

国家体育总局： 马拉松等大型体育赛事暂不恢复

国家体育总局发布暂不恢复马拉松等体育赛事活动的通知，为切实保护好人民群众生命和身体健康，今后一段时间内，马拉松、中超和CBA等大型活动、体育赛事等人群聚集性活动暂不恢复。 □ 综合



感慨“没有岁月可回头”

靳东新剧诠释“四十仍惑”

靳东一改高精尖人才的经典人设，在北京卫视的热播剧《如果岁月可回头》中饰演一个落魄且叛逆、想重回青春的“不羁中年”。“看看我们日益下垂的眼袋，看看我们脸上越来越多的皱纹，再想想我们身份证上的出生年月，不能再这样下去了，我们得飞。”剧中白志勇这一段慷慨陈词瞬间点燃观众重返青春的热情。近日，靳东接受采访时，和大家分享了《如果岁月可回头》台前幕后的创作故事。

□ 记者 吴笑文

“四十仍惑”依旧叛逆

《如果岁月可回头》开播便引起广大观众的热烈讨论，受众跨越了各个不同的年龄阶段。稍微年长一些的观众纷纷表示和剧中的同龄人产生强烈的共鸣，感叹中年人生活不易。靳东认为今天这个时代应该改为“四十而立，五十不惑，六十知天命”：“以前没有今天的这些电子设备，没有别的事做，所以人们思考的时间更长，所以成熟得早。今天的人虽然看似年龄和岁数到那儿了，其实我恰恰认为根本就不成熟，起码不符合我认为成熟的界定方式。”

他认为，越是在今天这样一个时代，就越应该提倡慢生活。“除了我们要完成工作，在家的時候大家应该更多进行一些思考，无论是夫妻还是爸妈、孩子，把这些关系梳理一下，慢下来进行十分钟思考的整合，可能会远远比你忙忙碌碌十天都不知道在干什么，要强得多得多。”

在靳东看来，艺术的表达其实更多的是为了呈现当代人的现状和问题。虽然现在的剧名叫《如果岁月可回头》，但他始终认为世界上不存在如果，只有后果和结果，而这样一个设问式的句子其实是想对大家提出一个警醒和思考，“因为中文的岁月不仅仅代表时间，它也代表生命，时间和生命都是不可能回头的，都是不可能回去的。”

颠覆形象“不存在刻意改变”

颠覆以往的精英形象，饰演一个落魄且叛逆、想重回青春的“不羁中年”，靳东这一次的表演堪称解放天性，

展现出鲜见的喜剧天赋，无论人物形象还是角色性格都跟以往角色大相径庭，很多人以为靳东借由此次刻意转型，他却并不以为然：“我不会为了改变而去改变，所以不存在刻意改变。”

“我想关注不同圈层的人，表面上看他们没什么区别，但实际上是‘差之毫厘，失之千里’。”王牌律师罗槟、传奇生意人谭宗明、咨询业精英贺涵……靳东从这些角色身上，为观众展现各行各业的生活日常，剖析一般人可能接触不到的职业生活，“力所能及地多呈现一些不同题材的作品，是我给自己设立的方向。”

全局参与创作对作品负责

作为一个演员，靳东认为他最需要做的是靠近角色和人物：“我是一个创作者，从创作者的角度来讲，一定不能为了演去演。在做原创的前提下，我们要坚持真实性，要有非常鲜明的风格和类型，虽然说艺术来源于生活，且高于生活完成表达，但不能丢失自己的土壤和真实性，更不能一味地去跟风和模仿。”

疫情当前，在休息两个多月的时间里，靳东也比以前有了更多的思考：“这段时间在某种程度上是强制性地让我们停止下来，或者说让我们重新梳理和反思自己。”

保持思考，时刻清醒，他从未改变，也从未接受过任何人对他的人设定义，靳东在十多年的时间里一直在身体力行。“舞台上有一句名言，本来戏剧是没有法则的，一定要讲法则就是‘行动大于一切’，这也是一直以来我在生活中奉行的一句话。”

游泳世锦赛 或推迟到2022年

据报道，原本定于2021年7月16日至8月1日在福冈进行的游泳世锦赛有可能推迟到2022年进行。

东京奥运会确定将于2021年7月23日开幕一天后，也就是3月31日，国际泳联向大会事务局发来了电子邮件，表示：“奥运会日程已定，今后再协商”。有关人士表示：“东京奥运会和游泳世锦赛的日程已经确定，今后将进行调整。”

