



## 太行三咏

□ 合肥 张武扬

### 满庭芳·咏林州红旗渠

掘隧架槽，劈山凿洞，精魂堪胜愚公。引漳穿巖，叠岫出凌空。万马千军吼阵，攀陡峻、壮志折冲。英雄血，地球飘带，浩莽看旗红。

横纵，千百壑，伏降旱魃，填谷移峰。创惊世奇伟，昂首飞鸿。盘亘太行挂壁，峨嵋耸、磅礴东风。岩峣处，天河千里，渠壑撼苍穹。

### 水龙吟·咏长治井底村挂壁公路

飘旋九转盘纤，竦峙百仞危岩瞭。神工鬼斧，凿穿如练，悬嵎险峭。万象森罗，霄埃照彻，崖深溪老。任驱车绝壁，前川瀑挂，穿高隧，呼鹰鹤。

扛鼎壮怀聆浩。纵松风、煥然春晓。崿奇结屋，炊烟嶂掩，青冥蜿蜒。翠绮回廊，民居霞外，凭栏凌傲。欲河山遍览，云开天路，望苍峦峭。

### 高阳台·咏太行大峡谷

傲兀惊回，危崖壮伟，千寻断壁遐延。泱泱荒烟，玄穹天路旋环。冲霄劲羽传心曲，倚薜萝、挂石援攀。一挥间、嶙嶙如初，碧嶂高天。

桃花谷底飞双瀑，息心飘渺处，尽在层峦。碾破苍颜，依约玉镜鸣泉。王相岩峭松争势，划阴阳、朱雀峰悬。远鸿声、造化奇雄，诗颂凭栏。

(注：天路、桃花谷、王相岩均是太行大峡谷著名景观)

2020年春天，大别山映山红红遍山岗的时节，女作家黄圣凤又给我们采来一支“映山红”：她的新著《韦素园传》展献在我的书桌前，让我足不出户就能嗅到一股来自大别山山岭上的映山红的花香。读到更亲、更近的韦素园。

二十世纪的中国文学史上提到过“未名社”，让我为之骄傲；在鲁迅的著作中更是多次提到韦素园等这“不幸的一群”，更是让我震惊。安徽前前后后进入未名社的达十多人，如李霁野、台静农、韦丛芜、王青士、王冶秋、李何林、赵赤坪、张目寒等，他们的活动和创作，在皖西形成一座高原、山峰。这既是皖西地区的宝贵历史文化资源，也是大别山革命文化的重要组成部分，这些人和事组合起来的故事，是那个世界的一个奇闻……每个人都是一本书，等待后人去开掘。是一笔巨大的精神财富，它蕴含的力量，只有在不断地发掘中才能闪耀出更加夺目的光彩，黄圣凤做了可贵的尝试。《韦素园传》是迄今第一本研究韦素园的专著，确切地说，它是先贤与后学相遇碰撞出来的一朵灿烂的火花。

就我个人来说，我更喜欢读来自作家故里及亲人中那些“智者”写的文章，因为他们和传主在共同的土地上生活过，和传主的亲戚多有联系，破译出传主作品和故乡联系的密码。作家黄圣凤是韦素园故乡一位

## 岭上又开映山红

□ 六安 马德俊

勤奋的作家，有着深厚的文化情怀。她多年来研究未名文化，挖掘未名遗存，把地方文化的发掘、弘扬和传承，当成一种义不容辞的责任。这次，我们终于从黄圣凤的作品中看到韦素园成长的环境、环境对他的影响以及他和高晓岚的那段没有结果却十分感人的爱情、展现了他在五四运动之前从故乡来到省城安庆，成为安徽爱国学生运动的骨干，前往上海和苏联学习的早期中国社会主义青年团团员的历程……后来，他们次第走进了北京城，聚集在鲁迅先生的麾下，结成未名社，办起《莽原》和《未名》社刊，出版《未名新集》系列，韦素园也专门从事小说、诗歌、散文创作，并和他们共同译介俄国、北欧、英国文学及文艺理论到中国来，被称为“给起义的奴隶偷运军火的人”，虽然韦素园离开职业革命家的道路，但他的创作和翻译，仍体现出极大的进步性和战斗性，成为中国现代文学史上为数不多的有影响的作家群体之一。

