

在合肥看养心殿

□ 合肥 王德明

大清立国268年，政治心脏与权力中枢多在紫禁城的“养心殿”。这里伺候过从雍正到宣统的连续8位皇上，更有晚清实际统治者西太后两度垂帘。位于内庭中部偏西的这片红墙绿瓦，见证了历史风云变幻激荡，将华夏最末王朝兴衰尽收眼底。庐州府人远离京畿，按说鲜有机遇一睹养心殿风采；所幸国逢盛世，举殿大修，故宫博物院遴选殿内精品200余件(套)，集中展于包拯家乡己亥猪年仲夏；所有文物皆按原房、原状陈列，再现昔日辉煌；于是便有了在合肥看养心殿的趣事。

“养心殿文物精品展”设于安徽博物院底层大厅内，入口处的门顶安有蓝底金框的长方形匾额，上书满、汉两种文字的竖写的3个大字：“养心门”。进得门里，处处官衙模样；皇家气息飘洒而来，尤以代表帝王特有的黄色缎套格外招摇。

房间摆设各异，作用殊同。“正殿明间”为皇帝平时会见大臣、商讨要事、引见官员和接见外国使臣所用，地方宽敞明亮，设有红木宝座和楠木御案，正中高悬雍正手书“中正仁和”匾，宝座后面立着屏风，屏风上为乾隆御书：“保泰常钦若，调元益懋哉”，两旁各竖着一个鹅毛长扇，系养心殿最正规的场所。“西暖阁”专供皇帝处理日常政务，单独召见部属及批阅殿试文章；南窗外抱厦设有木围墙，屋内森严壁立，目的在于保密与防窃听。“三希堂”是乾隆皇帝读书怡情与鉴赏古物的地方，挂有乾隆御匾“三希堂”及“怀抱观古今，深心托豪素”的联语，墙面装饰绘画、壁瓶等，并珍藏晋以后历代名家135人的作品，充分体现了这位万岁爷“稽古右文”的文化政策与儒雅之风。“东暖阁”因两宫皇太后垂帘听政而闻名，同治小皇帝载淳坐在宽大的红木宝座上，从6岁坐到17岁；他的身后，是8扇精致的黄色纱屏，纱屏后设御案，慈安居南，慈禧坐北。

养心殿的主人更迭多次，最重要者当属早期的雍正皇帝和晚期的慈禧太后。这一男一女分别气势磅礴地主演过神州大舞台，功过自有百姓言。此次合肥养心殿展也突出了这点，他俩的图文介绍占相当比重。

四阿哥胤禛遵康熙旨继皇帝位后，果敢将办公室及住所从父皇原住的乾清宫搬出，移至养心殿；随后设立军机处，实行摊丁入亩，推行耗羡归公和养廉银制度，这些都是创新之举。他非常勤勉，经常通宵达旦批阅奏章，重用李卫、田文镜、张廷玉等汉人贤达，整顿吏治，惩戒贪官，使国库从亏空到丰硕，切实践行了表明心迹且由自己书写的诺言：“勤政亲贤”。这个匾额就挂在“西暖阁”坐榻上方的墙上，两边的楹联：“唯以一人治天下，岂为天下奉一人”，也是由雍正亲书。其语出自唐代张蕴给唐太宗箴言：“故以一人治天下，不以天下奉一人”，意在凸显皇帝九五之尊，警惕皇帝施政不得民心。依我这个不懂书法的人来看，雍正帝的字刚柔相济，端庄秀气，堪称上品；展览门票上唯一一印的也是他的“勤政亲贤”四个字。

都晓得慈禧贪图享乐，把北洋水师买军舰的银子盖了颐和园。其实，出身叶赫那拉氏的兰贵人尚有许多过人之处：懂汉文，画作精美，字写得“端腴”，从而有了接近咸丰帝得宠，甚至“代笔批答奏章”的机会，后因子得福，成为贵妃。更非寻常的是，她机智多谋，在咸丰驾崩期间，秘密联络恭亲王奕訢发动辛酉政变，翦除了肃顺等“顾命八大臣”，得以执掌朝纲；敢于打

