

# 市场星报

安徽人的生活指南

2021.2.27

星期六 辛丑年正月十六  
今日4版 第7570期

全国数字出版  
转型示范单位

APG 安徽出版集团 主管主办  
国内统一刊号 CN34-0062  
邮发代号 25-50

# 阅

WEEKLY 周刊

# 读

在中国文学史上,洪昇以剧作《长生殿》声名远扬。洪昇不仅是戏曲名家,也是著名诗人。有“合肥相国”之称的李天馥慧眼识才,对洪昇诗作连声称赞:“武陵洪生文太奇,穷年著书人不知。久工长句徒自负,持出每为悠悠嗤。一朝携之游上国,寂寞无异居乡时。我得把读亟叫绝,以示新城相惊疑。”(《送洪昉思归里》)诗中的“武陵”,应为“武林”,杭州的别称,是洪昇的家乡。“新城”,指山东新城人、当时的诗坛领袖王士禛。王士禛称:“(洪)昇,予门人,以诗有名京师。”(《香祖笔记》)洪昇(1645-1704),字昉思,号稗畦,别号稗村、南屏樵者,钱塘县(今浙江杭州)人。为谋求功名,也为生计所迫,洪昇数次远游,曾往来安徽多地。行迹所至,诗意纵横。 李学军

## 戏曲名家洪昇

### 的江淮之行

#### 2 流连皖江

河南开封,古称大梁、汴梁,又有东京、汴京之称,被誉为“八朝古都”。康熙十年(1671)秋,洪昇出游“大梁”。从钱塘启程,取道当涂、芜湖,在皖南逗留多时。相传,唐代大诗人李白在采石矶醉后泛舟,跳江捉月,骑鲸上天。当涂青山,又名谢公山,南齐诗人、宣城太守谢朓曾筑室山南。

来到采石,洪昇挥笔写下《李白酒楼》:“一片寒云接素秋,几行疏树覆城头。海风吹上东山月,独倚天边太白楼。”在《芜湖旅次示钱石臣》中,洪昇写道:“采石矶边远树稠,丹阳湖上乱帆收。天连海气春如雾,雨杂江声夜似秋。从来此地多流寓,谢朓青山李白楼。”

钱肇修,字石臣,号杏山,钱塘人(今浙江杭州)。康熙三十年(1691)进士,初官洛阳县令,后擢监察御史,著有《钱石臣诗钞》。其姑母为洪昇之母。旅次,有旅途小住、暂作停留之意。丹阳湖,位于苏皖交界处。诗人借景抒情,表达出对人生的感怀以及对李白、谢朓的敬仰。江城芜湖,古称鸠

兹。据民国《芜湖县志》记载:鹤儿山,在县西北四里,临大江,有亭名八角。明崇祯年间,改名为“识舟亭”,取谢朓“天际识归舟”诗句意,乃“最为地方名胜”。

“鸪兹江上识舟亭,并倚危阑望远汀。春水倒衔千树碧,曙云遥散数峰青。天涯兄弟怜同调,客里莺花笑独醒。今日一尊须尽醉,断蓬从此各飘零。”这是洪昇的《登识舟亭,同表兄江谕封、李含美、表弟钱石臣》。与表兄弟们相逢芜湖,同游胜迹。他乡聚散,洪昇别有感叹。江谕封生平不详。李中发,字含美、怀日,海宁人,康熙年间举人,著有《亦庐杂咏》。对于识舟亭之游,洪昇印象颇深,此后还曾记起:“风急醉初醒,收帆泊野汀。忽思携斗酒,同上识舟亭。”(《晚泊怀黄良士》)

离别芜湖,顺流而下。洪昇再由江宁至浦口,赶赴大梁。途中,作有五言律诗《江行口号》:“风驶舟帆侧,轻帆去似飞。江豚迎浪拜,水鹤带云归。忽过然犀浦,旋经采石矶。乘流真迅疾,停泊未斜晖。”笔调轻快,灵动飘逸。

#### 3 专赴合肥

康熙三十三年(1694)秋冬之际,洪昇专程前往合肥,拜访因丁母忧回乡的恩师挚友李天馥。合肥人李天馥(1635-1699),字湘北,号容斋。顺治十五年(1658)进士,历任内阁学士,工部、刑部、兵部、吏部尚书。康熙三十一年(1692),拜武英殿大学士。著有《容斋千首诗》《容斋诗余》《古宫词》等。

康熙十三年(1674),洪昇第二次进京。栖遑无依之时,投诗呈内阁学士、经筵讲官李天馥,以谋进取。李天馥欣赏洪昇才华,邀他家中坐馆。与其篝灯论诗,并大力引荐。洪昇感激知遇,引为知己。

洪昇此行,一路劳顿。过长江时,在梁山受到风雪袭扰。途经巢湖,遭遇雷雨天气。其《梁山阻风》云:“梁山横渡口,日日系归船。风雪迷吴楚,云涛接地天。榜人临水坐,渔父枕蓑眠。只有思亲客,淹留泪点悬。”