借鲁迅的话来表达读后感：“这是东方的微光，是林中的响箭，是冬末的萌芽，是进军的第一步，是对于前驱者的爱的火，也是对摧残者的憎的丰碑。”作品以现代读者的眼光，还原了一个错综复杂、多方博弈的二十世纪二十年代文学与革命的交汇图。《韦素园传》要表达的就是作者对韦素园等人作品的一些理解，生命历程的展示，

不单单是文学层面的解读、研究、评价，更渗透着生命层面的追问、反观、感悟、体会与影响。是一部文质兼美的作品。

韦素园之所以能在中国文学史上留下深深的一笔，得益于中国文坛巨匠鲁迅的呵护和培植。鲁迅在《忆韦素园君》文中说：他们“并非天才，也非豪杰，当然更不是高楼的尖顶，或名园的美花，然而他是楼下的一块石材，园中的一撮泥土，在中国第一要他多。他不入观赏者的眼中，只有建筑者和栽植者，决不会将他置之度外”。可是长期以来，国内研究韦素园及未名社的文章很少，在他们的故乡更是少而又少。在商品经济时代，有的人更愿意将文学等同于商品，将商品价值、名利效应奉为文学和作品的新常识。韦素园英年早逝，病逝时还是一个青年，但他的经历，却抵得太平天下的顺民的一个世纪的经历，在辗转拼搏的生活中，有过进步和激烈的人生，要他“为艺术而艺术”，是办不到的。但愿这本书的问世，为更多的研究者打开一扇大门、铺陈一条道路。

和作者黄圣凤闲谈，她说：创作《韦素园传》才知道什么叫呕心沥血，传记和一般散文不同，需要参阅大量的历史资料，无论大的框架还是具体细节，都需要建立在历史真实的基础之上，海量资料的阅读与甄别，耗时费力。写作期间，经常熬夜，几乎没有在夜里十二点之前上床睡觉过。

## 飞翔在古诗词中的鸟儿

□ 宾语



同为众生，人和鸟的关系是最亲近也最难割舍的。

春天美好，是因为莺飞草长，鸟语花香。女孩子娇羞可爱，人们会说她小鸟依人。说一位歌手声音甜美，会被夸像百灵鸟一样。说人为了追求金钱，连生命都可以不要，于是鸟躺枪了：人为财死，鸟为食亡。人对人蔑视，要把鸟绑在一起，称那人为“鸟人”。一个人碰到一点动静就非常害怕是惊弓之鸟。成功之后把曾经出过力的人一脚踢开是鸟尽弓藏。两地分居的夫妻是别鹤孤鸾。逼着无缘的人硬去牵手是乱点鸳鸯。一个人总想干出大事业却经验不足叫羽翼未丰满。一下子做出惊人的成绩叫一鸣惊人。怕落后比别人先走一步是笨鸟先飞。一个人前程远大叫鹏程万里。

我国最早的一部诗歌总集《诗经》里，开篇就是《国风·周南·关雎》：“关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。”诗歌描写帅哥对贤淑美德女子的追求，首先想到的是雌鸟相向合鸣，相依相恋。《诗经》311首诗里，提到的鸟类有30多种：“黄鸟于飞，集于灌木，其鸣喈喈……”（《周南·葛覃》）；“黄鸟黄鸟，无集于穀，无啄我粟。”（《小雅·黄鸟》）除了雌鸟，黄鸟，还有喜鹊、麻雀、燕子、大雁、乌鸦、鹌鹑，鸠占鹊巢就出自《召南·雀巢》里的“维鹊有巢，维鸠居之。”

诗仙李白跑到宣城的敬亭山看“众鸟高飞尽，孤云独去闲”；欧阳修最沉醉的声音，是画眉鸟千啼百啭，随着自己的心意在林间的自在啼唱。与李白同月同日生的诗仙白居易作《鸟》诗，劝戒人们爱惜鸟类：“劝君莫打枝头鸟，子在巢中望母归。”诗圣杜甫则为人们留下了“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天”的美妙画面：成对的黄鹂在新绿的柳枝上叽叽喳喳地叫着，一行白鹭在蓝天上自由飞翔。

