



冬天家里气味难闻？ 就养这4种花香飘满屋



冬天因为天气寒冷，大家为了保暖经常门窗紧闭，虽说确实暖和了，但家里的空气长时间不流通，难免会滋生病菌、产生异味等等。今天给大家推荐4种香香花，家里养几盆，花香馥郁、沁人心脾，比喷香水还管用。

■ 吴笑文/整理

水仙花

水仙花是我国传统名花，它寓意纯洁、美好、万事如意、吉祥、团圆等，是冬春时节很受欢迎的祥瑞花卉之一。它株型典雅大方，独具天然丽质，清丽的花朵玲珑大方，清香怡人，极具观赏价值。并且它还能吸收室内的废气、减轻噪音和吸收异味，从而营造出一种恬静温馨的氛围。家里养上几盆，既能美化环境、清新空气，又能改善家居风水，清香典雅、别具一格。

养护：

水仙花喜凉爽湿润、阳光充足的环境，适宜的生长温度为8~20度，喜光照也可耐半阴，喜欢疏松肥沃、土层深厚的微酸性或中性土壤。冬天养护它，可适当多晒太阳，室温最好保持在12度以上，水培的水仙花一般7~10天更换一次清水即可。

米兰花

米兰花也叫四季米兰、米仔兰等，是生活中比较常见的一种芳香植物，它花期较长，条件适宜的话，几乎全年都能开花，一直是很受大家喜爱的观赏盆花。它植株美观大方，枝叶密集，厚纸质的叶片嫩绿可爱，黄色的花朵虽然貌不惊人，但胜在其花香淡雅似兰，醇香诱人，观赏价值极高。家里养上几盆，清香又杀菌，还能减轻异味、呵护人体健康。

养护：

米兰花喜温暖湿润、阳光充足的环境，最适宜的生长温度为20~25度，稍耐半阴，喜欢疏松肥沃、排水良好的微酸性土壤。冬天养护它，需注意防冻保暖，室温最好保持在10~12度之上，并且还要多多晒太阳，可将其摆放于室内光线充足的地方，每天给予它6~8小时以上的光照。

金边瑞香

金边瑞香一直有“牡丹花国色天香，瑞香花金边最良”的美誉，是我国的传统名花，它寓意祥瑞吉利，从古至今就一直深受国人喜爱，是非常受欢迎的年宵花卉之一。它株型端庄秀丽，枝条曲伸自然、苍劲潇洒，革质的叶片边缘镶有金边，常年浓绿光亮，极具质感；淡紫色或紫红色的花朵清丽雅致，浓香四溢，有汇众花之精、集群香之灵之势，花叶俱美，极富观赏价值。家里养上几盆，清香典雅、韵味十足。

霜染菊花肥

■ 赵启喜



水仙花



米兰花



金边瑞香

养护：

金边瑞香喜欢温暖稍润、通风良好的半阴环境，喜欢疏松肥沃、富含有机质的土壤，不耐寒冷，越冬温度最低不低于5度。冬天养护它，需及时将其搬到温暖的室内养护，室温尽量保持在5~8度以上，浇水不宜过于频繁，水温尽量与室温保持一致。

文心兰

文心兰又叫吉祥兰、跳舞兰等，它寓意吉祥如意、快乐无忧、忘却烦恼，是近年来很受大家喜爱的年宵花卉之一。它株型清丽大方，叶片潇洒而柔美，下垂的花茎轻盈纤长，奇异可爱的花朵色彩明艳、秀丽多姿，酷似一位舒展长袖翩翩起舞的女郎，并且它开花时还会散发出淡淡的甜香味，好看又好闻，观赏价值极高。家里养上几盆，花姿绰约、妙趣横生、清香怡人。

养护：

文心兰喜欢凉爽湿润、通风良好的半阴环境，最适宜的生长温度为18~25度，不喜强光暴晒，喜欢疏松肥沃、排水透气性良好的基质。冬天养护它，室温尽量保持在12~15度以上，并注意适当增加光照，浇水可尽量选在晴天上午10点以后进行，摆放位置尽量远离风口处、暖气片等取暖设备。



