



资料卡片

□ 合肥 日月

五月，百花盛开、姹紫嫣红，正是踏青畅游的好时光。往年“五一”一放假，我都会到野外走一走，欣赏欣赏如诗如画的五月景致。庚子年“五一”小长假，非常渴望到大自然中四处走走，放松放松疲惫的身心。于是，小长假期间，相约几个好友一起去郊游，去游览寿县古城墙。

一登上寿县古城墙，我就充当起一回“免费导游”，从楚都的建立，讲到楚文化的兴衰；从古城墙始建于北宋熙宁年间，讲到1991年抵御洪水的袭击……好友们听我娓娓道来、如数家珍，感到十分惊讶，问我咋知晓这么多？我告诉他们，我曾在上世纪八九十年代两次到过寿县，一次是来采访寿县公安局刑警大队破获几起重大盗墓案，一次是来采访报道寿县军民抗洪抢险的。两次来访，我制作整理出近10张资料卡片。今儿给大家现场讲解的这些，全来自当年记录的那些卡片。

说起我平时喜欢顺手记载些卡片，还有一段鲜为人知的小小插曲呢！上世纪八十年代初，有天晚上，我伏案写一篇某战士苦练军事本领的通讯。写着写着，突然想起前几天在一本书上看到一句古语，很生动、形象，想引用一下，可一提笔，只记起“梅花香自苦寒来”，但前半句，却怎么也想不起了。我翻箱倒柜，折腾了大半夜，也没找到，十分懊悔当时没能随手把这句古语抄下来，活学活用一回。

大约过了半年光景，在一位老首长家的书架上，我又偶然间看到一本发黄的线装书，叫《警世贤文》。顿时，眼睛一亮，猛然想起那天想引用的那句古语，就出自这本书。我如获至宝，当即找来一张纸，把书中那一大段古语完完整整地抄了下来：“有田不耕仓禀虚，有书不读子孙愚；宝剑锋从磨砺出，

梅花香自苦寒来；少壮不经勤学苦，老来方悔读书迟；书到用时方恨少，事到经过才知难；板凳要坐十年冷，文章不写一句空；智慧源于勤奋，伟大出自平凡；书山有路勤为径，学海无涯苦作舟；少时不努力，老大徒伤悲……”我反反复复读了好几遍，深感这好像就是对我说的话，真谓是“书到用时方恨少”。打这起，我便开始留心做些摘抄卡片的事。

起初摘抄的卡片，都是我自制的。那时刚当兵，每个月的津贴费仅有7元钱。每月买些生活日用品，再买点书，基本上是收不抵支，囊中羞涩，所剩无几了。买不起资料卡片，我就跑到团部打字室找来一些裁下来的废报纸，再剪裁成一个同样规格的纸片，作为资料卡片。有时遇上有些战友丢掉的笔记本，也要拿过来翻翻，看看有没有没写过字的页码，有空白的页码，就撕下来当卡片。我就用这些自制的卡片，信手记录下许多名人名言、成语典故、军事俗语……

有年春节，一位在《徐州矿工报》当编辑的安徽老乡到部队看望我，他一见我桌上摆着一叠叠大小不一的纸片，十分好奇，就信手拣起几张纸片一看，兴奋地告诉我，他们报纸有《报刊文摘》《天下事》两个栏目，我所摘抄的卡片，有很多内容很适合他们栏目刊用。我毫不犹豫地递给他：“你喜欢，尽管挑！”挑着挑着，他好像发现了“新大陆”，就问我：“你写的文章，词汇那么丰富，还善于引经据典。认识你的人，都知晓你是一个兵；而不认识你的人，还以为你是一位满腹经纶的‘老学究’呢！这其实奥妙是不是在此？”我笑着颌首以答……

