

德甲重启防疫优先， 中超可以借鉴什么？

比赛空场进行

小阿扎尔右路突破传中，哈兰德禁区中路包抄将球蹭进球门，鲁尔德比进行到上半场第33分钟，挪威中锋打进了德甲复赛后的首个进球。

然而由于社交隔离的规定，哈兰德的庆祝显得有些孤独，只能隔空摇晃身体庆祝，最近的队友距离他也有两三百米远。

韩职联和德甲先后重启，未来一段时间，或许会有更多的联赛陆续复赛，这或许给最快将于6月底开赛的中超，提供了很多可以“抄袭”的防疫作业。

□据澎湃新闻



记者入场前测体温



莱万打进赛季第40球

中超开赛请求被驳回

5月13日，中国足协在上海召开了2020赛季中超、中甲、中乙俱乐部总经理联席会议。

对于外界最为关心的何时开赛的问题，会议上各方初定中超6月27日开打。随后，中国足协也将该方案上报总局。不过之后据媒体披露，总局暂时驳回了足协的中超开赛请求，其中很重要的理由就是，要求足协就如何做好防疫工作进行具体的细化。

近期在上海，申花队内的蓝白对抗赛和国足公开训练都在同时进行，这两项率先开放的足球活动，也进行着严格的防疫措施。

首先比赛和公开训练仅对记者开放，普通球迷暂时无法入场，入场记者需提前一天向申花和国家队登记具体信息，到达现场后先要进行体温测量，随后凭有效身份信息才能入场。

申花和国家队都要求记者在采访过程中注意佩戴口罩，尽可能保持有效社交距离，国家队相对来说更加严格，国脚们抵达训练场时都佩戴口罩。
从记者现场

德甲复赛经验可借鉴

德甲确定复赛后，德国职业足球联盟在国家队队医迈尔的主持下公布了一份长达51页的事无巨细的防疫清单，这其中有一些内容还是值得借鉴——

对于参加客场比赛需要住宿的球队，德国足球联盟要求俱乐部必须包下酒店的整层楼面，并禁止球员使用酒店酒吧、健身房等公共区域设施，客房服务也被明令禁止，以免遭到其他旅客和酒店工作人员的潜在传染。

在赛场外，德国职业足球联盟还建议球队集中居住在特定酒店，如果不能实现，球员可以返回各自家中，但是不鼓励接纳来访客人，也需要与外界尽量减少接触。甚至在夫妻生活中，如果双方之间有一方出现了感染症状，那么球员将会禁止与伴侣发生性行为。

每场比赛过程中，整个体育场范围内的全部人员不得超过300人。此外，体育场还被细分为赛场、看台、附属区域三大块区域，每个区域内同时停留的人数不得超过100人。

除场上球员和裁判之外的场内所有人员都须佩戴口罩。比赛用球也将在比赛过程中定期消毒，死球状态下球员在场边补充水分时的水壶也需要与球员名字一一对应。

从复赛后第一轮的比赛情况来看，德甲也是严格

感受来看，防疫工作总体来说比较有序，球员们比较自觉，唯一不足之处是，申花蓝白对抗赛第二场比赛，有球员在比赛过程中吐痰，这在如今情况下是被禁止的。

据新华社报道，足协制定的防疫初步方案包括在主场赛区安检处对入场人员检测体温，设立临时隔离帐篷，体温异常的进行临时隔离；

任命中国足协医务官，与各赛区的属地疫情防控机构协调工作，各赛区委员会增设1名赛区医务官，每支球队增设医务官（可由队医兼任），形成三级医疗医务垂直业务管理体系；

主场赛区必须设置1名防疫官、2名防疫官助理，负责赛区的包括且不限于双方球队、球迷、工作人员等防疫工作；

各赛区明确防疫物资需求和配置办法，并安排赛区人员逐项检查各项疫情防控物资到位的情况；

体育场将根据疫情发展情况有序开放，从空场比赛到看台实际就座人数不超过设计容量的30%，再到看台实际就座人数不超过设计容量的50%，直至恢复正常；

在允许观众入场后，实名购票、实名入场、对号入座，尤其是散票要对应人、可追溯等。上述方案还在相关专家的指导下进行不断完善。

遵照这51页防疫清单的相关规定，赛前，球队入场时先接受体温检测，与此同时，工作人员对比赛用球和替补席的座椅进行消毒。

适应场地训练过程中，很多工作人员都是佩戴口罩，彼此打招呼的方式是胳膊肘互相碰撞，此时工作人员正对球员的水瓶进行编号，连线采访时，话筒也被装上了加长支架，对话人员间隔好几米远，采访就像在钓鱼一样……

