



2月,春天送来了书讯

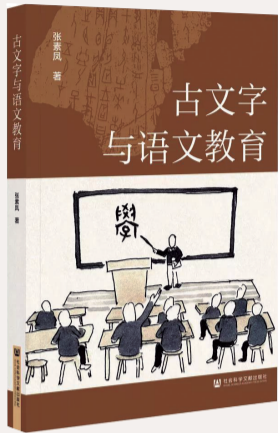
又是一年春好处,还有什么比借着明媚的春光,读几本好书来得更惬意的人生呢? 不要你烦神,好书单给您定制了。

■ 江亚萍/整理

古文字与语文教育

张素凤 著

本书以古文字为依据,通过汉字构意揭示汉字的语用规律,为字词教学提供科学的理论依据;深入挖掘汉字形体中蕴含的历史文化信息,探索传统文化教育与识字教学相结合的途径和方法;解析汉字形体中蕴含的独特创造智慧,为培养学生创造性思维能力提供素材,有助于增强学生的民族认同感和自豪感;解析汉字构形表现词义的方法和技巧,启发学生作文构思方法与写作技巧;利用汉字构意揭示语词的隐含义,使诗文炼字之妙不仅可以意会、言传,还有规律可循和可操作性,开辟了诗文赏析新途径。



文学名作艺术探幽

魏怡 著

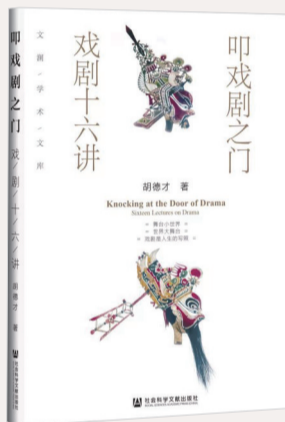
本书以中外古今文学名作为对象,从读者阅读角度对所精选出的数十篇诗歌和散文艺术进行了深入浅出的探索。全书分为“比较篇”“见异篇”“研讨篇”三个篇章,共收集了作者30多年来陆续完成的53篇文学鉴赏心得。其中部分已在报刊公开发表,还有很大部分是应湖南人民广播电台“作品欣赏”、中央人民广播电台“阅读与欣赏”节目之约而撰写,曾是广大文学受众热切期盼的精神佳肴。它是海内外广大文学爱好者在文学园林寻幽访胜的忠诚伴侣。



叩戏剧之门:戏剧十六讲

胡德才 著

舞台小世界,世界大舞台。戏剧是人生的写照。戏剧以演员在舞台上扮演人物直接面对观众表演故事而区别于所有其他艺术样式,因此被称为“活的艺术”。即时性、现场性、互动性,使戏剧具有独特的艺术魅力。欣赏戏剧,是一种高雅的娱乐,更是灵魂的对话,精神的旅行。本书注重对戏剧本体特征、悲剧与喜剧体裁、编剧艺术技巧等方面的探讨,兼具学术性著作和教科书的特点。全书通过对戏剧基本问题的阐释和对十余部话剧戏曲经典的解读引领读者叩戏剧之门。



从祖先记忆到地方传说:湘西白帝天王叙事的形成与变迁

龙圣 著

本书通过文献梳理和田野调查,抽丝剥茧,探讨不同历史时期人们是如何讲述白帝天王故事的,为何会如此讲述,以及由此带来的叙事演变。本书认为,白帝天王故事源于宋代靖州杨氏的“北地天王”祖先记忆,后随部分杨氏族人向今湘西地区的迁徙传入当地,经元明清时期地方社会的进一步开发而流传开来,形成日益多元的故事版本。白帝天王叙事从“祖先记忆”到“地方传说”的演进,是宋代以来湘西社会日益整合进王朝国家的历史缩影。



遗产(第三辑)

周永明 主编 王晓葵 执行主编

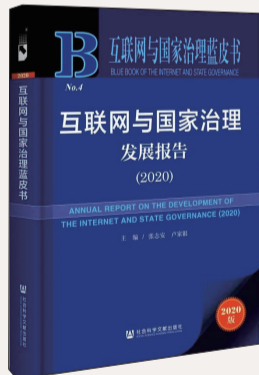
《遗产》是南方科技大学社会科学高等研究院主办的学术集刊,旨在从不同的学科视域出发,探讨“遗产保护”“遗产指定”“遗产开发”等遗产研究热点的理论与实践研究进展,构建“大交叉”“大融合”的文化遗产研究共识,所刊登研究成果内容涉及遗产理论、遗产政策、记忆遗产、工业遗产、非物质文化遗产、文化景观、传统工艺技术与传统、遗产与现代化、遗产与东西文化交融等多个遗产研究领域,具有显著的学科交叉性和研究前瞻性。



互联网与国家治理发展报告(2020)

张志安 卢家银 主编

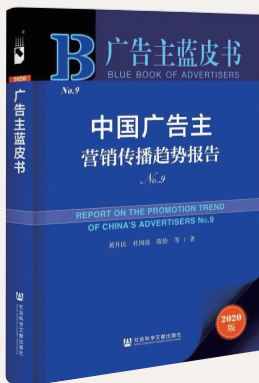
本蓝皮书紧扣社会网络化发展的“大变局”,以互联网与国家治理为主线,以该年度内通过互联网的治理与对互联网的治理两个维度内国家治理的发展进程和趋势为主题,采取理论研究、数据分析和案例研究相结合的方式,重点围绕网络安全、网络法治、网络舆论、网络基层治理与网络国际治理等重要议题,对国内互联网治理领域内的最新政策法规、重要理论成果、重大现实问题等进行高度概括与深入分析,以期探索互联网治理的发展路径和创新机制。该报告运用大量一手数据和实践案例,跨时空、跨学科、跨行业地观测和分析国内外网络空间治理的现状和趋势,为广大读者提供一幅立体可视的网络空间治理图景,它既为我国互联网治理发展做了年度总结,又为推动国家治理现代化提供了智力支持。



中国广告主营销传播趋势报告 No.9

黄升民 杜国清 陈怡 等著

本书由广告主营销传播研究报告(总报告和重点报告)统领,对广告主在多种行业以及热门领域的营销传播运作进行洞察和分析,就目前营销传播界的热点、焦点话题进行探讨。书中围绕广告主营销传播活动,分别从新媒体营销传播运作、媒体策略、行业研究、传播案例等多个角度来透视和把握广告主的营销传播活动特点和趋势。



日本灾害事件中的媒介功能:以20世纪以来日本重大地震为例

高昊 著

本书选取关东大地震(1923年)、东南海地震(1944年)、三河地震(1945年)、新潟地震(1964年)、阪神·淡路大地震(1995年)和东日本大地震(2011年)等20世纪以来日本灾害史上6次重大地震灾害中的媒介信息传播活动为研究对象,在不同的历史时代背景和媒介环境下,分析各种形式的媒介在历次地震中的功能发挥,最终梳理出日本灾害事件中的媒介功能定位以及媒介功能发展变化的轨迹,并总结出可供我国媒体实践参考的经验。

