



## 望嘴

■ 肥西 张建春

老母亲常拿一件事来说我，说我自小不爱“望嘴”。当然，是作为不多的优点来说的。

说是我五六岁时，我的爷爷身体不好，为补身子，奶奶会打两个红糖鸡蛋给爷爷吃，爷爷总是躲着我，在灶间的锅门口藏着吃。据老母亲说，我说了句话：爷爷我知道的，我不要吃。爷爷闹了个大红脸，之后就正大光明地端着在桌子上吃了。

老母亲说了很多遍，每听一次，我都避过身子，沉默着，实际上我的心酸酸的，那时的日子苦，爷爷吃上两个鸡蛋还要躲着。爷爷当时的心一定很苦，不是为能够活下去，怎么地也不会避着孙子，独食一份乡村能拿得出的所谓补品。

爷爷对我影响极大，尽管我七岁时爷爷去世了，但一些事一辈子忘不了。

比如柳芽刚出落时，爷爷就领着我，在村子里捋柳芽，回家洗净了，用微火焙干，做成柳芽茶。到了夏天，爷爷总是要泡上一大瓦壶，置于树阴下，招呼着来往的人喝上一大碗。

爷爷说，身体弱了，下不得地，让干活的人润润嗓子。爷爷做得自然，一点也不衬巴巴的，喝茶的人抹抹嘴走了，爷爷笑得舒心。

这事，和望嘴无关，但却隐藏了一些深意。给人些方便，比什么都好。

村子里说望嘴有好吃之意。看人的嘴动流口水，是生理本能反应。可是望嘴是件丢人的事，看人端着碗，一眼不眨地盯着，似乎就盼着能赏上一口，确实难为情。现在想想也不为怪，那时缺少吃食，肚子整天饿得咕咕叫，怎就没些渴望。望嘴，望不上一口吃食来，可悲、可叹。

有件事老母亲常噙着泪水说。我的外祖母随舅舅生活，舅舅是个石匠，手艺很是精良，在石上能雕塑些生动的花草、动物，落在现在，就是了不起的艺术家了。舅舅家偶有客人、同道的来，割个斤把肉，红烧或者当配料，喝个小酒，算正常。外祖母是上不了桌子的，只能呆在一边。客人走时，客气上一两声，会和祖母道别：大娘打搅了，酒喝了肉吃了。外祖母自然应答：对不起哦，酒没喝好，肉只吃了五块。客人陡然站不住了，吃了五块肉呀，大娘连肉的边也没沾上。

吃了五块肉外祖母都记得清楚，显然外祖母是望了嘴的，不望怎知道？外祖母心中是充满愧疚的，请人吃饭，理应大碗喝酒、大块吃肉，怎么就只沾点边，吃个五块呢？而听者却又有不同的想法，甚至生出一些枝节。

外祖母的事是当作故事听的，我一直想把它写进小说里，可一直不敢写，怕亵渎了外祖母，何况听这故事心酸得不得了，眼前总是外祖母弱弱的形象，拐着小脚，在奔赴我家的路上。

外祖母的望嘴和好吃无关。谁要是说是好吃，我一定和他急，从里到外地骂他。

外祖母作古多年，一辈子没过上一天舒心的日子。外祖母的内心有过什么渴望，我不知道。我猜测，也不过是吃饱了、穿暖了，天天能吃上肉，肯定不在她的渴望之内。

记得村子里的瘦狗是最爱望嘴的，看人端碗吃饭，眼就一直盯着，盯着的眼可怜巴巴，都要滴血。爷爷拿瘦狗说过道理：不要做望嘴的瘦狗，好狗自己找吃食。

道理很深，爷爷说得简单。拿人的手短，吃人的口软，明摆着的，可做到不容易。食色性也，有古话。

我一直成不了一个吃货，似乎对吃没什么兴趣，扪心自问，自己喜欢吃什么？半天过去才有了答案，青菜豆腐而已。青菜豆腐保平安，青菜、豆腐我之大爱。这份爱应是从年少时培养起的，肠胃受苦，心却安宜，也因之有了老母亲说的优点：不望嘴。

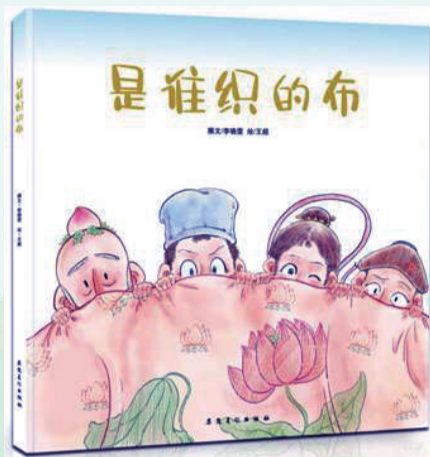
望嘴一词，逐渐生分了，不作解释，好多人都不知道了。有一个词时髦，“美食家”。美食家是时代的产物，美景和美食不可辜负，这是时代的大进步。过去村子里曾有一个婆娘，好吃得出名。实际上也没什么，只是爱想“方子”寻找吃的，刁里古怪地吃，吃个山芋藤、南瓜花、马兰头之类的，村里人看不惯，一句话：活不好好干，尽想“方子”修五脏庙。好吃成了她的代名词，不过，也没能让她伤筋动骨。放今天，这婆娘一定会被称为“美食家”的。

