

市場星報

安徽人的生活指南

2021.6.19
星期六 辛丑年五月初十
今日4版 第7658期

全国数字出版
转型示范单位

APG 安徽出版集团 主管主办
国内统一刊号 CN34-0062
邮发代号 25-50

阅

WEEKLY 周刊

读



清代笔记中的逍遥津

刘政屏

岁月悠悠，转瞬间人到中年，每天诸事缠身，偶尔得闲，淘淘旧书、翻翻故纸，也算是蛮好的自我消遣。5月初，在某微信图书交流群里，见到有人在出售一种与安徽有关的古籍，于是联系对方，几经讨价还价，顺利购得《蕉轩续录》上下两册。这部书光绪十八年（1892年）出版，算是比较罕见的乡邦文献。《蕉轩续录》的作者方浚师，字子严，安徽定远炉桥人，咸丰五年（1855年）顺天乡试中式，直接由举人身份出任内阁中书，后又陆续出任总理各国事务衙门章京，还一度代理直隶按察使，相当于跻身副部级领导行列。

方浚师长期在朝廷任职，能接触到许多重要的档案材料，加上他又性喜读书、藏书，凡见闻所得，都逐一记录在篋，遂编纂了这套以谈掌故、录时事的史料笔记：《蕉轩随录》和《蕉轩续录》。确定购得《蕉轩续录》后，我又在网上淘得中华书局版的《蕉轩随录续录》。陆续收到书之后还是蛮开心的，但在阅读过程中，颇有些不太适应，主要是断句、掌故和人名方面存在不小的难度。当我读到卷二的这篇《逍遥津》时，不由得眼前一亮。文字不长，起开始部分如下：

在合肥城东，《三国吴志》孙权为魏张辽所袭，乘马越渡处，今归王育泉丈（世涛）作别墅焉。这一小节的文字，简单介绍了逍遥津所在的城东位置，指出东汉末年，曾经在合肥爆发的激烈战事——也就是张辽威震逍遥津的历史故事。转瞬之间，又过了千百年的时光，当年三国鏖战的确早已散尽，这一处湖光潋滟的园子，在清代早期的时候，由窦家（代表人物窦子偁，明代万历进士）转让给王家所有，逍遥津里至今还保存有“窦家池”的旧名称。王育泉家族在拥有这片佳山秀水之后，遂在此挖沟开渠、培植花木，大兴土木，修建园林别墅。

那么，这位王育泉先生，又是何许人也呢？

根据寿州人方希孟所撰的《王五峰先生生传》所载，王氏家族系出晋代琅琊王氏，元季时隐于巢湖，明初始入籍合肥。明清两代，合肥王家虽不比龚、李、张、段等家族声名显赫，也是人才辈出，其中的王育泉在咸丰辛亥年（1851年），被官方推举为“孝廉方正”。后由于太平天国运动波及到合肥一带，王育泉遂举兵创办团练，武装对抗太平军和捻军，筑营于定远莫邪山，“三围凤阳、再援怀远”，颇有战功，被清廷擢升为知州。这位浴血沙场的王知州，可不仅仅是一位赳赳武夫，同时也是一位饱读诗书的文人。当逍遥津别墅修建完毕之后，他曾绘制逍遥津山水园林图，向当时的学者士人们征集诗文。

在《逍遥津》一文中，记载了这段风雅往事：

（王育泉）曾绘《逍遥津图》征诗，余兄子箴撰联云：“地临飞骑桥边，问当年一船箜篌，万队旌旗，弹指话沧桑，只安排水国逍遥，已是鯢池庄叟境；春到听莺时节，看此日对月题诗，迎风把酒，散怀忘浞梗，且领略画图结构，俨然鹿柴右丞居。”通过上述文字，我们了解到，《蕉轩续录续录》作者方浚师的堂兄方浚颐（子箴），也应邀为《逍遥图》撰写了楹联。

楹联挺长，上下联各36字。上联提及的飞骑桥和箜篌浦，是两处和三国有关的著名历史遗迹，其中的飞骑桥，相传在合肥逍遥津之战中，魏将张辽大败吴军，孙权又闻曹操援兵将至，只得悻悻撤兵南归，当行至逍遥津北，又被张辽追袭。由于魏军提前拆掉了横跨在逍遥津上的“小师桥”，孙权逃到小师桥头，没了去路，情急之下，只得将战马倒退几步，抓紧马鞍，向马屁股狠抽一鞭，坐骑感到疼痛向前猛跃，飞一般跨过断桥，如此这般，孙权方才脱险，后人于是就把这座桥改称为飞骑桥。

飞骑桥展现的是刀光剑影的鏖战，而箜篌浦

讲述的却是唯美凄婉的传说。相传东汉末年，曹操同数名歌姬乘坐画舫，在合肥的这片水域游玩，一不小心游船倾覆，歌女们纷纷落水，香消玉殒。后有渔人夜宿于此，“闻箜篌弦节之声及香气氤氲”，箜篌浦的名字也由此而来。上联除了说到这两处非常著名的人文景点，还叙述了今天与昔日的沧桑变化，那当年旌旗招展的三国古战场，而今已是波光滟潟的水国佳处，而面对此种缥缈胜境，不由得让人心生感慨。

下联继续描述逍遥津旖旎秀美的自然风光，春日莺啼，对月吟诗，泛舟湖上，酌酒临风，隐逸鹿寨的大诗人王维也不过如此啊。我们甚至可以猜想，王育泉在别墅落成之际，极有可能会召集合肥周边地区的文人学士，在逍遥津园林里曲水流觞、饮酒作诗，享受惬意人生。纵观整副楹联，引经据典，写景传情，旷达洒脱中充满了诗情画意，可谓一等一的佳作。

撰写对联的方浚颐，字子箴，和方浚师是堂兄弟，道光进士，钦点翰林，曾官至两淮盐运使，著有《二知轩诗文集》等作品。“节物风光不相待，桑田碧海须更改”，当年王育泉绘制的“逍遥津图”，可能在随后的兵燹战火中毁于一旦，而方氏所撰写的对联却一直流传至今。

巧合的是，从2020年8月开始，逍遥津公园正式封闭改造，而此项工程一直是合肥市民关注的热点，有回味，有期待，更有浓浓的情感绵绵不绝。我想，倘若在本次公园的修葺过程中，能把方浚颐所撰的这副楹联，或重塑于园中廊柱上、或请名家誊写装裱悬挂，同时多方挖掘逍遥津背后的历史典故，建立一些新的文化景点，丰富园区人文生态环境，那么，也算得上是逍遥津公园历史上一段难得的佳话。

写到这里，心里还真的就有了一种隐隐约约的期待呢。