破祖制，首创“垂帘听政”，并制定垂帘章程11条，集大权于独身；当太平军锋锐不减之时，大胆授予曾国藩节制“苏、浙、皖、赣”四省之权，实现合力围攻，终将“天京”拿下，保住了爱新觉罗江山；待志得意满之后，又颁旨罢黜恭亲王，一脚将其踢开。在她那双仿佛能看透人心的“鹰眼”面前，满人肃顺人头落地，奕訢匍匐痛哭；汉臣曾国藩、左宗棠、李鸿章、袁世凯等，不同程度地心怀畏惧。清末四大奇案之一的“杨乃武与小白菜”，最终是因她干预才得以重见天日。“可怜天下父母心”这句脍炙人口的佳句，也是出自慈禧给母亲六十寿辰的贺寿诗。

养心殿展出最多的，当然还是那些价值连城的宝物珍玩。它们个个造形独特，用材昂贵，体态富丽堂皇，散发出耀眼的光芒，令观众大开眼界。如“金瓯永固”杯，耗黄金20两，镶大小珍珠11颗、红宝石9颗、蓝宝石12颗、粉色碧玺4颗，杯口两侧各有一夔龙耳，杯底为卷鼻象首形三足，杯鏤刻缠枝宝相花，是皇帝新年祈福用的酒杯。铜鎏金无量寿佛，头上发髻高挽，发髻、胸部和臂上装饰有连珠流苏、臂钏等，通体镀金，双手施禅定印并托宝瓶，以全跏趺式坐于莲台上，象征着人寿年丰。掐丝珐琅缠枝莲纹象足盖炉，盖顶铜镀金镂雕云龙纹纽，炉盖面饰有镂空镀金八卦纹，以蓝色珐琅料为地，炉身用红、白、紫、深蓝色珐琅料饰缠枝莲纹，口缘处饰宝蓝色珐琅地红黄色夔龙纹，两侧镀金朝冠耳，炉底刻“大清康熙年制”。乾隆款釉里红团龙图葫芦瓶，瓶呈葫芦式，通体釉里红装饰，上、下腹均饰四组团螭纹，间以灵芝、蝙蝠纹；束腰饰回纹一周，上、下腹口沿及近足处纹饰两两相对，绘如意云头纹、莲瓣纹，清淡的釉里红色与洁白的底釉相互衬托，充满华美富贵之韵。好东西实在太多了，看都看不完，岂能写完。我们由衷地为祖国物华天宝、为先辈巧夺天工而叫好。

养心殿取名于孟子名句：“养心莫善于寡欲”，意为修养心性的最好办法是减少欲望。帝王身在养心殿，未必就能把心养，故长寿未多。但“养心”之说确有道理，也适用于平民百姓。大量事实证明，人的欲望客观存在，但不可多、重、久，否则就会适得其反、物极必反。通过养心以调整心态，淡泊名利，知足常乐，万不可缺。这就是我看养心殿的最大收获。

