



# 耿飏：敢讲真话的“将军大使”

## 敢于直谏表忠言

耿飏为人耿直，性格率真，素以讲真话、敢直谏来表达对党和人民的忠诚。20世纪50年代，我国各代表团出国访问或参(展)会，有以毛泽东主席像纪念章赠送观众的习惯。1953年9月10日，驻瑞典王国大使耿飏经过深思熟虑，向毛泽东和周恩来写了一封《建议我各代表团不再用毛主席像章作赠品》的建议。原因是他发现，在北欧任大使的3年中，所见苏联和其他各国从不送自己领袖相片和有领袖像的纪念章，仅送他们的首都风景画册等为礼品。在资本主义社会中，特别是在东欧各国，人们也不敢挂在胸前，为此耿飏提出应有所修改。

可以说，直接陈信对毛泽东指出不用毛主席像章作赠品，是需要一定勇气的，但这正体现了耿飏敢讲真话的品格和魄力。而毛泽东不但在自己名字上画圈表示同意，而且让周恩来签发到相关各部委。之后，中国各代表团所送的礼物改为画有中国画的折扇、风光明信片 and 摄影画册等。心底无私，自然敢于直言；胸怀坦荡，必然敢讲真话。耿飏敢讲真话，在于他以真立身、以真谋事、以真建功，有一心为公的正气、实事求是的勇气，无愧于说老实话、办老实事、做老实人的表率。

## 敢于较真吐真言

耿飏的一生，始终坚持实事求是、求真务实的作风，从不考虑名利得失，不计较个人进退，勤于钻研，善于思考，践行了“三敢”的人生准则：敢讲真话、敢做实事和敢负责任。1956年，身为驻巴基斯坦大使的耿飏经过对中南两国间有关历史研究后发现，中巴关



耿飏是我军一员著名战将。1950年初，时任中国人民解放军第十九兵团副司令员兼参谋长的耿飏，走上了外交工作岗位，先后担任中国驻瑞典王国大使兼驻丹麦、芬兰公使，驻巴基斯坦大使，外交部副部长，驻缅甸大使，驻阿尔巴尼亚大使等职。在任期间，他坚持求真务实，敢讲真话，妥善处理外交事务，成为著名的“将军大使”。 ■ 王厚明 据《学习时报》



1949年，耿飏跟夫人赵兰香在太原

系史上竟然还有一个坎巨提飞地问题。坎巨提位于巴基斯坦东部，与中国新疆的南部接壤。它面积不大，本是喀喇昆仑山区的一个小土邦，中国元朝时曾派兵占领该地，并将其作为属地。后来，这个土邦的首长宣布脱离中国，接受巴基斯坦的管辖。就是说，实际上它已不再是中国的属地。但是在解放以前印刷的一些地图中，仍把坎巨提作为中国在巴基斯坦境内的一块飞地。

领土归属，关系重大，耿飏对此十分慎重，与使馆人员会同相关专家进行了认真的分析研究。根据历史的线索，经过细致的考证，耿飏认为，坎巨提作为中国飞地已经名不副实，应该放弃这块名义上的属地，把它正

式地、完全地归还给巴基斯坦。为此，耿飏回国述职时，向周恩来提出这一建议，并说这是他和使馆人员认真研究后的一致看法。周恩来指示国务院有关部门和外交部研究此事，最终认可了他的建议。1963年中巴双方划分边界，中国正式承认坎巨提划归巴基斯坦，并换取将克里青河谷划归中国。按理说，国家领土涉及主权之争，一寸也不可放弃，作为外交官有捍卫国家主权的神圣职责，处理不好还会留以卖国贼的骂名，但耿飏以自己实事求是、敢讲真话的原则作风，以科学严谨的态度，认真审慎的调研，敢于对国家负责、对历史负责，既公正处理了国际历史遗留问题，又增进了中巴两国友谊。

## 敢于担当放诤言

耿飏敢讲真话的政治品格，既体现了他忠于职守的外交使命，也体现了他忧国忧民的政治担当。让耿飏声名在外的一次敢讲真话，是他在1969年担任驻阿尔巴尼亚大使期间。耿飏调查发现，中国对阿尔巴尼亚的经济与军事援助“有求必允”，但实际效果并不好。中国对阿尔巴尼亚的援助一直是在自己遭受封锁、存在经济困难的情况下提供的。耿飏还发现，阿尔巴尼亚当时还存在盲目向欧洲发达国家生活水平攀比的思想。

这种情况引起了耿飏的深切反思。经过反复激烈的思想斗争，耿飏给当时外交部主管欧洲事务的副部长乔冠华写了一封长信，如实地向国内反映真实情况，并直言不讳地说出自己的意见。提出这种“有求必允”的援助，既加重了我国的经济困难，也助长了对方的骄傲、懒惰和依赖思想，量力而行，根据实际需要进行援助，建议国内对援助的规模、内容和方法，都要重新考虑。