如此，望嘴一词该进字典了，有好吃好吃的，谁愿望着一个人的嘴形象不佳地咀嚼和蠕动。

## 用心织就美好

——《是谁织的布》创作者言

■ 合肥 司雯



2019年国庆节，安徽文旅集团投资制作的大型光影剧《天仙配新传》在安徽省太湖县开演。黄梅戏曲调婉转，余音绕梁。董永和七仙女天上人间的故事，唤醒了观众们的记忆。流光溢彩的演出让节日更显欢乐祥和，耳熟能详的旋律让全场观众的合唱声此起彼伏。

置身演出现场，情不自禁和大家一起哼唱出“你耕田来我织布”“绿水青山带笑颜”，这种难得的沉浸式体验和互动让我开始认真真思考，这首歌是怎么传唱至今的？天仙配的故事是怎么流传到今天的？天仙配的故事中有怎样的因子，它在今天是否还活跃着，是否还有价值？

我想，天仙配的故事不管怎样演绎，是戏曲，还是光影剧，内核都是人们对美好生活的向往，是对善良的坚守，是对正义的追求。不同的时代只是改变了对故事矛盾和线索的描述，而对真善美的热爱和赞赏才是这个传统故事得以流传至今的原因，也是天仙配的永久魅力。

天仙配的故事起源于一千多年前的东汉，在那个举孝廉的时代，董永是个孝子，时代特色鲜明。然而用发展的眼光来看，一千多年后的董永可以不再只有一个孝顺的标签，还可以具有更丰富的个性，比如认真工作、诚实守信、乐于助人。同理，七仙女也不仅是感动于董永的孝心，她还应当有理性的观察和思考，有妙趣横生的“魔法”，更有主动掌握和使用这些“魔法”的判断力。

因此，我们想重写天仙配的故事，我们选择了绘本的形式，把话放在画中；我们增加了花婆婆、桃爷爷、小宝、小精灵等人物形象，让故事更丰富；我们还设计了涂色卡等互动环节，让小读者们参与创作，增强共鸣。

于是，就有了这本《是谁织的布》。我们真诚地希望通过我们的创作，可以让天仙配的故事更加新颖、有趣、合理，可以拥有更多的读者，特别是小读者。我们也真心地期待天仙配的故事依然具有活力，始终向往美好，展现属于今天这个时代的风采。

**绘本简介：**取材自中国传统故事《天仙配》，在董永、七仙女、“你耕田来我织布”等人物和场景的基础上，创造性增加花婆婆、桃爷爷、小宝、小精灵等人物，讲述了认真工作、乐于助人的董永和聪明俏皮、真诚友善的七仙女一同织布的故事。

**绘本形式：**水彩绘本，硬精装，12开，3印张。

**读者对象：**3-7岁儿童

**出品方：**安徽新时代文化旅游有限责任公司

**出版发行：**时代出版传媒股份有限公司  
安徽美术出版社

**营销电话：**0551-63533604

**定价：**39.8元/册

## 人若学会做竹，此生定当精彩！

■ 合肥 赵见

竹子，因其挺拔、向上、虚心、有节，而被历代文人墨客歌咏；也因为它贴近生活，给人们带来较多益处，而深受人们喜爱。

“咬定青山不放松，立根原在破岩中，千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。”是画竹高师郑板桥老先生《竹石》诗中的诗句，展现在人们眼前的是竹子身处逆境，根却牢牢地扎在石缝里，太多的磨难打击，只会使它更加身强意坚，笑傲一切！傅庞如先生的《咏竹》诗句：“破土凌云节节高，寒驱三九领风骚。不流斑竹多情泪，甘为青山化雪涛。”象征意义十足，与其说是在赞美竹子，倒不如说是在褒扬有志之士敢于作为，不为儿女情长所牵，为社稷贡献个人之力。文人们赞美竹子，写的多数是竹子的“铁骨豪情”“超凡脱俗”一面，看似说竹意在写人，仿佛惟有竹子才能得以表达他们的抱负志向，热血衷肠，可见竹子在这些人心目中的位置，不同一般，有何等的重要。

竹子有傲骨，却无傲气；它高洁，更有谦谦君子风范；其不俗，更乐于献身平凡。最早知道竹子的妙用，还是在小时候。以前，三四岁小孩子吃饭，基本上已能独立完成，他们用的饭碗，不是瓷碗，而是一种叫“木蒙”的竹碗。竹子做的碗不容易摔坏，端在手上也不会烫着哪。现在世面出现的饭盒，

或保温饭桶，过去不曾见到，大人出门到远处做工干活，中午不能回家吃饭，就会事先在家里烙上几块饼，将煮好的稀饭，乘在用竹子做成的竹桶里，一同带上中午吃。

有史料记载，3000多年前，我们的老祖宗便开始使用筷子，筷子从我国传到日本是在隋朝。现在每年他们都会从我国进口大量筷子，其中，不少为竹筷子。韩国人也会使用筷子，对我国生产的竹筷子情有独钟。西方人吃饭只会动刀、叉，不会操弄筷子，现在不少人正在学习如何使用中国筷子。尺把长的竹筷子，运用自如于掌指间，是竹子的成功蜕变，还是东方人大智慧的彰显？

竹子做梁，能有梁的材质与担当；竹编，又能放下身段，或成纤丝，或为篾片，经纬交叉，刚柔并用，按照既定方案编织运行；结果，做篮子也好，为凉席也罢，只要适应需要，人们喜爱就是成功。

人若学会做竹，此生定当精彩！

