

## 书讯

中共安徽省委组织部、省委党史研究院组织编写  
干部培训省情教材《红色安徽》修订发行

卢昌杰

日前,根据《安徽省党史学习教育工作方案》安排,中共安徽省委组织部、省委党史研究院对干部培训省情教材《红色安徽》进行了修订再版,由安徽人民出版社出版发行。

中国共产党的一百年,是矢志践行初心使命的一百年,是筚路蓝缕奠基立业的一百年,是创造辉煌开辟未来的一百年。习近平总书记指出:“党的历史是最生动、最有说服力的教科书。”“学习党的历史,是坚持和发展中国特色社会主义、把党和国家各项事业继续推向前进的必修课,这门功课不仅必修,而且必须修好。”《红色安徽》是中国共产党在安徽革命实践的生动缩影,是百年党史的安徽篇章,也是安徽各级党组织和党员干部开展党史学习教育必不可少的省情教材。

《红色安徽》全书30多万字,分六个部分讲述了安徽人民在党的领导下,为争取民族独立、人民解放和实现国家富强、人民幸福,为实现中华民族伟大复兴的中国梦,在江淮大地上谱写的可歌可泣的壮丽篇章。

“党旗飘扬”讲述了中国共产党百年历史上发生在安徽的重大事件,展现了安徽举足轻重的历史地位,以及安徽人民以自己的英勇奋斗、巨大牺牲、改革探索、卓越贡献所铸就的百年辉煌。

“中流砥柱”介绍了中国共产党百年历史上江淮大地涌现出的重要人物。他们中有中国共产党创始人、安徽地方党组织领导人、工农运动

领袖、抗日民族英雄、人民军队的高级将领等。

“烽烟滚滚”呈现了在硝烟弥漫的革命战争年代,在安徽这片红色热土上发生的一幕幕惊心动魄的人民战争故事。

“红色印记”梳理了安徽有较大影响的红色遗址遗迹,它们是安徽红色文化的重要组成部分,为我们开展党史学习教育,开展爱国主义和革命传统教育提供了生动课堂。

“情满江淮”记述了新中国成立以来党和国家主要领导人视察安徽的重要事迹。他们对安徽的关怀和指导,成为安徽历史上光彩夺目的篇章,给江淮儿女留下永远难忘的美好记忆。

“薪火相传”总结了安徽人民在长期的革命、建设、改革和走向复兴的伟大事业中,铸就的大别山精神、新四军精神、淮海战役精神、渡江精神、淠史杭精神、王家坝精神、老区精神、小岗精神等。这些精神是我们今天取之不尽、用之不竭的宝贵精神财富,是值得我们永远传承的红色基因。

百年征程波澜壮阔,百年初心历久弥坚。《红色安徽》内涵丰富、底蕴深厚、品质高尚、特色鲜明,是安徽发展进步的动力源泉,是安徽人民共有的精神家园。《红色安徽》的修订再版发行,对于广大党员干部学习党史,赓续红色血脉,传承红色基因,以永不懈怠的精神状态和一往无前的奋斗姿态,知重负重,攻坚克难,建设美好家园,将起到积极的推动作用。

## 幸福唱出来

安徽肥西 查鸿林

邻居是一双六十多岁的夫妻,朴实憨厚,退休后专职带孙子,忙于生活,平日里我们聊天甚少。一次,我坐电梯下楼,丈夫见电梯门开着,急匆匆跑了上来,一边按上“户开延”,一边大声喊:“快点,快点!”我见状,笑着问:“啥事,这么急急忙忙的?”丈夫拿着手里的东西,说:“嗨去。”说话间,妻子拖着一个行李架,上面放着一个音响,大步跨了进来,接过话茬:“他的舞伴在等他呢!”话中感觉到丝丝醋意,丈夫连忙词不达意地解释说:“我们现在生活无忧,儿女无忧,孙子上初中了,闲暇时间就去公园唱歌,舒心得很,这个话筒就买了900多元。”临别,丈夫满脸笑容地对我说:“喜欢唱歌就告诉我,我们有一个唱歌微信群。”然后,夫妻俩拖着音响,向着公园的方向赶去。

周末,回小镇看望母亲,车停好,还要步行一段小街,虽说生于此、长于此,但毕竟离别小镇10多年,踏着青石板、看着马头墙,吮吸着从南河里吹来略带淡甜的微风,此情此景,熟悉中带着陌生,每次都如游客般细细品味。突然,临街的一户人家让我眼前一亮,一位四十多岁的中年男子,端坐在自家门前,他的面前放着一个三角架,架着一部手机,耳机线把人和手机相连,右手拿着一只话筒在调试。稍顷,他开始大声唱起来,那是一首很潮的《可可托海的牧羊人》,他声情并茂、字正腔圆,他的身子随着音乐意境,轻轻地摇晃,脸部表情也很丰富,时而闭眼、时而又一副欲等不得的痛苦状。此刻,他全身心地进入了的状态,全然没有旁人。歌罢,他高声地自言自语:“哇,三个S(是软件给予的评价)。”幸福的笑容顷刻写在脸上。

有了这两次对“全民K歌”的初步知晓,我讲述给妻子听,她既新奇也有种欲试的感觉。在友人的指导下,她在手机上下载了全民K歌APP。一打开界面,真是清新扑面,多种演唱形式随心演唱、好友动态不断推送、歌单应有尽有、歌房随时参与。我还发现,在好友界面里,现实生活中看上去很严肃,甚至不苟言笑的一些领导、同事、朋友,不少都加入了K歌行列,许多同事工作之余,还不断地推送自己演唱的作品,唱得那么深情、激昂、委婉、有情调,大有歌星的范儿,令我刮目相看。有位同事在袁隆平先生逝世的当日,还深情演唱了一首《长亭外古道边》,以此送别杂交水稻之父袁隆平院士,表达自己的哀思。还有位同事在推送演唱作品《幸福不是毛毛雨》时写道:“感谢新时代,给我们过上了衣食无忧的好日子。”“假日的我们多么愉快,朋友们一起来到郊外,天上飘下毛毛细雨,淋湿了我的头发,滋润着大地的胸怀。”我听着听着,猛然一怔:这不就是现实生活的真实写照,不就是这群K歌人的共同心声!妻子开始喜爱上唱歌了,隔三差五还来一段。

