

新媒体社·数媒公司

聚焦内容生产 推进产业创新

时代新媒体出版社有限责任公司
时代数媒科技股份有限公司

时代新媒体出版社前身为安徽电子音像出版社，成立于1999年8月，出版社两次转型、三次创业，经历了转企改制、上市发展、企业更名、业态重组等发展阶段，从一个“出版新兵”逐步发展成为安徽出版业融合发展的先锋队，二十载探索路，奠定新媒体人自我历练、不断创新、不懈奋进的改革精神。

“十三五”期间，新媒体社先后承担了中宣部新闻出版局（国家新闻出版署）授予的出版融合发展、科技与标准两个国家重点实验室和教育资源动态出版安徽省重点实验室的建设；拥有网络出版服务许可证、音像制品及电子出版物出版许可证、出版物经营许可证、广播电视节目经营许可证、增值电信业务经营许可证，并通过ISO 9000质量管理体系认证，是国家级高新技术企业、国家“知识服务模式（综合类）试点单位”和“原动力”中国高校动漫出版孵化计划孵化出版合作单位。通过应用示范，主持和参与了国家科技支撑、中央文化产业发展专项资金、安徽省重点研发等项目30余项，拥有发明专利、软件著作权、新产品等创新成果20余项，获得各级各类政府、行业、协会奖项30余项。

出版社积极策划反映时代要求、弘扬中国精神的主题出版、精品出版项目。“十三五”期间，在传统出版方面，多种出版物先后获得国家级、省级各类奖项或基金资助：《中国民族古文字导论多媒体系列》《中国黄梅戏富媒体数据库》《中华古谱诗词精粹》等八个项目入选“十三五”国家重点出版物出版规划，《唱响中国梦》《中国民族古文字导论多媒体系列（第一辑13种）》《中华经典文化盲童听书馆》三个项目入选国家出版基金资助项目，《新大头儿子和小头爸爸》《风生水起——二十四节气的故事》《安徽传统剧种艺术档案》荣获中华优秀出版物提名奖，《风生水起——二十四节气的故事》入选2018年向全国青少年推荐百种优秀出版物，《唱响中国梦》《追梦大别山》《郑玉巧育儿经》《我们的价值观》四种出版物荣获安徽省社会科学奖。“十三五”期间，在融合出版方面，围绕黄梅戏做精产品，数字教材、资源库开发联动实施，力求实现“内容产品化，产品项目化，项目产业化”的目标，策划的“基于徽文化的黄梅戏数字教材开发与应用平台”“基于虚拟现实技术的黄梅戏富媒体数字化资源库建设及应用示范研究”等项目先后入选国家文化创新工程项目、总局改革发展项目库、安徽省重点研究与开发计划项目。

2020年8月，新媒体社和数媒公司在安徽出版集团发展战略的指导下，进一步融合转型。在“十四五”期间，新媒体社和数媒公司将根据国家文化产业发展新形势新要求，立足安徽出版集团转型发展实际需求，以外联内合、转型升级为主线，以加强和改进党的建设为保证，在不断审视研判中明晰发展定位和发展方向，紧密围绕“出版+互联网”的新业态发展动向，聚焦内容生产（包括音视频制作、数据库建设等）、知识付费、版权增值运营、线上衍生服务方案策划等，做好内涵式发展；同时在IP开发、网络游戏、网络文学、互联网广告等外延式发展方面倾注力量，深耕出版主业，推进产业创新，在文化和科技深度融合方面持续发力，创建新兴文化业态。

重点项目：

《皖版书刊数字化综合服务平台》

《皖版书刊数字化综合服务平台》项目立足出版主业，通过建设具有数字化管理、立体化开发、市场化运营的专业数据库和数字出版服务平台，为各出版社和相关管理部门提供完整的版权管理及资源管理应用服务。在专业数据库方面，以安徽古籍丛书为尝试，策划开发《安徽基本古籍库》等数据库项目，尽早形成专业数据库矩阵，推动出版企业转型升级。该项目先后获得2019年安徽省战略性新兴产业基地项目专项支持、2020年安徽省文化强省资金支持，并荣获第四届中国数字出版创新论坛2020年出版融合创新优秀案例暨出版智库推优奖。

《风生水起——二十四节气的故事》

《风生水起——二十四节气的故事》荣获中国出版协会第七届中华优秀出版物奖音像电子游戏出版物提名奖，入选2018年向全国青少年推荐百种优秀出版物。这是一部体现中国内容、中国形象、中国模式的动画精品。该作品内容围绕中国二十四节气的主题，以3个传统的中国动画形象为主线，“节节虫”应风而生，“大尾鱼”倚水而居，“吉鸟”翱翔于天，在天地自然中演绎了风生水起的中华二十四节气故事。

《安徽传统剧种艺术档案》

《安徽传统剧种艺术档案》荣获中国出版协会第七届中华优秀出版物奖音像电子游戏出版物提名奖。本出版物内容汇集了贵池傩戏、目连戏、岳西高腔、皖南花鼓戏、徽剧、黄梅戏、淮北梆子戏、推剧、嗨子戏、梨簧戏、文南词、曲剧、卫调花鼓戏、庐剧、泗州戏、含弓戏、弹腔等17个安徽地方剧种，每个剧种精选约10首代表曲目。这些剧种一部分已经失传，一部分濒临消失，内容极其珍贵。

《中国民族古文字导论多媒体系列》

《中国民族古文字导论多媒体系列》是国家“十三五”重点出版物出版规划项目、国家出版基金资助项目，系国内外第一次系统梳理中国少数民族古文字文化遗产的学术普及型读物，介绍了彝文、新创文、西夏文、突厥文、水族水书、契丹文、女真文、满文、回鹘文、尔苏沙巴文、传教士创民族文字、八思巴字。该项目由中国民族古文字研究会统一组织专家编撰、讲授，通过讲座的形式，采用多媒体手段，对中国历史上少数民族使用的主要古文字进行发掘，以导论形式总括，学术普及性介绍各少数民族古文字的源流、特点、传承、现状等方面情况。