品鉴



马桂宝/摄影

新岁三咏

□ 合肥 张武扬

东风第一枝·初雪

六出云迷，弥空瑞叶，四洞八极吞吐。除尘驱扫争飞，细飘楼亭庭户。增寒寥廓，添冷韵、玲珑何处。灞岸寻、光灿银妆，天矫亿年如故。

耀琼姿、迷汀辨鹭。摇落英、篱寒咏絮。天开物运娉娉，腊序兆丰恣舞。阶前芳约，报春信、琼台欣遇。玉映烟、踏雪寻梅，芳径柳风新度。

水调歌头·雪霁

料峭剪霁色，逆冷议凌冬。冰姿晨见琼蕊，残雪冻葭蓬。琪树霜华玉影，遍野苍然初静，别浦觅征鸿。岁晚北枝老，吹旷自横纵。

喜瑞霏，殷河岳，望天东。扶风莫讶行遍，嘉气约前踪。芳序支新收故，菊径吟诗灞岸，翠羽映衣红。春柳正初绽，绿水映晴空。

齐天乐·探梅

冻颺低卷何期许，银妆万家凝伫。木落林稀，折梅报信，薄雾凌波微步。丹葩满渚。正独立尘埃，暗香飘处。暖意催晴，星疏雁晓独凌霜。

淡黄柳拖翠缕。雪消花盼咏，疏影新语。雅澹晶莹，横斜迥倚，别有芬芳温煦。吟魂倾吐。看吹律寒梢，傲霜春赴。气象开新，韵成争诵赋。

方国淳朴古人风 巢湖千年藏水城

□ 合肥 陈艳

“稚子牵衣问，归来何太迟？共谁争岁月，赢得鬓边丝？”杜牧一首《归家》写出了游子的心声。当山水田园唤起了乡愁，人们开始想要回归村落。初冬时节，带着这份心愿走进三瓜公社，雏菊漫山遍野，尽展芳颜，时光静美。从空中俯瞰，这片村落犹如一幅中国写意画卷，徐徐展开。这幅画中有有巢氏的历史，有淳朴的农耕文明，有浪漫的爱情故事，更有“安徽电商第一村”的美誉……

《吕氏春秋》记：“汤伐桀，战于成，登自鸣条，乃入巢门。”古巢国是东周时期140个诸侯国之一，是有巢氏部落所在地。作为三瓜公社打造的标志性建筑之一，这片神秘的千年古国开始浮出“水面”。“古巢神韵几多秋，纵目湖天一望收。今日渔歌谁唱晚？三瓜诗韵满神州。”著名作家徐子芳看了古巢国遗址，充满激情创作了两首《三瓜归来》，此乃其一。

站在这狭长又寂静的城堡隧道里，凝望建设中的古巢国遗址，有巢氏的生活场景仿佛就在眼前。黄土堆砌在层层叠叠的青石之上，在年代久远的枯木头衬托下，垒起了一座座类似古城堡的建筑。城墙、烽火台、木柱……黄土是硬的，夹杂着些碎石子，充满了苍伤感，捻在手里依然可以渗透到指纹中。布满纹理的房屋，不远处的农田，记录着有巢氏生活的印迹，还有古老的农耕文明。

东晋陶渊明《桃花源记》：“黄发垂髫，并怡然自乐。”这是三瓜公社的真实写照。午夜的酒吧，有李白《月下独酌》“花间一壶酒，独酌无相亲。举杯邀明月，对影成三人。”的意境。静静品尝桃花酿，浓浓的乡情如约在夜色中弥漫开来。“这家酒吧是以我和爱人的姓来命名的，当初选择从杭州来到三瓜公社，是遵从内心真实的声音，时间久了很明显感觉到，这里人与人之间的交往更加真诚，慢慢爱上了这种踏踏实实的感觉。”谈笑间，李白酒吧的店主白静始终洋溢着微笑，幸福满满的模样。白静和李梦龙的浪漫爱情故事，属于典型的“乡村爱情”，朴实而又纯美。在三瓜公社，相遇并相恋的爱情故事真是数不胜数。十里桃花香，花间一壶酒，甜甜的乡愁，浪漫的爱情，醉似那一低头的温柔。

“打小不听话，长大嫁东洼。”沿着乡间小路，漫无目的地走着，偶然看见这个标语牌，停下了脚步。原来，以前这里叫东洼村，当时尤为贫困，于是民间流传出了这样一句话。“湖泉百里变苍黄，昔日波澜跃彩光。遍地浮金堆秀处，农耕胜景果瓜香。”《三瓜归来》(二)将这片村落的今昔之别体现得淋漓尽致。