



智慧研学路 精彩每一步

——记合肥一中高二(31)、(28)班研学旅行

“且将新火试新茶，诗酒趁年华”，四月的合肥，春光明媚，和风送暖。此时正宜出门踏青，赏大好春光。“桐花万里丹山路”，合肥一中高二(31)班和高二(28)班携手踏上研学旅行。正所谓“人生何处不相逢”，在无垠的星空下彼此遇见，于时光的旷野里璀璨绽放，这是缘分的牵引，更是共同的呼唤。

4月15日早上8:00，伴着欢笑，寄着憧憬，在马晓骏老师和张玉生老师的带领下，就此“出征”。快乐的研学之旅，也就此拉开帷幕……

农业基地好风光

地名不仅是一个地域的符号，而且承载着独特的历史和文化。经过漫长的车程，同学们来到了第一站——海宝村。它具有深厚的历史人文底蕴，其洗马河最早可追溯至隋末唐初。如今，海宝村对废弃小学旧址进行改造，建成了独具特色的“耕读园”。漫步其中，农耕学堂、研学工作坊、二十四节气长廊、农耕农具展室多点成线，绘就农耕

文明史诗。海宝村的自然风光也是别有风味，湖水波光粼粼，纤柳婀娜多姿，农田生机盎然……

挑水推车展担当

来到农业基地，对农活的体验自然少不了。同学们在教练的指导下，对传统的农具扁担和独轮车进行了一番体验，通过相互比赛的形式对这两种农具的使用更加熟悉。挑水和推车都是体力活，对于在城市中长大的同学们而言是一个不小的挑战。但是同学们分工明确：男生发挥体能上的优势，主动承担挑水推车的任务；女生的体能要差一些，则在一旁扶着竹筐和粮袋。通过这一体验，同学们了解了农民生活和农耕文化，磨砺了意志，培养了合作精神。

古琴之音绕椽梁

古琴是中国传统拨弦乐器，有三千年以上的历史。古籍记载伏羲作琴，又有神农作琴、黄帝造琴、唐尧造琴等传说；舜定琴为五弦，文王增一弦，武王伐纣又增

一弦为七弦；可见中华古琴文化的源远流长，博大精深。在庐阳书院，同学们感受了古琴清和淡雅的音乐品格，体会了文人风凌傲骨、超凡脱俗的处世心态。古琴之音，既淳和淡雅，又清亮绵远，意趣高雅，乐而不淫，哀而不伤，怨而不怒，温柔敦厚，形式中正平和，颇与君子之人格相似。

“韶华不为少年留”，两天的研学旅行很快就结束了，但是同学们收获满满。历经海宝农业基地体验，深切领悟到保护、传承和利用好这浸透先贤血汗、凝聚民族智慧的农耕文化的深远意义；聆听了数百首古琴曲，使心得以安住沉静，回归内心自性里丰富的精神世界；向孔子画像行礼后，同学们体会到中国传统礼仪的严谨庄重……不胜枚举。

“士不可以不弘毅，任重而道远”，研学之旅虽然结束，但是学习的征途仍然等待着同学们。此时，且将研学过程的心得体会运用在学习上，征途漫漫，更需砥砺前行。

朱振宇

别样体验 收获满满



正所谓“人生何处不相逢”，在无垠的星空下彼此遇见，于时光的旷野里璀璨绽放，这是缘分的牵引，更是共同的呼唤。



车轮滚滚

在海宝基地的一片草坪上，在教官的带领下进行拓展游戏。车轮游戏十分考验团队协作，让个子高的男生站中间，两个女生分别站他的前后，方便行动。在向前行动的时候很容易被车轮的带子绊倒，这个时候就要注意行动速度和团队协作。同学们配合默契，行动迅速，喊着口号迅速前进。在烈日下挥洒汗水却也增进了友谊，在车轮游戏中感受到了集体的荣誉感赋予强大的精神力量。



挑水

春日骄阳恰好，草地上遍布的绿意诉说着欢愉之情，而挑水游戏让气氛活跃了起来。挑水游戏不仅是体力的考验，还需要同学之间默契的配合。在比赛开始之前，大家都已分配好任务，撸起袖子蓄势待发。一声令下，同学们迅速且有条不紊地完成一系列动作，装水、挑起担子、众人相互借力冲向终点，将水倒出，就这样一个又一个来回，桶里的水最终溢出，同学们的激情也淋漓尽致地释放了出来。虽然游戏结束后大家的身上水痕遍布，但双颊的笑意却比日光更盛。



独轮车

一个小小的车轮，承载了历史的重量；一声高昂的鼓励，蕴含着同窗的期望。当春风化去最后一抹银色，当阳光带走最后一株枯草，当幼虫钻出嫩绿的土地，当金黄色的村庄荡漾欢笑，那是同学们在与独轮车一同起舞，那也是同学们在为班级奋勇拼搏。用只有一个轮子的木质小车，承载千斤的稻谷，是古人的智慧，更是劳动人民辛勤劳作的象征。争渡，争渡，一个又一个的来回，一声又一声的呐喊，同学们在相互比拼着，将汗水与欢笑共同洒在这片绿油油的草地上。



礼圣

晨起碧空如洗，伴着书香墨气，一行人抵达三国遗址公园，这里一洗考古遗迹的单调，却是处处鸟语花香，绿树成荫。在巍峨的城墙下穿着古时斗篷，与肃穆的鼓声为伴，向孔老夫子的雕塑行四揖礼，也向自己的老师表达了深深的敬意。所站之地，心中所想：即使时光流转千年，也仍应做传承中华优秀传统文化的莘莘学子，是所谓不忘本而知新。



古琴

踏进庐阳书院，这是一间古色古香的教室。一位在国学方面颇有造诣的先生为大家介绍了古琴与众多文人墨客的邂逅相交，在场一位古琴名家用旋律将同学们带到千年之前。伴着《高山流水》，感受了伯牙与子期的珍贵友情。闭目倾听《酒狂》，身旁是醉酒佯狂、悲愤踉跄的才子阮籍。用古琴演绎现代歌曲《我和我的祖国》，让同学们无不赞叹这一古老乐器的美妙神奇之处。为时不长的一堂课，让同学们深深为中国古典艺术所折服。



投壶

“君子只有在射的时候才与人纷争。”孔子谆谆教导让同学们明白了儒家六艺之“射”的精髓。所谓“赢了比赛，输了人生”或许就是先贤想传达的辩证的思想的体现吧。一席话之后，在场的同学们早已摩拳擦掌，跃跃欲试。而同学们的急躁与礼制的要求大相径庭。投壶前要进行礼，投壶时要遵循鼓点，投壶后要收箭，这是先贤定下的规矩。投壶正式开始。鼓手每轮投壶会敲二十四个小节共六个乐句，每一个乐句的第四小节第一拍代表投箭的指令，主客方按鼓点轮流投掷各三支箭。但同学们对节奏似乎十分不敏感，常会误了节点，但这并不会磨灭同学们激昂的斗志。虽只有少数同学成功投箭进壶，但这时大家对于“六艺”有了实践层面的感悟，并对礼仪有了更加到位的认识。



莫叹“浮生若梦，为欢几何”，回忆自会氤氲在脑海，如同美酒，时间的积淀只会使它愈渐甘醇；如同流火，惊鸿般短暂，却似夏花般绚烂。

李雨轩 管子璇 王国粟 方心成 汪宜佳 黄秀如等/文 马晓骏 张继中/图