



## 微风皖韵话三河

■ 安徽长丰 刘恒

微雨初晴，一众美女相约三河古镇一日游。清晨，薄雾尚未散开，我们已经在前往的车子上了，说到览美景、品美食，车厢里立刻沸腾起来，平日里的矜持样儿顿然全无，有人开始漫谈上次来三河的感受，遗憾未能乘舟泛游，嚷嚷着今次来一定把三河米饺吃够了才回去。

据史料记载，距今已有2000多年历史的三河古镇隶属肥西县，距省城合肥有80里路，因小南河、丰乐河和杭沛河三道河流交汇于此而得名。说三河是“枕在河流里的古镇”一点不假，走在古镇的街道上，不经意间，总有潺潺的水声，在脚下在身旁传来，抚慰旅途辛劳的游者。时而有小桥林立，一时间似走进了江南水乡一般。就在我们神思恍惚的时候，导游说，更美的景致还在后面，著名的“古八景”即将一一呈现在我们眼前。

所谓的古八景就是古河、古桥、古民居、古街、古圩、古茶楼、古庙会、古战场。这其中，古河、古桥、古民居都还保留原来的模样。其他的景点由于年代久远，只剩下大致的轮廓了。我们在导游的带领下，拾阶登上了百年老桥——三县桥。三县桥的地理位置很独特，据说拂晓时分站在这个桥上，能听见周边三个县的鸡叫声。桥头有一座鹊渚游廊，站在游廊尽头的码头上，只见如缎的小南河温润平静地穿过整个古镇，阳光下水波潋滟，河面上小船悠悠。两个世纪前的小南河，曾是这个鱼米之乡的水上市场，每天来来往来的船只络绎不绝，各种商品在这里融汇交易，成就了三河古镇商贾云集的繁华景象。今天的小南河，早已卸去了当年的使命，只有三县桥、望月桥、鹊渚廊桥等七座古桥依然风雨相伴，无声地诉说着当年的一切。

行走在三河古镇的街巷中，会有时光倒流的感觉。“一人巷”里行人的脚步叩击着青石板，一种久远的声响忽远忽近地传来。忽然眼前幻现一幕场景，民国的某一天，一位梳着麻花辫蓝衣黑裙的女子在巷子里邂逅她留洋归国的少年玩伴，他带回来的新思想让两个爱国青年在闭塞的空间里尽情畅谈，他们的声音很低沉，聊国情聊人生，他们同那个时代的进步青年一起，正是通过解放思想与浴血奋战拯救了岌岌可危的中华民族。回转身发觉，人们在这么狭小的空间里相遇，不打个招呼还真不好意思贴身交错而过，这条细长的小巷更像一个收录机，刻录了这方地界百年的风雨和人情的冷暖。

三河古镇历来文化底蕴深厚，人文历史更是她对外产生影响的文化名片，最亮眼的一张当属美籍华人诺贝尔得主杨振宁先生的故居。故居安静地坐落在小镇的街道上，是所有游历三河的人们所必到的景点。故居内主人当年的生活起居用具一应俱全，满墙的照片记录了这位华裔大师半生的轨迹，看完他同亡妻与翁帆的图片资料，大家的仰慕之情油然而生，谁说高智商就一定缺失高情商，杨振宁先生不但学问与著作等身，更是一个很懂生活富有情趣的人，这样的人，怎能不精彩

一生？

三河历来民风淳朴，处处留存着徽州的遗韵。青石铺就的街巷并不宽绰，居民们的生活闲适安逸，沿街的面铺连着居室，店家一边招呼生意一边做着手头上的活计。有些上了年岁的老人在自家门前支起凳子，只卖一样东西，麦芽糖。麦芽糖纯手工制作，现做现卖，趁热才好吃。我们在一个毫耄老人的摊子前站下，每人买了一根麦芽糖，整个制作过程，老人就像在做一件艺术品，他先把瓷盆里的麦芽稀加热，再吹塑成造型各异的小动物，拿在手里，让人不忍心下嘴咬它。当大家感叹他这个岁数还做着小生意时，老人豁达地呵呵一笑，那神情似乎在告诉我们，他已经把做这项手艺活当成了享受。游人一波一波地来来往往，两旁店铺的商家却很淡然，没有一家大呼小叫招揽生意的。

水上小镇，一切都是那么婉约灵动，与景色相呼应的还有这里的商品。走在古西街上，除了各种品牌专卖店，你会发现销售江浙水乡物品的店面很多，有江南的丝绸，还有江南的油纸伞。我们在一家心水小铺逗留了很久，虽然都还穿着春装，却个个盯着旗袍不想挪步，实在是怕给旗袍文化拉低品位，临了就只能挑了一些鲜艳的围巾配搭衣物，出门后就美美地摆起了造型，白墙黛瓦的古民居点缀上跳跃的色彩，画面立刻生动起来。

小镇给人的印象是古朴而又时尚的。无论是她外在的形象，还是来自她内里的声音。从有着西方建筑风格的咖啡屋走出来，拐一个弯就有木桌长凳的老茶楼；刚在KTV感受完嘻哈风，出门就有庐剧小调。中西合璧的声音在这里融和却丝毫不显得突兀。除了因为这方地界文化底蕴厚重、源远流长，还因为今天的三河敢于吸收外来文化的精华。所以近年来，三河慢慢地从一个并不宽广的小镇成长为了远近闻名的旅游景点。既让一个千年古镇完整地保存了下来，也造福了一方人民，带来了非常可观的经济效益。