是的，我确实从这些自制的资料卡片中汲取了不少营养。我称这一积累，是一种知识的原始积累，是我写作的一个“百宝箱”。有时从中引用一句话，

就能起到画龙点睛的作用；有时从中引用一个典故，就能增添文章的厚重之感……譬如说，我1982年被《人民前线》报评为“红旗稿”的那篇通讯《捕鼠能手》，就是得意于我的这些资料卡片。那天我在撰写这篇通讯时，当写到“他入伍两年来，利用业余时间捕鼠9400多只”，这时，我突然想起，我的资料卡片中曾有过一段关于一只老鼠每年要消耗多少粮食的记载。我取出厚厚的资料卡片，一张张地仔细寻找着，不一会就找到我记忆中那张卡片，只见卡片上清清楚楚地用纯蓝墨水写着这样一段话：“每只老鼠每年糟蹋粮食7.5公斤”。我立即用这一数据，对9400只老鼠每年消耗粮食量，进行一次核算，并写在这篇通讯的结尾部分。通讯发表不久，报纸又刊发了一篇评论文章，称我的这篇通讯没有把一串枯燥无味的数字简单化，而是用一种测算的方式，进行比拟，读起来不仅生动、形象、直观，更令人回味。

尝到摘抄资料卡片的甜头后，我便一发不可收拾。从刚开始自制卡片，到后来因写作每月都能挣到几份“额外收入”，可以有钱到部队驻地的文具店购买制式资料卡片。那时的稿酬十分低，一般每篇百字新闻的稿酬少则五角钱，多则一二元钱；就是千字文的通讯，最多不过五元的稿酬。一个月下来，我的稿费收入远远多于我的津贴费。我一下过上了“富裕”的生活了。有了“闲钱”后，不仅可以买些卡片，还可以买好多书。书读多了，卡片自然就得多，卡片用多了，知识积累也就多了。

这些看似一点儿都不起眼的小小卡片，不仅提高了我的写作水平，拓展了我的视野，陶冶了我的情操，更为重要的还为成就我的事业，成就我的人生，起到了潜移默化的作用。

人间春日迟迟 山谷林下花开

□ 合肥 刘冬梅

接到邀约，去霍山太平畈乡间采风，心里一下亮堂起来，采风群里说大家去开启夏天的第一次远行，我说是春天，确切地说，是我开年以来的第一次远行，同行的好几个人亦是如此。清晨七点多从省城驱车四个多小时，从高速到盘山公路，蜿蜒而上，来到目的地时已是午时，当地接待我们的朋友说，希望各位在不寻常的春光景里，来此感受到一个正常的春天。

晚饭后，我们三五人结伴去散步，一句句天南海北攀谈着，不经意一抬头，看到夜幕中点点发光的小星星，像孩童们眨着调皮的眼睛，再过一会儿，我们竟然看到了清晰的北斗七星，勺子形的，惊喜万状。晚上收拾行李时，看到临行前宝宝硬塞到行李箱中的一个奥特曼小人偶，说是保护妈妈的，我放在床边，在虫儿啾啾的静夜里多了些安心。睡前，宝宝打电话来，如怨如诉地絮絮叨叨，说想妈妈了，要妈妈快快回来……想一想，好几个月没有离开过他，本来就习惯了睡前陪护呢喃入梦，疫情假期里的陪伴又惯出了更多的依恋来。当天晚上，一位友人提醒我戴口罩的微信头像不合时宜了，我笑说疫情不退口罩不能拿去，说罢速速换了往日海边吹风的照片。

第二天一大早，一阵阵鸟鸣声入耳，尚睡意朦胧间，听到有人在欢呼“快点，快点，从这边小桥过来”……原来是几位作家姐姐们相约去爬山，她们忽而喊喊喳喳，忽然哄堂大笑，欢声笑语间，春意蓬蓬勃勃而来，原本我辜负了一个大好春天，终于在这个山村的清晨重拾来了，世间清朗，心底敞亮，我加紧起床加入她们的行列。

山间五月，此时正值石斛花开，我们了解到霍山石斛有“强阴、健阳”的功效，霍山太平畈乡石斛已实现规模种植，当地人骄傲地说起这里征了多少多少农户的林地种石斛，因为石斛价格贵，所以回馈征地的农户比别处农村征地的价钱多。听到这里，心里不禁暗暗紧张：大山里的树林一般都靠大树的根须稳稳深扎于山间泥土，如果林地全部种上这么小个儿的石斛，会不会带来水土流失等次生自然灾害呢？这一个带着担心的疑问很快有了答案，当我们来到一片山谷时，漫山的大树在