身为一个外交官对国家的外交政策提出否定，敢说被喻为“欧洲社会主义明灯”阿尔巴尼亚的问题，是需要冒极大风险的。乔冠华对耿飏大胆、如实地反映情况十分钦佩赞赏并转报中央。后来耿飏回国，李先念说：“耿飏，你胆子真不小，敢说阿尔巴尼亚的‘坏话’，你是第一个提出这种意见的人！”毛泽东看了耿飏的信后，大加称赞说：“耿飏敢说真话，反映真实情况，是个好大使。”耿飏所提意见，最终被中央采纳，中国援外工作的一些既定策略也随之有所改变。耿飏敢于直言、敢讲真话，充分彰显了他始终坚持党的原则第一、党的事业第一、人民利益第一的人格风范。

## 林白水撰联讽慈禧

1904年11月16日(即光绪甲辰年十月初十)，位居权力巅峰的慈禧太后迎来70寿辰。为筹办“万寿庆典”，尽管国难当头，可是清王朝不顾内忧外患，无视列强入侵，为讨“老佛爷”欢心，不惜耗费百万两白银的巨资，大肆操办庆典活动，“普天同庆”。同时，诏令全国上下，张贴内容相同的祝寿联“一人有庆，万寿无疆”。

面对当权者的昏庸无道，著名报人林白水愤然写下一副对联，刊发在自己担任主笔的上海《警钟日报》的显著位置：今日幸颐和园，明日幸南海，何时再幸古长安，亿兆民膏血全枯，只为一入歌庆有；五十割交趾，六十割台海，而今又割东三省，四万里封圻日蹙，欣逢万寿祝疆无。

上联中，“颐和园”即颐和园，“南海”指紫禁城边上的公园，“古长安”即今西安，“幸”是指封建帝王巡游某地，此句回顾了1900年八国联军公然入侵北京，慈禧太后仓皇逃往西安避难的不堪。下联中，“交趾”即今越南；内容是说，慈禧每次祝寿，中国疆土必少。50大寿那年

(1884年)，中法战争爆发，冯子材击溃法军，但清政府却与法国签订《中法新约》，不但放弃了对越南的保护权，而且向法国开辟通商口岸，降低进出口税率，承诺修筑铁路优先考虑法国商办。60大寿那年(1894年)，甲午战争爆发，中国战败，北洋水师全军覆没，中日签订《马关条约》，清政府除了赔款3亿两白银外，还割让台湾岛及其附属岛屿、辽东半岛给日本，开放通商口岸。这次70大寿(1904年)，日俄战争在中国境内交锋，俄国战败，与日本订立《朴次茅斯条约》，将辽东半岛的租借权转让给日本。

全联语言晓畅，对仗工整，正气浩然，铿锵有声，特别是上下联的最后4字，将原本“一人有庆”“万寿无疆”的词序巧妙颠倒，变成“一人庆有”“万寿疆无”，意思截然相反。联语字字辛辣，句句见血，将慈禧太后等当权者奴颜婢膝、欺压百姓、倒行逆施、祸国殃民的丑恶行径揭示得入骨三分，对清政府大肆靡费民脂民膏、恣意操办大寿庆典，更是予以无情嘲讽和猛烈鞭挞。

■ 周惠斌 据《人民政协报》

## 蒋光慈改名

中国革命文学的先驱蒋光慈，原名蒋如恒(儒恒)，又名蒋光赤、蒋侠生，字号侠僧，祖籍河南，1901年出生在安徽。

1917年，蒋光慈在安徽芜湖省立五中学习，受高语罕、刘希平等进步教师启迪，阅读了《新青年》《每周评论》等进步书刊，接受了新思想。

“五四”运动时期，他积极领导芜湖地区学生运动，为芜湖学生联合会副会长。当时，他目睹帝国主义列强在中国强取豪夺，北洋军阀屈膝卖国，大好河山支离破碎，人民生活痛苦不堪，他把心目中崇拜的杀富济贫的游侠，视为能够改变这种现实的英雄，因此改名为蒋侠生，表示自己也要像游侠那样，行侠仗义，扫尽人间不平。“五四”运动后，在《新青年》等进步书刊影响下，他的思想有了变化。

1920年，经陈独秀介绍，蒋光慈至上海参加社会青年团。

1921年5月至莫斯科共产主义劳动大学学习，同时开始文学创作。次年转为中国共产党党员。1922年他为远东劳动大会所作的诗《太平洋上的恶象》刊登在《觉悟》杂志，署用笔名“光赤”。1924年他回国后直到1927年蒋介石发动反革命政变时，他经常署用的笔名仍是“光赤”。“光”，即“光明”；“赤”，即“红色”，在当时象征革命。

在轰轰烈烈的大革命失败之后，国民党疯狂迫害共产党人，蒋光赤和许多革命作家的作品都因“鼓吹阶级斗争”“诋毁当局”等所谓罪名被查禁。这时，用“光赤”这个名字发表文章显然有赤色宣传之嫌，会招致麻烦。为了便于战斗，于是他改名为“蒋光慈”，这才使他的一些作品得以继续出版。他在现代文学史上就是以“蒋光慈”这个名字著称的。

■ 冯忠方 据《人民政协报》