终于,我也大胆地迈出了第一步,在母亲节的当天,我在K歌里精心挑选了一首《母亲》,在一字一句熟悉歌词的时候,母亲牵着我的手送我上学,我生病时坐在床前嘘寒问暖、寒夜里坐在灯下给我缝制棉鞋,直至今日,每次聊天仍然不停地叮嘱我们的工作,一桩桩、一件件,如电影般一幕幕飘入脑海。我拿起话筒,如歌如诉地表达对母亲的养育之恩,歌声悠扬,仿佛电波发向百里之外、依然倚门望儿归的母亲身旁。歌毕,思念犹如压在心头被突然释放般快乐。我把这首歌发给一直陪伴在母亲身边的姐姐,要她放给母亲听。姐姐回话说,妈妈听了,很高兴,夸你声情并茂唱得很好。我仿佛看到了满头银发的母亲幸福的微笑。

家乡有句俗语:“好日子唱着过。”作家林清玄也说:“世间最美丽的表情就是微笑,如果你想天天拥有世间最美丽的表情,那么请把开心当成一种习惯吧。”唱歌就是一种开心,就是幸福时光的表达,在国泰民安、物阜年丰、平安幸福的盛世,过上幸福生活的人们,把微笑当成习惯,把幸福大声唱出来。

## 母亲的豆腐机

湖南永州 李忠

不久前,回老家看爸爸妈妈,无意中在一间空房子里看见一架旧豆腐机,这是一件为我们家做出了巨大贡献的机器,母亲用过的豆腐机。

晚上,我和母亲聊起了豆腐机。

母亲说,做豆腐其实也是门技术活。

头天晚上将黄豆泡好。第二天凌晨,黄豆用石磨磨成白花花浆状豆泥,浆状豆泥经过滤,舀去浮在上方的大量泡沫,加热煮沸。母亲一边把兑好的石篙水倒出一条细线,一边手臂不停摇动画圈,让石篙水和豆汁均匀接触,两汁交融处,乳黄色豆花泛起。15分钟后,豆花成型。舀出,纱布兜起、过滤、扎牢,放进一个四方木匣内,上压一块木板,再压重物上去,于是柔软松散的豆花在重物挤压和木匣裹挟的双重加持下,挤出大量水分,逐渐固化成一个整体。10分钟后,摘掉木匣,解开纱布,一整块豆腐用刀划成比手掌略大的正方形小块,放入专门装豆腐的一担桶中,便可送到客户手中了。

是的,这架豆腐机,为我们家做出了巨大贡献。

而母亲,却是对家做出了巨大贡献的那个人。母亲生于一九四五年农历九月,一九六四年嫁给了曾是遗腹子的父亲。父亲大母亲八岁。二十岁那年,母亲有了她的第一个孩子,二十一岁时她有了第二个孩子,二十三岁时有了她的第三个孩子,二十六岁时有了她的第四个孩子。两男两女,儿女双全,在很多人看来是很幸福的事情。遗憾的是,母亲的第二个孩子没能长大成人,这一家人从不提起。

很长一段日子,我们家七口人,母亲、父亲、阿婆、叔叔、我、大妹、小妹。那是到生产队干活挣工分的年代,我们家三个劳动力,一个老人,三个小孩。母亲像男人一样到地里干活,挣男人一样的工分。出工干活之余还要种些青菜,要不然全家就得吃野菜维生。

母亲生于贫穷的家庭,又嫁入贫穷的婆家,但

母亲却不是个斤斤计较的

小气人。那时的母亲在村里当妇女主任,平时不管是白天还是深夜,忙着还是累着,有需要就给人帮助。所以母亲在村里很受人喜欢。不管男女老少都愿意来找她拉家常,有的家里吵架也来请她劝和。

改革开放后,母亲说服父亲购买了磨豆腐的设备,为乡政府及周边学校等企事业单位送当天做的豆腐。加上父亲在村里当信用站会计有点补贴,于是我家于一九九一年在村里就率先盖起了砖瓦房。

这就是我能干的母亲,任劳任怨为村里、为家庭辛苦劳作的母亲。母亲靠着自己的聪明和勤劳,维持着这个家,让家人吃上饭、穿上衣。然而我在很小的时候,似乎有点怕母亲的,但我也佩服她、尊敬她!

在我的印象中,母亲是个聪明人,也是个要强的人,就是在艰难的命运面前挺起腰板挣扎前行的人。困苦的生活把母亲磨砺成一个里里外外都能干的人,一个遇到困难不会退缩的人,一个逐渐蜕去女人的温柔而变得强势的人!

相比之下,父亲便成了一个没有脾气的人。父亲是村里的信用站会计,每遇镇上赶集的日子,父亲就要到镇上去办公,取钱给村民。晚间,便会听到父亲熟练打算盘的声音。

今年母亲七十二岁,父亲八十岁,前些日子接二老来县城住了十来天后,父亲闹着要回老家。母亲说:“你爸在城里住不习惯,你们不要多想。”便一同回乡下老家去了。

想起了父亲多年前对我说的话:“我每年到你这住几天就行,免得别人说你孝顺。等我老了以后,你就接你妈跟你们同住。”

有父母的老家,那是我永远放不下的牵挂。