王维“月出惊山鸟，时鸣春涧中”，孟浩然“春眠不觉晓，处处闻啼鸟”。“二句三年得，一吟双泪流”的贾岛因为“鸟宿池边树，僧敲月下门”而结识韩愈；柳宗元在人生最失意最孤独的时候，写下了“千山鸟飞绝，万径人踪灭”这样的名句。有一支喷呐名曲叫《百鸟朝凤》，有一个充满幻想的神奇故事叫《飞翔的鸟拒绝忧伤》。如果天空没有小鸟，天空会多么灰暗，如果森林没有小鸟，森林会多么孤单，如果我们身边没有小鸟，我们会多么落寞，如果孩子们没有小鸟，他们的世界会多么悲惨。

毁坏了鸟儿家园的北京丰台区东高地梅源里小区的物业挂起标语：“鸟儿的声音是大自然最动听的声音，让这声音永远回荡在我们耳边”。

## 灭鼠记

□ 莫欣

那年春刚开学，小新从家里出走了。班主任说，消灭“四害”，每人交1只鼠尾巴。小新犯愁，家里老鼠夹总共打到两只，尾巴都被爸爸上交单位了，妈妈说，老鼠会算卦，再也不会上钩了。

“咱们去挖田鼠，一起去吧。”高自己半个头的班长小芳和另一个女生小芹招呼他。小新还在犹豫着，另一个男生小旺补充说：“到巢湖边，芦苇丛里伸手能抓到蜂鸟，你不去？”“真的？那太有趣了！”周六中午放学后，四个孩子偷偷从家里跑出来。第一次离家的兴奋和新鲜，孩子们边走边小跑，都抢着讲话。“田鼠最坏，农民伯伯的粮食还在田里就被它们糟踏掉20%。”小芹说是从她爸文件上读到的。

“我爸出差回来才写了一篇文章，全省响应号召，掀起了灭田鼠高潮。”小旺的爸是省报记者。“我姑家在塘西河，就在巢湖边，田鼠多得爬人脚背，这次去多打几只，给我们五(2)班争光。”“也抓几只小鸟回来养！”小新提醒着。太阳渐渐西沉，一阵激动过后，脚步也慢了下来。“怎么还不到，我要走不动了！”小新开始叫苦。“快了。我寒假刚来过。”班长给大家打气。天完全黑下来，风吹进脖子里汗津津，冷丝丝。离开主路，往左拐向东边的板车道，再往前，又往南拐到一条小道。站住了，小芳四周瞅瞅，拐向一条塘边田埂。伸手不见五指，田边有些隆起的土包。“是坟头吗，有鬼吧？”小新声音都变了。“紧跟着我，别转头！”班长低声嘱咐着。眼看前面黑黝黝的一片树木和房

子。进了村子，拐了个弯，一间草房前，小芳敲门。悉悉窣窣有人起床声，“嘎”的一声门开了，大姑瞅瞅，惊喜地一把搂住小芳，招呼孩子们进屋。

大姑忙煮饭，还烧了咸牛肉，嚼不动，说是腌牛肚子，小新从来没吃过。大姑父上河修堤，家里只找到一床被子，桌子挪开，堂前铺上厚草，四个孩子挤在一个被窝里。走了许多路，又累又困，眨眼间就都睡熟了。早上一开门，就看到前面的巢湖，东边的太阳出来了，照得湖面亮晶晶的，还能听到哗啦哗啦的水声。湖滩边已影影绰绰有不少人了。小新惦记着小鸟，赶紧往湖边跑。人家告诉他，那要到夏天以后划小船进芦苇丛，才能抓到小鸟。小新很失望。

早饭后，小芳的表哥扛把大锹领着他们出发了。到了一个高田埂，表哥扒开荒草，找到一个洞口，几锹下去就说有了，小新凑上前一看，怎么是个青蛙？一动不动，冻得有点透明的样子，想起自然课上说过，两栖动物会冬眠。表哥又往里挖，越挖越大，洞口一会儿上去，一会儿又下来了，田鼠好狡猾，有几个洞口。“呀，它出来了！”小芹惊叫起来。几只田鼠窜出洞口，四处逃散，表哥眼疾手快，用锹扑下去，小新急忙用脚去踩，田鼠却从脚背上翻个身钻到草丛里去了。表哥又往深里挖，没有田鼠，却扒出豆子和玉米来。快到中午，大姑在坡下喊吃饭，几个孩子跟着表哥凯旋而归，小芳数数有12只田鼠尾巴了。