



风吹乌桕树

■ 王晓

日日游荡在这个园子里,从未发现这棵乌桕树,究其原因,重心太低,少了仰望的可能。猛一抬头,天空是彩色的,响亮的,盛大的,高远的。满树缤纷,红绿间杂,喧闹热烈,明媚爽朗。那一刻,我被一棵树吸引并震撼。

再细瞧,这棵树的旁边竟然还有一棵同样的树。只是青碧如常,不似这棵炫目。本是双胞胎,被我忽略,只看到一树鲜红。乌桕树在南北朝的《西洲曲》出现过:日暮伯劳飞,风吹乌桕树。绚丽的乌桕树下是思念人儿的家,门里还露出她翠绿的钗钿。可人儿美呢,衣衫杏子红,头发小乌桕黑。西洲到底在哪里?摇着两支桨就可到渡口。心动身不动,一种相思,两处闲愁,空空泛泛,落满乌桕。觉得乌桕出现在这样曼妙婉转的意境里,正合适。就算过了千百年,歌咏者的情意依然令人心旌摇荡。

对乌桕,我有一种熟悉的陌生,又有一种陌生里的亲切。其实我与它是老相识,它不就是小时候我们说的木籽树嘛。结白色的果子,花瓣,白生生的,黑壳子裹不住,要迸出来的样子。极像成熟的蜜桃。之所以有这样的联想,因为我一同上学放学的同伴家里墙上贴满棉花图,她爸爸是农技员,有这种突兀放大纤毫毕现的图,星期天还会邀我们去她家地里帮摘棉花。这木籽树上的果子就像微型蜜桃。白籽拣多了,可以去村东头供销社换糖吃,换小人书看。

白籽树长在田地地头,可能是鸟带来的种子,突兀地长着,一两棵,三四棵,随意。微霜未落叶先红,深秋初冬,特别绚丽,是广袤大平原上靓丽的风景。因为生长缓慢,人们将它当作杂树。不知道它有这么古老文雅的名字——乌桕。母亲常让我去田里,送农具送药肥,母亲交代的木籽树就是方向标,它温暖明亮,尤其薄暮时分,夕阳穿过树叶的缝隙,片片心形的小叶镀上金边,暮归的鸟儿啁啾穿梭,树身热烈,近旁劳作的母亲也温热温馨。

比花还红的枫叶深得许多人喜爱,那红通透、彻底、决然。乌桕叶转红要丰富得多,红的红着绿的绿着。就算红,也深浅不一,像调色板上的渐变色,每个色号都有。人心应该也这般包容,一意孤行不要多。园子里并列的两棵乌桕树,一棵斑斓,一棵深绿,过几日再看,绿着的也跟着绚丽起来,先红的在等它,一起去赴一场冬天的约会。

最近再从园子经过,竟然发现好些地方长了乌桕,未红时注意不到,发现不了,季节的脚步往深处走,它们也显山露水明艳起来,活泼了整个园子,看得人心雀跃。

冬日暖阳,绿意还是主流,柳绿着,杉绿着,梧桐树的高处还绿着。也有遍地黄叶,一些树木干脆落光叶子,秃着。这就是自然的驳杂,枯萎和新生,沉静与喧闹,并不和四季必然对应,纹丝合缝。乌桕最好的时光,在这秋冬交替,肃杀之气里一道靓丽的风景。

乌桕树全身是宝,白籽做蜡烛,叶根入药,材质可雕。春夏有碧颜,秋冬有五彩,顺应天时地理,将自己妥妥安放。

前日,眼睛时常花矍矍的母亲又从老家赶来了,给我带来了野生黑鱼螃蟹,还有一把新米。野生黑鱼有力,螃蟹高蛋白,都是好东西。那把新米呢?母亲悄悄缝在一个红袋子里,让我随身带着,说是河湾白籽树下长的,最养人。

母亲的脸色已由我记忆里的桃红变成沉淀岁月的酡红,母亲看我的目光依然是绿意葱葱的,就像乌桕树,诸多色彩,万般滋味,无一分虚度,无一毫浪费。纵然冬意渐浓,纵是时光蔓延,生命蓬勃,爱坚韧永恒。



商户风采

盆景买回来不等于“大功告成” 这些养护要点得记牢

“很多人觉得盆景买回来放在家里,就不用花太多的心思了,这其实是一个误区。”合肥裕丰花市C-12号精艺盆景经营户王健卿在接受记者采访时表示,随着人们生活水平的逐步提高,对于盆景这类产品的要求也在不断提高,但在家中如何养护仍是一门学问,“养不好结果只能叹息。”

“赏花养花是一个渐进的过程,不是一蹴而就,除了爱心还需要经验的积累。”王健卿介绍,好一点的盆景造型往往需要数年甚至十余年的日积月累的栽培养护过程,拔苗助长往往得不偿失。“购买者首先要调整心态,在栽培过程中,不要老想结果,要重在栽培的过程。”