去三河品美食，近年来已成为合肥周边人们的共识了。的确，三河有太多的味道值得人们一品再品，比如说三河米饺与三河虾糊，还有三丝银鱼火锅就很能代表三河的地域特征——鱼米之乡。米饺，顾名思义，是用米浆做成糊状包出来的饺子，著名的三河米饺黄亮酥脆的外皮和鲜嫩多汁的肉馅完美结合，一口咬下去，满嘴生香。白丝一缕原是鱼，舞姿轻盈色如玉，三丝银鱼火锅，汤色白亮浓稠，银鱼晶莹剔透缀在其间，食客面对它们，多数不会大口咀嚼，以小勺轻啜，才是最应景的吃相。席间自然少不了好酒，与美食相得益彰的是他们当地自酿的糯米酒，色微黄，初品清甜，再品觉辛，三品就微醺了。

一天的行程，让人意犹未尽。什么时候，还能再来三河呢？赏不够这里的清波绿水，听不完这里的微风皖韵，品不尽这里的绝味珍馐，却绘不出这里的繁华盛景。回来的车子上，我睡着了，梦中，我恍惚又回到古西街上，依靠在古色古香的茶楼窗口，将古徽州的遗韵尽收眼底。

## 剪纸艺术



金猪送福



四季平安

作者：管珏 中国书法家协会会员

## 闲话杏花村

■ 安徽潜山 方卫东

一提到去杏花村旅游，我的脑海里马上会浮现出杏花春雨江南的画面，想到杏花，酒，和村庄。

对老师而言，杏花是压根就不该忽略的。哪怕你从来就没看见过杏花。因为讲台就是杏坛。这个典故要知道。《庄子·渔父篇》里说：“孔子游于缙帷之林，休坐乎杏坛之上。弟子读书，孔子弦歌鼓琴。”孔子讲学的杏坛，是一片杏林，弟子们侍坐四周，老夫子端坐其中，鼓弦而歌，书香花香氤氲在空际，“文庙地灵松柏古，讲坛春暖杏花香”，那是多么美好的书院情境啊！

杏花开得早。罗隐《杏花》诗里说“暖气潜催次第春，梅花已谢杏花新”，春寒料峭，杏花就苞待放，粒粒艳红。待到桃花苏醒的时候，杏花已经舒蕊绽放，片片粉薄，香气袭人了。越是春雨绵绵的日子，杏花开得越是烂漫，越是香。

至于杏花村，可以说，自唐以来一直就是个充满诱惑的村名。粉薄的杏花一连着村庄，就会生出浓浓的诗意或暧昧的情境。这源于一千多年前一个叫杜牧的多情诗人。

你说他风流成性也罢，你说他怜香惜玉也好，这于杜牧都不过分。在文学创作方面，无论诗词歌赋还是古文，杜牧都能身跻名家，在文学史上他的风流倜傥也是出了名的。二十多岁时他就看上了才艺双绝的张好好，双双泛舟湖中，你唱我和，卿卿我我。刚过而立之年时落魄扬州，他又沉湎于楚灵王喜好的细腰女子，以“十年一觉扬州梦，赢得青楼薄幸名”自嘲。他听说湖州美女如云，就叫湖州刺史崔君素搞一次竞渡的娱乐活动选美。在镇江与杜秋娘相见恨晚，他就只能举杯长叹一任落花流水空余恨了。

杜牧迁池州刺史这年，四十二岁。“清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。借问酒家何处有？牧童遥指杏花村。”在那春雨绵绵的时节，诗人心中该是多么落寞凄

凉！何况是在那背井离乡的治所，何况是那么多情善感的人！诗人向牧童打听的何止是酒、花，恐怕还有美人吧？身为一州执掌的刺史大人唯有拐着弯儿向牧童打听才合乎逻辑。天上能掉下个林妹妹吗？能！一位善解人意的佳人程氏不忍直视诗人独自借酒浇愁，宁愿与他密约偷期，甘愿为他红袖添香！

于是脍炙人口的《清明》诗传开了，名不见经传的杏花村出名了。文人墨客纷至沓来。但美丽的杏花却因此而笼罩着一层薄幸的色彩，成为花中艳客了。清初文学家李渔则赤裸地说“树性淫者，莫过于杏”了。可记得她那双秋水无尘的杏子眼？可记得她那娇滴滴的杏脸桃腮？可记得她羞答答“似骑红杏出墙头”？凡是与杏花相关联处无不令人想入非非。

我到杏花村时已是仲冬。那个叫贵池的地方我觉得还是叫秋浦更恰当。环湖都是杏树。杏花是看不见了，只有杏叶在北风中瑟索着，在亭台楼阁或回廊曲径上飞来飞去，像麻雀一样在到处寻觅着什么。怀杜轩，迎湖而立，乌桕梢头，酒旗高挑，六朝长廊，诗意阑珊。

导游带着一群人赶场似的匆匆走着。我驻足时间最长的是郎遂故居。根据解说，郎遂一生几乎没有走出过杏花村，他虽才华出众，以诗文名重当时，但却无意仕途，以教书著述为乐。郎赵客能安贫守拙大概也是为了追慕圣贤之道吧？郎遂故居四周都是杏树，这与孔夫子的杏坛有什么两样呢？

“一陂春水绕花身，身影妖娆各占春。纵被春风吹作雪，绝胜南陌碾成尘。”虚静恬淡，高洁刚强，王安石笔下的《北陂杏花》，才是杏花本色。

**法人变更登报声明**  
合肥市包河区美心幼儿园，原法人臧晓春同志，身份证号：342423198112313136，变更为杨玉花同志，身份证号：342423197905028787，特此公告声明。  
合肥市包河区美心幼儿园  
2021年3月25日