比赛开始前，双方球员不再进行列队出场仪式，裁判直到双方球员在场内站好方才入场，挑边过程也被简化，替补席安排在了看台上，替补队员每个之间间隔着一定的距离。同时球童也不见了，取而代之的是场边固定区域放着球，需要掷界外球时，球员自己去拿球然后发球。

关注度最高的鲁尔德比中，几个细节还是很有意思，上半场结束前，刚刚完成进球的多特球员格雷罗在退场过程中习惯性吐痰，这个动作被摄像机镜头捕捉到，按照规定，主裁判可以向其出示黄牌。

比赛进行到第67分钟，多特球员德兰尼被换下场，德兰尼下场后，场边的工作人员迅速为他递上一个口罩。这种细微的举动，看得出德甲联赛的确是做了精心的准备。

皖籍球员陈雷担任重庆当代副队长

星报讯（记者 江锐）重庆当代俱乐部官方近日宣布，巴西外援卡尔德里克将在新赛季担任球队队长，陈雷、蒋哲担任副队长。35岁的陈雷，籍贯安徽蚌埠，今年是他重庆当代征战的第7个赛季。

对于自己效力重庆当代这么多年，陈雷表示：“我也确实把重庆当成了自己的家，我在重庆也安置了家。对重庆这种感觉，从心里面，就觉得是第二个家，基本上已经扎根在这里了。对重庆的饮食，我也不排斥。从饮食、生活到天气，我觉得都很适应。我觉得很好，重庆作为我的第二个家。”

之前因为疫情，陈雷跟随重庆当代队在海外漂泊了很长时间。谈及那段日子，陈雷说：“本来那么多年都在外踢球，也习惯了，但这次疫情的

影响，在国外跟在国内的感觉是不一样的。因为你在国内的话，不在重庆也会觉得很近。在海外的话，这一次也是漂流的时间比较长。这一次真的，对祖国的感受，还是觉得中国好。”

陈雷被韩国籍主教练张外龙选为新赛季副队长人选，对此他表示要做好带头作用，“首先作为我个人来说，不能有脾气，出现有影响到球队的想法或做法。影响到身边的人，会给球队带来不好的东西。作为我自己来说，保持平常心，在训练和比赛中，体现正能量，做好自己该做的，通过我做到的，影响到身边的队友就足够了。”

对于新赛季他还展望表示：“首先，重庆的精神，是我们不能丢的。然后一步一步来，走好自己每一步，一步一个脚印。如果大家团结一心，一起往好的方向去发展的话，我们的成绩会越来越。”

全国优秀剧目网络展演启幕

星报讯（李俐）文化和旅游部从5月15日至6月8日举办2020年全国舞台艺术优秀剧目网络展演，打造国家级的“云端”艺术盛宴。

本次展演共推出22部优秀剧目，分别选自第十六届“文华大奖”获奖剧目、国家舞台艺术精品创作扶持工程扶持剧目、中国民族歌剧传承发展工程重点扶持剧目、时代交响——中国交响音乐作品创作扶持计划重点扶持作品和“黄河文化”题材优秀剧目。涵盖了京剧、地方戏、话剧、歌剧、舞剧、交响音乐会、民族音乐会等多个艺术门类，均为近年舞台艺术领域的精品之作。其中，由武汉大学、湖北荆州九歌文化传媒有限公司排演的现实题材歌剧《有爱才有家》将作为特邀剧目参演，以艺术形式表达武汉文艺工作者对社会各界给予巨大支持和帮助的诚挚谢意。

本次展演是文化和旅游部首次以线上形式开展的全国性展演活动，在剧目组成、惠民手段、呈现形式、推广渠道等方面均有所创新。此次展演以文化和旅游部官方网站为视频播出主平台，统一发布播出22台剧目全剧视频，所有剧目均为免费观演，让广大群众更为便捷、安全地共享艺术发展成果。