

喜欢秋天

□ 肥西 张新春

我喜欢秋天甚于春天，秋天持重，更重要的是秋有收获，让人心中踏实。春荒是个可怕的事，青黄不接时，往往肚子咕咕叫抗议，经过那个年代的人都记得，饥饿实在是难以抗拒。

饿时盼着秋天快来，春的花红柳绿早丢在了一边。秋景也好，天空朗明，树叶多彩，果实累累，连狗尾草也沉甸甸的，走在路上，一不小心就会碰着快分娩的植物。

植物分娩，本身就是大地上最美的景。秋天还有个重要的节日，中秋节。这节和春节有一比，甚至比春节更有意味。中秋节前后有一个词很有趣，摸。摸这字在平时有点暧昧，比如偷偷摸摸，比如摸了下心仪人的手。摸为动词，有温度，而和秋搭配，形成一个词“摸秋”，却有了名词的名份。摸秋专指一种采摘，在秋的土地里采摘。摸秋也是一种果实。可以是山芋，可以是花生，可以是豆子，可以是稻菽……大凡秋天土地里长的都可算上。过去乡村的土地是不上锁的，果实累累，也全凭自觉，伸手的有，但毕竟是少数。中秋这天，是可以正大光明地向土地里伸手的，花生、山芋、豆子尽管摸，摸的是秋，和果实有关也无关。但有一点是必须的，就是只能吃，敞开肚皮吃，不准带回家去，这是铁律，秋的铁律。自然，摸秋是有度的。

火把也是乡村秋的信号，八月十五玩火把，把火玩成了花。火把是要自己扎的，荒草最好，扎成的火把点燃了火经久，还发出噼里啪啦的响声，烟和火都有香气。八月十五的火把一打，秋就深了。深秋还有种花霸气，这是桂花。金桂、银桂会选季节，在秋天单表一枝，花碎而美，香气也独特，我以为这香是稻、麦、豆、山芋、花生的综合味，适宜吃五谷杂粮的人，所以没见不爱她的人。又何止是桂花好呢？枫叶红于二叶花，栾树红花黄果绿叶，连飘飘然的落叶也有心跳。我最听不得“秋风扫落叶”一叶，似是摧枯拉朽，实际上它隐藏了另一种

生命的新生。“落叶不是无情物，化为泥土更护花”，这才是真谛。

悲秋的人大有人在，我不悲秋。秋是一本大书的内核，唯这内核，昭示了大书的可读。对于秋天，每个人都是有发言权的，春种、夏养，到了秋天多少有收获。这不仅仅是田地里的事情，耕耘的场地各不相同，时光都是不愿虚度的。因此，悲秋大可不必。秋天的诗歌也写得好。秋风生渭水，落叶满长安。孤村落日残霞，轻烟老树寒鸦，一点飞鸿影下。青山绿水，白草红叶黄花。空山新雨后，天气晚来秋。萧萧江上荻花秋，做弄许多愁。深秋帘幕千家雨，落日楼台一笛风。半竿落日，两行新雁，一叶扁舟。叶声落如雨，月色白似霜……如此等等，多好。秋的所有元素都能入诗，秋风、落叶、孤村、落日、残霞、白草、红叶、黄花、新雁、扁舟、月色……一经秋的濡染，就曼妙灵动得出奇。圆月也是秋好，十五的月亮十六圆，此刻的月和人贴得最近。八月十五人团圆，还真托了中秋的福。

八月十五的月饼是一定要吃的，月饼成了一种文化。秋天的另一景，挑在舌尖上。我特别喜欢吃五仁月饼，香、甜，五味杂陈。捧着五仁月饼，似捧着一方秋的土地，能闻到土地的香味，品尝到土地上疲倦又生动的微笑。因秋而生成的万物，真的一应的好。

晚上独在一隅，我想秋、思秋，而秋就在身边，偶尔有几粒秋虫的声音敲打窗棂，铮铮的有金属的作派，虫子的牙口也老到了，每一句应答，都纯粹而不杂乱。是了，走过了春夏，还有什么杂碎不被过滤了？喜欢秋天的理由明摆着。不过对其它季节我也不排斥，一年由春夏秋冬组成，是一个全须全尾的整体，少一个，一年就不完全，日子无滋味。