濡水河,在无为境内。三国时期,吴魏在此发生了“濡须之战”。在《濡须水》中,洪昇写道:“濡头当险要,吴魏昔交兵。战舰没何处,依然春草生。缺折渔父拾,荒戍野人

耕。独爱周公瑾,兼留顾曲名。”

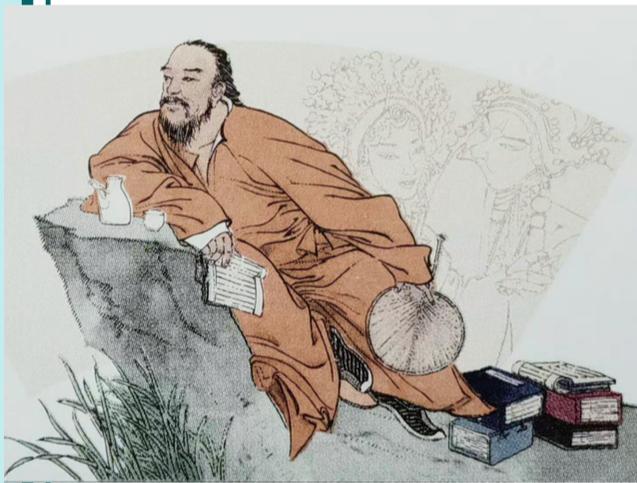
感叹于曾经的刀光斧影、今日的荒野春色,诗人对“曲有误,周郎顾”赞赏有加。船行巢湖,夜晚雷雨交加,洪昇写下了《湖中遇雨》:“薄暮大湖中,收帆系短篷。奔云俄掩日,飞雨骤随风。雷动龙翻窟,波明电划空。须臾烟浪息,月出远山东。”

其《宿巢湖》诗云:“一艇系湖浚,湖波广复深。湖连风荡激,云徙月晴阴。老畏垂堂戒,贫伤负米心。芦洲孤雁宿,入梦有哀音。”窘迫之境,飘零之叹,尽在寥寥数语中。

客人远道来访,主人盛情款待。在合肥期间,洪昇受到礼遇,“车辙至止,公卿大人咸虚席以待。”洪昇返回杭州前,李天馥作《送洪昉思归里》相赠,有赞赏,有理解,有慰藉,有勉励。毛奇龄评曰:“昉思传奇,自堪不朽。一经元公品题,倍增声价。”

作为朝廷高官,李天馥广交贤能,爱才心切。身为贫寒士子,洪昇专程拜访,意厚情深。二人交往,传为佳话,令人为之感怀。

附图:洪昇(取自《中国古代文学家》纪念邮票)



#### 1 取道淮北

据章培恒《洪昇年谱》:康熙七年(1668)春,二十四岁的洪昇首次进京,入国子监肄业。

他从杭州出发,由镇江北渡。到盱眙、过淮河,达泗州、经灵璧,一路北行。渡过淮河,遇到大雪。洪昇《鲍家集大雪寄母》诗云:“淮河已渡复驱马,大雪长风正飘洒。口噤无语舌在喉,手冻执鞭不能打。荒郊极望断炊烟,饥鸟不飞噪野田。”

初次远行,遇到恶劣天气。家乡渐远,前途茫茫。洪昇的乡愁与思亲之情油然而起。灵璧是楚汉之争古战场,虞姬墓是许多文人墨客凭吊览胜之处。行至灵璧,洪昇写下七言古诗《虞姬墓》。“霸王别姬”的故事广为流传,八面埋伏,四面楚歌,虞姬舍身为情,令人感到震撼。洪昇的诗句中,有感怀,有悲叹,更有对“虞美人”的赞赏:“至今楚国美人花,不生西施坟上土。”

康熙八年(1669)秋,洪昇离京返杭,路过临淮关。在《泊临淮寄沈通声、张砥中、吴琮符、陈调士、俞季琛、张景龙诸子》中,洪昇写道:“把臂寻常事,何曾便道佳?自从经远别,始觉慕同侪。沙渚群鱼唼,霜空数雁排。寄言孤棹客,今夜泊临淮。”

沈通声等人是与洪昇志趣相投的好友。因为自伤不遇,功名未就,诗句之中,流露出作者的无奈和抑郁之情。

康熙十七年(1678),洪昇再度赴京,作有《宿州道中怀吴琮符》。诗云:“一入符离道,平畴见绿禾。尘沙人面少,风雨马头多。叠嶂环灵璧,长淮走汴河。故人莲幕客,怀古兴如何。”诗中意境,沉郁苍凉。语浅情挚,感慨遥深。吴琮符,即吴仪一,此时在奉天入幕府。著有《吴山草堂词》。参与改编并主持刊刻《长生殿》,还为之作序,对此剧流传做出了贡献。