风中挺立，在它们的脚下，梯田式的空地里，密密匝匝地长着一棵棵娇娇弱弱的石斛，一朵朵盛开的石斛花在微风中摇曳，向我们致意，欣欣然迎接我们的远道而来。大树与石斛相依相伴又各自生长，原来，石斛一直就是生长于林下石上，这样天然地养护好了水土生态，于是，山乡在规模种植时延续了这份山谷林下亘古而来的默契。顿时，有种莫名的感动涌上心田，为了此刻邂逅到的安之若素的林下石斛“小仙”。

归来时，我捎回两盒石斛花，一进屋便拈上数朵，用刚烧开的沸水浸泡，一朵朵鹅黄色的石斛花，飘散在水杯中，氤氲氤氲淡淡的清香顷刻充盈房间，霎时，仿佛我把山间春天的仙气全部带了回来。

探访中国石斛之乡

□ 合肥 董静

“石斛出六安”可考、可信。早在魏晋年间的《名医别录》中就有记载：“石斛生六安水傍石上”。

地处大别山深处的太平畈乡具有先天地理位置的优势，全国石斛一千一百多个品种，唯有霍山石斛得天独厚，药食同源，独享“健”字牌和“药”字牌。石斛保健、滋补、养颜、养生，通常可煮、可泡、可榨汁、可浸酒、可水煎、可入膳等。据悉，著名京剧表演艺术家梅兰芳先生长期服用霍山石斛，让他那美妙动人的嗓音，永葆艺术青春。我发现，这里的姑娘个个都是皮肤白嫩，天生丽质，一定和她们常饮石斛有关。

石斛，有救命仙草一说，它还有一个高洁、典雅、清新而幽兰的别名：林兰。它生本为兰，属兰科石斛属的草本植物，花开伴有淡淡的清香，赏心悦目。市场上的霍山石斛为“枫斗”形，这种加工工艺近200年，18道工序，都是手工加工。“枫斗”也叫“霍斗”“霍山斛”，“枫”与“丰”谐音，寓意：丰收；它的形状又和我国古代计量单位“斗”相近，故而叫“枫斗”。枫斗的发源地在霍山。枫斗形，易通风，利保管，它的制作工艺是非物质文化遗产。“枫斗”的制作是斛农利用当地的龙须草和石斛植物的肉质茎加工而成的，因而这里的龙须草可卖到十元一斤，似有“傍大款”之嫌。

石斛原种基地，是省级非物质文化遗产项目。现由霍山石斛炮制技艺代表性传承人何云峙之子，唯一传人何祥林经营管理。何祥林秉承父志，不忘初心育“仙草”。何云峙老先生对野生石斛的传承、发扬和推广起到了举足轻重的作用。因而何云峙被封为“霍山米斛之父”，大别山药王之称。在药王故居，一尊药王的塑像屹立在院中，四句打油诗非常有趣：“摸摸药王手，活到九十九。摸摸药王棍，一生不生病”。听罢，赶紧上前与药王握手，一种美好的祝愿吧。

在药王故居后侧的山林中，一畦畦用碎石砌起来的梯田式的石斛原种基地，放眼望去，漫山遍野，繁花点点。山谷、水旁、石上、林下，一株株娇小玲珑的石斛，色泽鲜亮，花开正艳，楚楚可人，终于一睹“斛小姐”的芳容，它们小家碧玉一般，翠玉似的花朵，让人怜惜。原来野生石斛生长在这样的环境下？原生态的山林，林中无污染的落叶、枯草、泉水、云雾都是它们的天然肥料。五月中旬，石斛花开满畈香，无论是我们居住的何家大院，还是走访的一个个石斛养殖基地，山坡上满是层层叠叠的斛园，令人惊叹不已。