日子最集中的是秋天，秋好一年好，秋美一年美。我喜欢秋天。

书斋三咏

□ 合肥 张武扬

八声甘州·题沉香

望紫烟紫气揽流辉，闹境御青霜。更氤氲共赏，馨幽生结，虫漏飞芒。纵论五千道养，琴几可知藏。庭燎苍茫意，红袖添香。

丹鸟涅槃飘飏，独清姿摇曳，诉与华章。品薰炉载道，任弄影徜徉。馥蟾光，缙尘独享，扮红妆，古调那堪忘。临轩牖，作棋楠吟，颐养流芳。

(注：1、丹鸟：凤凰别称。2、虫漏：棋楠：均是沉香，棋楠最为珍贵。)

苏幕遮·赏草书条屏

取雄龙、催弩矢。鹄厉鸦行，萦带颠楞里。风起蛟腾盘衍使。一相裁成，满纸云烟醉。

意飞扬，心浩驶。与古为新，任率狂歌寄。万帙囊收怎弹细。纵宕悠扬，一线飞天地。

(注：鹄厉鸦行：萧衍《草书状》：“缓则鸦行，急则鹄厉。抽如雉啄，点如兔掷。乍驻乍引，任意所为。”通过“鸦行”“鹄厉”等意象的强烈对比，反映草书快与慢的节奏及情感的起伏。)

木兰花·赞石菖蒲

净几翠浓犹曲渚，咫尺书斋窥径渡。倚白石，伍清泉，劲挺蒲茎多古赋。

骨瘦根盘收朝露，碎玉铤裁烟霭著。词穷泉壑任流风，依约在耳度绿处。

待到重阳菊飘香

□ 江苏张家港 韩慧彬

一年一度的重阳节在人们登高远望的闲淡中，在菊香的陶醉中，在九月的天高云淡、秋高气爽中，以她的温柔大方、秀丽丰腴、温馨超脱，走进每一个幸福美满的家庭。每逢重阳，我必看云，看天，看一轮红日冉冉西坠，逐香赏菊。秋风拂过，盈盈菊香时浓时淡缕缕不绝，恰有古诗道出我的心情：“情味于人最浓处，梦魂犹觉鬓边香”，遗憾的是，迄今无缘得尝菊花酒，不知味道如何，想必只稍稍随意啜过，便觉味浓香永，俨然过瘾，不然怎会有“待到重阳日，还来就菊花”的诗句呢？如有幸，倒要去品尝一番，藉以略慰一脉痴心和恋执之念。

当我码字的时候，重阳的菊花迎风招展，鲜亮地挺立在我眼前，或许，我只是想收获这样一些欢喜与芳香来美丽心灵，抑或我可用收获来的菊花，缝制成枕头，送给在土地里辛勤耕耘的父母，清心明目，舒适柔软，分送双亲一点小小的关爱，或者我会把亲手采集的菊花缝制成香囊，分送给我的朋友，让他们也呼吸一下乡野的气息，分享一下乡野的芬芳。

重阳，并不是特殊的日子，它只是365个平常日子中的一个。日子，所有的日子，对每个人都是公平的。一年内，没有谁的日子会比谁的多，一天里，没有谁的时间会比谁的短。365个日日夜夜，给每一个人带来的是不同的收获和感受，不是因为日子不同，而是因为人的不同。正如古诗中所写的“年年岁岁花相似，岁岁年年人不同”一样。

在越积越厚的年轮上，又一个重阳要过去了，又一个秋天要过去了，无边的心海上，曾飘过几多潇潇春雨；曾经的记忆中，又掠过几多恼人的秋风，人生的漫长旅途上，伴随几多浪漫的夏日，逐渐变厚的日历上，又将迎来一个凛冽的寒冬……日复一日地行走在三百六十五里路上，每当走过一程，回头看看那歪斜、笔直、矫健的脚印，那深浅不一的脚印中，有烦恼、梦幻，也有泪水、欢乐。春天隔过冬天，巴望着秋天快快衰老。春的辛苦播种，夏的忙碌耕耘，秋的丰硕收获，冬的蓝图设计，都于人生无数个三百六十五个日子中交替前行，正如一首老歌中唱到的“三百六十五日年年度，过一日行一程。三百六十五里路，越过春夏秋冬，三百六十五个日子，岂能让它虚度……”