与此同时,盆栽和地栽的养护方式也有不同。“地栽可以把多余的水分渗走到其他地方,因此再多的水都不怕。”王健卿

说,盆景空间有限,再加上有的土壤配制问题,排水不便,如果根部长期处于水渍环境,无法进行有氧呼吸,根部发育困难造成烂根,一般很难抢救。

施肥方面,盆景花卉的空间较小,无法像野生或地栽植物那样可以吸收养分,因此生长必需的很多微量元素需要人为补充。“一般在春秋两季施肥,冬夏较少施肥。”王健卿说。

除此之外,养护盆景还得做到因地制宜。“在室内、喜干燥的盆花,应摆放在通风良好的地方,冬天中午阳光充足时,应适当开窗使空气流通,雪天少开或不开。”王健卿建议,室内搞卫生的同时,要经常向叶面喷水,除去叶面的积尘,以利于植物的呼吸作用,残花、枯枝也应及时剪除。

■ 记者 唐朝

盆景缠线的方法与“技巧” 简单易学,全是干货

在制作盆景的过程时,经常会发现自己制作的盆景每次上盆以后,植物本体依旧有些不固定,这个时候的植物就需要外界的帮忙,而最简单的方法就是缠线。这里的缠线不仅仅是使用普通绳子,如铅丝固定植物枝芽,铁丝缠绕植物枝干等等,这些方法全部统称为缠线。之所以要经过缠线这一步,是因为缠线对塑造高档盆景有着特别重要的影响。虽然缠线要用到的丝线很多,但大多数情况下,依旧还是以使用毛绳为主。不过对于部分枝条繁多且枝干较粗的盆景,还是需要通过金属丝来固定。而使用金属丝固定的时候,有些事情还须注意,比如以下几点一定要牢记。

■ 吴笑文/整理

1.缠线方向

在缠绕盆景植物的时候,需要找到一个合适的缠绕方向。如果只是一味地朝着一个方向去缠绕,势必会影响植物本身的生长。因此,在拿金属线缠绕植物的时候,千万不能只看重一个地方,需要采用多种不同的缠绕方式。另外,缠绕过程中的力度以及方向也得适当地进行转变。这样做是为了可以让植物在生长的时候,能够正常均匀地生长,也可以有效预防金属丝对植物本身造成影响。

2.固定方式

第二点要注意的就是金属丝固定盆景的方式,要将金属丝缠绕到植物的最底下,每次缠绕的过程中,一定要注意别将金属丝嵌入到植物内。这样会阻碍植物吸收营养,而且在植物不断生长时,后期要想再将金属丝拿下来会变得很困难,要选择合适的力度才行。不过也不能太过于松散,不然容易起不到固定效果。而且选择金属丝的时候,别选择太过纤细的金属丝,当然也不能用太粗的金属丝,不管是哪种都不利于捆绑植物。捆绑时可以借助一下周围的物体,比如一端拴在植物底部,另一端拴在固定物上面。

3.枝干过粗

对于不同植物的缠绕方式不一样,如果是枝干比较粗的植物,我们就得用辅助物品来进行固定。常见的有细毛绳和胶带。这些辅助物品能够帮助金属丝,把无法控制和固定的毛线绳固定上。另外,一些藤蔓数量比较繁多的植物,也可以用胶带或者是枝条去将其捆绑在一块,之后拿金属丝将其直接缠绕起来,固定在先前的物体

上就行。

4.缠线距离

拿金属丝缠绕植物的时候,要注意一下金属丝缠线间的距离。最好的距离应该是1~2厘米左右,而且缠绕的拐角处角度应保持在45度。给植物缠线的时候,粗细也要随着进行改变,比如缠线一些比较粗的植物,我们需要拿较粗的金属线,如果是枝干比较细的植物,我们需要换成相对纤细些的金属丝才行。

5.拆线时机

等到植物本体长成一定程度后,我们就需要将一些辅助线去掉。这样做是为了保证植物的正常生长,不过大家还是需要把控好拆线的具体实际。一般情况下,我们都是要等到植物本身初步形状确定以后,才能将金属线去掉。而一些长势较粗壮的植物,需要捆绑的时间较长一些。这样做主要还是为了预防部分植物长势不够粗壮,如果太早拆掉的话,可能过上一段时间以后,这些植物较粗的枝干反而会形态改变,这样之前所做的一切将功亏一篑。

6.调整姿势

最后还需要提醒大家的是,缠线后并不是意味着我们可以放手不管。伴随着植物的不断生长,我们还是需要逐步调整金属线的角度以及长度,切忌让金属线影响到植物本体的生长发育。虽说由于地心引力的影响,植物的枝条会逐渐下垂,但我们还是要尽可能地调整好金属线的松紧程度,要找到合适的金属线缠绕位置。这样才能保证盆景植物不受伤害,打造精品高端盆景。