文心兰

深冬的早上，大地裹上一层银霜，草木显得衰败羸瘦，扎根山野的一株株菊花，在寒风中摇曳肆意绽放着，有的盛开吐蕊，有的似刚出浴，有的尽露精髓……红的似火，黄的如金，绿的像玉，白的若云，这就是《浮生六记》中的“秋侵人影瘦，霜染菊花肥”。

有史以来，菊花的古典与素雅、含蓄与明媚、开朗与清丽、自然与潇洒，吸引了无数凡间俗人。历代的文人墨客都喜欢把菊花作为歌咏描绘的对象，形成了独特的菊文化，古画里就有“梅、兰、菊、竹”四条屏。不少诗词还把菊花人格化，当作安于贫穷、不慕荣华、有骨气的人的象征。晋代陶渊明写了许多菊花诗，赞美“秋菊有佳色”，描绘了“采菊东篱下，悠然见南山”的令人神往的意境。唐代诗人元稹在他的《菊花》诗中写道：“秋丛绕舍似陶家，遍绕篱笆日渐斜。不是花中偏爱菊，此花开尽更无花。”宋代诗人唐婉用他的《菊花》形象地赞美菊花的高洁：“身寄东篱心傲霜，不与群紫竞春芳。”白居易有诗：“耐寒唯有东篱菊，金粟初开晓更清。”杜甫也写道：“寒花开已尽，菊蕊独盈枝。”

安于贫穷、不慕荣华、骨气轩昂是菊花的化身。你看，菊花从不嫌乡野僻壤，对生长环境无所索取，不需施肥、灌溉、灭虫，只要有一点点泥土和水分，山路边，小溪旁，山坡上，只要是到了季节，都能看见它。或星星点点，或成群成片。它在风中，兀自开着，大大小小的花朵，美丽的色彩亮丽了一个季节。它们没有夏莲的鲜艳，却给秋天增添了另一种色彩；它们没有牡丹的妖艳，却把秋天点缀得如此的生动。当你行走在街头巷尾，你或许能在墙角或树篱下，看到一簇簇或黄或白的菊花在向你点头致意；你可以去一年一度的菊花展现场，去欣赏成千上万的菊花在阳光下炫耀的美丽。一到菊花盛开的季节，整个季节里都是心情舒畅的。有了什么愁绪，去菊花中坐坐。有了故事，去和菊花说说。有了忧伤，去菊花丛中倾诉“老来笑颜灿若菊，莫教岁月染秋霜”。

有时，从花店或温棚里买回一盆自己中意的菊花，或放置在厅堂，或摆在卧室窗台，看那一束束或火红、或明黄、或洁白、或粉紫的菊花在整个房间里争奇斗艳。但这些室外内菊花似乎“茎疏叶微”“形似蓬蒿”，少了一种

“何秋菊之奇兮，独华茂乎凝露”的气势，更没有“气为凌秋健，香缘饮露清”的贞烈，难免让人生出些许缺憾。陶渊明种出的菊花是“秋菊盈园”“松菊犹存”“芳菊开林耀”“秋菊有佳色”，大约都是淡泊怡然、凌霜自得的普通菊花吧。因此，后人才有底气把他称为“菊圣”，把菊花叫做“陶菊”。

曾去牡丹园看过了各色牡丹的惊艳，去玫瑰园触摸过了玫瑰的娇艳，在室内闻过了兰花的清香，在夜晚听见了茉莉的细语，也看到了昙花一现的不易。可是，所有的这些花啊，在我的心底都不及菊花的美丽朴真。记忆深处，冬天的早晨，我信步走到自家窗前，推窗看见绚丽多姿、雍容典雅、烂漫飘逸的菊花时，都能从它们那不畏惧天寒地冻，不与群芳斗艳，酷爱霜秋的傲骨风姿中，读出君子之节、逸士之操的真谛。

夜幕，当寒风从门窗中徐徐吹进，就会感觉到整个空气里飘逸着一阵阵淡淡的菊香，沁入肺腑。此时，置身于缺乏绿意和瑰丽色彩的季节，精神不免为之分外抖擞，真是两墩菊花一丈篱，东风开门第一枝啊。