岁月流逝如轮回的石碾，一圈又一圈从起点又回到终点。但碾盘上留下的一道又一道深浅不一的落痕，清晰地记载着我们成长的浪漫和成熟的代价。风风雨雨的日子教会了我们珍惜拥有，珍惜平凡，珍惜亲人，珍惜朋友，珍惜友情、爱情和亲情。忽然想起古人所说的叫人特别心仪的一句话：“花若女儿香”，哦，女儿香，是不著脂粉的天然窈窕，是天真未凿的纯朴气息，是女心乍露的一抹香闺情愫……窗外，重阳菊花在夜色下的姿态和香色，真和女儿态女儿色女儿香一般无二啊！

酒樽倾泻，斟满夜色，虽不善饮酒，也要在重阳菊花飘香的时候，收获那份恬静那份豁达的美丽心境。

秋天，爱的季节

□ 山东高唐 孙志昌

秋天的明媚，会让人的情绪感受到那份触动，有些微的变化，左右着人们的一言一行。这样的秋色，这样的季节，满目金黄，一幅收获的画面，人们看了无不流连忘返，这是大自然的馈赠，这也是爱的季节。心中之爱，会在这样的季节，变得更浓、更甜，更让人动心，会滋润着爱的心田。爱也是收获，在这个收获的季节，爱变成了双份，会更加地浓烈，让生活这杯酒更醇香甘甜。

不管是李清照的“东篱把酒黄昏后，帘卷西风，人比黄花瘦”，还是李白的“秋风清，秋月明，落叶聚还散，寒鸦栖复惊。相思相见知何时？此时此夜难为情”，都把秋天里的那份爱写得如此真切如此动人，如此地让人有着热切的期盼与希望。爱在诗人的笔下变得是那么富有诗意，犹如走进了人间的仙境，无不受秋景的触动。作为平常人的我们，在这爱的季节，收获的还是平平淡淡，但真实的感受却是更加幸福，感觉日子有了奔头。每一天的柴米油盐，每一句的嘘寒问暖，每一次的谈笑风生，每一场的生活镜头，还有每一分每一秒的相互陪伴，最终组成了生活的全部，共同谱写了一曲悦耳动听的音乐人生。在这里，既有欢天喜地的舒畅，也有不如人意的尴尬，这就是人生，真实的人生。再不如人意的人生，也无法掩盖秋季里，爱的释放。

很久以前，我曾被那句“执子之手与子偕老”所感动。一想起那幅画面，心就陶醉，感觉非常美，简直我就想做那个画中人，那就是自己所期待的人生。直到现在，虽已走过千山和万水，经历了许多世事，但内心中那种感觉还是时常会泛起，感觉无法割舍，越来越觉得这就是我们的理想与希望。这是对爱的最美好的诠释，这才是我们平凡人所做的平常事，是一件最美好的事，假如有这样的人生，那肯定就是一个无憾人生。

爱在日常点滴的生活中，用心过好每一天，爱的体现就是感恩。我们要感恩所拥有的生活，感恩有一个乖巧的孩子，感恩有一份维持生活的工作，感恩有一个心情倍感轻松的亲情，最感恩的是拥有一个温馨的家、快乐的家。要说感恩的还有很多很多，感恩就是释放那份爱，让爱在秋天的明媚里，静静地安下一份心来，每一天，每时每刻。

我也感恩，感恩我拥有一个懂事的孩子；感恩我拥有一个温馨，快乐的家；感恩我拥有爱我的兄弟姐妹；感恩我拥有几个爱我的闺蜜；感恩我拥有很多很多。我觉得我是世界上最幸福的人，因没有理由不幸福。

因有了这份感恩的心，我们看到的想到的都是积极的阳光的美好的，最终就收获了一份好心情一个快乐的生活一个值得回忆的人生。