原定于2021年8月在美国俄勒冈州进行的田径世锦赛正在进行延期1年的调整。对于游泳世锦赛2022年进行的可能性，该事务局表示：“并不是完全不可能，也不是不能调整，但也要考虑到场馆的因素，因此将在今后进行讨论。”

比赛原计划是设置特别的游泳池，也有效仿在东京奥运会上使用临时游泳池的方案，延期1年也有东京奥运会将于明年举行的原因。

游泳世锦赛由国际泳联主办，主办城市不能确定新的比赛日程。该事务局表示：“由于最终决定权在国际泳联，我们会传达我方的要求并进行协商，我们将灵活应对。”

□ 新体

《卡里加里博士的小屋》 55张剧照上拍估价3万美金

近日，1920年上映的德国表现主义经典电影《卡里加里博士的小屋》的55张剧照和布景照开始在苏富比拍卖行进行拍卖，这些照片的起拍价为1.3万美金，据苏富比拍卖行估计，这批照片的成交价在2万至3万美金之间。据悉，此次拍卖从美国东部时间3月24日开始将持续到4月3日晚上12点。

苏富比拍卖行的目录上写道：“这55张照片记录了1920年无声电影《卡里加里博士的小屋》中许多心理和视觉扭曲的场景。这部电影通常被认为是影史上第一部真正的恐怖片。该片由罗伯特·维内执导，讲述了一个疯狂的、恶魔般的催眠师操纵一个梦游者来执行一系列谋杀的故事。作为德国第一部表现主义电影，布景和服装设计通过抽象的设计和摄影师威利·哈梅斯特令人不安的摄影角度一起，展现了电影的黑暗叙事。”

苏富比指出：“《卡里加里博士的小屋》里的剧照和宣传照片很少出现在拍卖会上。一些精选的剧照已经被机构收藏，包括洛杉矶郡立艺术博物馆和纽约大都会艺术博物馆。”此次拍卖的照片，每一张大约是10×13英寸，“状况非常好”。苏富比指出：“它们用的是硬双层纸，表面几乎是哑光的。有几张照片上带有原始修图的痕迹，照片的磨损与岁月相符，包括不同程度的泛黄、折痕，有一些污物，偶尔还会有轻微的撕裂以及边缘处、角落处的脱落。有几张照片背面印有数字。”

罗伯特·维内的这部无声恐怖电影于1920年2月在德国上映，被广泛认为是德国表现主义电影的标志性作品，并为F·W·茂瑙的《诺斯费拉图》和弗里茨·朗的《大都会》等经典电影带来了灵感。今年正值该片上映100周年。 □ 据《新京报》

安徽籍小将柏天赐下一站：中甲新军沈阳城建

星报讯（记者 江锐）2017赛季被租借至上海申鑫，2018年租借至中甲梅县铁汉，去年被租借至中乙昆山FC队。三年之间，安徽籍小将柏天赐被租借到三支不同的球队。今年，柏天赐依然没能留在中超山东鲁能队，他将再次被租借，下一站是中甲新军沈阳城市建设队。

1998年8月28日出生于淮南的柏天赐，出自鲁能青训，有着良好的身体素质和灵活脚下技术，拥有着不错的速度。2014年柏天赐曾经在全国U17联赛上打入8球，决赛上更是上演梅开二度，帮助山东鲁能拿到了亚军；在2016“鲁能·潍坊杯”国际青年足球邀请赛上，柏天赐打进一球，帮助山东鲁能青年队3:2击败皇马青年队；2017赛季他被租借至上海申鑫，并在足协杯四分之一决赛首回合对阵江苏苏宁的比赛中打入1球；2018年，

柏天赐被租借至中甲梅县铁汉足球俱乐部，并在备受瞩目的梅州德比中取得进球；2019赛季，他在中乙昆山FC队中表现得非常出色，并且为昆山FC奉献了一次绝杀。但是他作为鲁能青训的非卖品，依然不能在新赛季留在山东鲁能一线队。对于自己新赛季依然不能回到山东鲁能踢球，他也在朋友圈写道：2020年不想再听到对不起三个字了，我想被对得起。

作为鲁能青训的优秀球员，或许是位置方面的原因吧，虽然柏天赐在自己这个年龄段有优势明显，但在山东鲁能一线队前锋位置一直都是外援的天下，现在前锋主力位置是来自意大利的佩莱和巴西的格德斯。此外，山东鲁能本赛季拥有国内前锋郭田雨和宋文杰后，对柏天赐来讲重回球队只能期盼下个赛季了。