



这是马家塬西戎墓葬出土的一辆战国马车的复原效果图。
新华社发(甘肃省文物考古研究所供图)

河南省南阳市 博物馆新馆正式开放

河南省南阳市博物馆新馆18日正式与观众见面,并加挂“南水北调中线工程渠首博物馆”牌子。馆内5000余件(套)文物展出,生动呈现南阳地区的悠久历史和灿烂文化。

作为豫西南重要的地方综合性博物馆、文化新地标,新馆推出基本陈列《南阳历史基本陈列展》,专题展览《南阳古代玉器精品展》《南阳青铜器精品展》《南阳汉代陶狗展》等,以飨观众。

南阳是楚汉文化的重要发祥地,也是南水北调中线工程核心水源地和渠首所在地。为配合南水北调工程,沿线考古发现大批重要历史遗迹,并出土了大量珍贵文物。

当天,由河南省文物局、南阳市人民政府主办的“5·18国际博物馆日”河南省主场活动在这里启动。记者在现场获悉,经河南省文物局批准,南阳市博物馆加挂“南水北调中线工程渠首博物馆”牌子。

南阳市博物馆前身为南阳历史博物馆,创建于1959年10月1日,馆址位于诸葛亮躬耕之地南阳卧龙岗内。1965年南阳历史博物馆更名为“南阳市博物馆”,发展至今。据了解,新馆共五层,总建筑面积46000平方米,展陈面积约12000平方米。

■ 新华社记者 李文哲

180件夏商周时期珍贵 出土文物在天津博物馆展出

王子午鼎,兽面纹鬲,郑公大墓和郑国宗庙祭祀遗址出土的成组青铜礼器……《中原瑰宝——河南出土夏商周文物特展》18日起在天津博物馆展出,天津市民将在未来3个月内一睹来自河南省的180件夏商周时期珍贵出土文物,感受上古中华文化的魅力和风采。

“这次展出的文物中,无论是庄重典雅的青铜器还是莹润精美的玉器,都彰显华夏礼乐文明的精神特质。”本次展览策展人黄娟说。

《中原瑰宝——河南出土夏商周文物特展》共分为“夏后立国”“大邑殷商”“宅兹成周”“逐鹿中原”四个单元,从衣、食、住、行各个方面展示了夏商周时期的社会生活面貌。

“通过出土器物追溯三代文明,让博物馆里的文物‘活起来’,对于丰富我们的历史文化滋养,增强民族凝聚力和自豪感,汲取实现中华民族伟大复兴的精神力量,具有重要意义。”天津博物馆副馆长白俊峰说。

据了解,本次展览由天津博物馆与河南博物院联合主办,将展至8月18日结束。

■ 新华社记者 周润健

一辆战国马车“复活”分几步?

车厢呈方形,两边辅以两个巨轮,中间以一轴相连,车轮、车厢栏板上等均分布着形状各异的金、铜、银镂空饰件,有几何图形,也有动物图案。

这辆正在甘肃省博物馆展出的战国马车出土于马家塬遗址,仿佛让人穿越两千多年的时空廊道,窥见西戎贵族的奢侈生活。

马家塬遗址位于甘肃省天水市张家川回族自治县,是战国时期一支西戎部落的首领及贵族墓地。对此墓地的挖掘起始于2006年,截至目前已连续发掘清理墓葬78座,出土车辆69辆。

“这是我们在马家塬西戎墓葬中尝试完整提取的第一辆马车。马车形制保存完整,装饰精美豪华。”甘肃省文物考古研究所副研究员刘兵兵介绍,通过整体清理表面填土、揭露木质本体,然后提取车辆表面饰物,并对车体饰件进行除锈、病害处理、封护、原位回贴等,才展现出现在的模样。

刘兵兵介绍,马家塬遗址出土的车辆以双轮独轡马车为主,由衡、軛、辵、轮、舆等数个构件组成,主体部分皆为木质。高等级车辆由金、银、铜、锡和各类质地的珠子进行装饰,部分车辆表面还有髹漆彩绘。目前出土的这些车辆均是为陪葬特制的礼仪性用车。

“从车辆类型到装饰、题材、纹样,马家塬出土的车没有一辆重复的,这才是真正的‘壕’!”甘肃省文物考古研究所副研究员谢焱说。

为了给观众呈现更多实物,考古人员还复原了2辆独具特色的战国车乘。其中14号墓出土的1号车以金、银等昂贵材质及汉蓝、汉紫和玛瑙珠等各种珠子为主,是“豪华”的代表;16号墓出土的2号车以髹漆彩绘上贴铜饰件为特色。

用谢焱的话说,考古发掘与文物保护复原工作就像侦探破案一样,需要考古工作者抽丝剥茧、按图索骥,根据发掘到的线索,辅以合理的推测,达到还原历史原貌的目的。

“由于车辆木质构件已经腐朽,不少出土马车发生坍塌变形等情况,因此车乘复原最大的难点在于对车辆构件的形制、尺寸、组合关系等数据的发现与采集。”谢焱说,结合文献考证、民俗学调查、生产生活习惯实地调研等,考古人员还利用“对称”等方法进行推测还原,比如根据保存相对完整的车轮还原另一边变形车轮的大小,或根据装饰件推测装饰位置构件的尺寸等,然后在模拟复原中进行不断修改。

“这些‘壕车’可以说是古代制造工艺集大成者。在对出土车辆的解剖发掘中,我们可以看到当时木

工、金银铜铁匠、布料、皮革手工制造者等各个方面的工艺水平。”刘兵兵说,因此利用原工艺、原材料复原车辆更是需要群英荟萃。

谢焱介绍,已经完成复制的2辆车汇集了考古发掘、金属装饰物的复制、木料漆器手工、材料检测研究等多个领域专家的智慧 and 努力,历时近4年。以14号墓的1号车为例,车上的近4万颗料珠都是根据原成分手工制作的,原车使用的木材有榆木、槐仁、柞木等。

现场发掘、数据采集整合、模拟复原、车件和装饰件复制、装配……一辆战国马车“复活”呈现的不仅是古代社会的生动场景,更是考古专家们数个不眠不休的日夜。

“我们希望大家对历史的理解不只来自史料。”谢焱说。通过考古发掘、文物保护与复原等工作为后人留下更多的历史和实物信息,让考古发掘文物活起来,是文物工作的使命所在。就像现在,西戎文化已不仅仅只停留在文献的只言片语中。

■ 据新华社

