

## 故乡的雪

□ 何德田

天空灰蒙蒙的,冷风嗖嗖地刮着,伴随着冷风而来的还有那零星的雪花。

看着空中飘舞的雪花,就像在茫茫人海中突遇一位亲人或是故交,心中感到万分激动与喜悦。这个城里的雪有时让人空欢喜,它随风而来又突然匆匆而去,在空中轻轻地飘舞着,回旋着,打一个哈欠的功夫,就不见了踪影,地面上也不留个蛛丝马迹。倒是那故乡的雪,却是那么让人怀念。

我的故乡在西北的一个山区小镇,四面群山环抱,村子周围的梁峁沟坡上到处是树木。冬天,常见那纷纷扬扬的雪花漫天飞舞。还记得少年时的情景:那些鹅毛般的白色小精灵,天使一般在空中飘飞,抑制不住内心的热血沸腾,立马跑出院子去,兴奋地大喊着:“下雪啦!下雪啦!”高兴地伸出两只手掌,轻轻地托住飘落的小精灵,那些六个瓣的花儿在掌心轻盈地开放,洁白无瑕,冰爽舒心。

站在地上不动,仰起脸来,那大片的雪花落在脸上,一丝丝冰冰凉凉的清爽,让洁白的花儿落在头发、脸颊、衣领和掌心,接受那种冰凉的刺激。迎风而立,故意让雪花落满衣襟,然后用双手拍打抖落,让雪沫飞溅。故意将家中的鸡儿狗儿赶进雪地里乱跑,看它们在薄薄的雪地上做出竹叶和梅花的画作。

故乡的雪实在,不忽悠人。每年冬季,只要西北风翻过那层层叠叠的群山,潮湿的空气遇冷就会捂下一层厚厚的雪花,为树木和冬小麦越冬准备了充足的水分,并为春耕的农田储足了墒情。故乡的雪对人们是有感情的,它常常给盼雪的人们带来希望和福祉。

雪花从下午开始飘舞,经过一个晚上的飘落,早晨起床后,窗外明晃晃的,推门一看,呵呵,竟有一尺来厚,大地像盖了层厚厚的白棉被,屋顶上、树丫上、院子里、公路上、田地里都积上了厚厚的雪,远处的大山、原野、高树,都是白的,好一

个立体的白色空间!只有那高大苍绿的松柏露出些许黑乎乎的颜色。故乡的积雪是立体的,它有自己的形状与体积,似银蛇,似白象,似白色锦缎,如卧石,如玉树,像白羊,像玉兔,有形的外物都被雪包裹严实,高低起伏,体积也随之而增大。

故乡的雪更有一份心中温热的暖。每当下过雪,父亲和叔伯们一起,穿好棉大衣,戴上手套,拿上扫帚、推板和铁锹,从自家门前的小路,直到通往村小学的公路,将路面的积雪推扫而尽。他们的脸上流着汗,头上冒着热气,那份暖热了行动不便的老人们的心,也暖了上学儿童的心,这份暖传承了一冬又一冬。

更爱故乡下雪时屋内的一份暖融融的亲情。冬天,屋外是冰雪茫茫,屋檐上悬挂着长长的冰挂,屋内火炕热烘烘的暖。母亲陪孙子们坐在热炕上,手里给儿子们纳着鞋垫,父亲则在火炉边烤着红红的柿子和雪白的蒸馍,一股甜甜的柿子味道和熟悉的焦馍味溢满屋子。忙了大半年的父亲,才得空歇息下来,陪伴他的孙子们乐呵呵地玩,用甜甜的热柿子和焦黄干脆的烤馍填饱他们的胃。

有时,父亲经不住孙子们的闹腾,给他们穿戴上厚厚的棉外套和帽子,领他们一起在院子外的公路边玩。那份热闹的欢笑声在旷野里回荡。跟在父亲身后的土狗花花有时悄悄溜出父亲的视线,不知从哪儿叼回一只还未绝气的野兔儿,父亲剥好一锅兔肉炖在火炉上,顿时满屋飘起氤氲的肉香。肉炖烂熟后,父亲将最好的肉让给孙子们吃,花花也在一旁翘着尾巴,津津有味地啃着骨头,享受着父亲给它的奖赏。

踩着时光的尾巴,故乡的雪一年又一年地下,春来雪融,时光催人老,父亲在年复一年中老了,他的孙子们也离开了家乡上高中、上大学直至参加工作。眨眼十几载过去,故乡的雪还在下,而父亲和那份暖融融的温情已存留在了我的记忆中。

常忆故乡的雪,常常回想起那些温暖的雪中情。

## 简单之美

□ 茹喜斌

生活的本质其实非常简单,关键是我们如何在这简单中发现并创造出美的价值和境界来。

比如说流水的声音能卖钱你或许不信,但国外一个名叫涅费克的人就因此大获成功。他在旅游时灵机一动,就录下了山间的小溪、河流、瀑布和小鸟那自然美妙的声音,经过编辑制作竟畅销于市了。这似乎出人预料。但仔细想想,这内中的道理非常简单,因为这流水鸟鸣的声音是世间最质朴最美妙的旋律,是最让人陶醉其间心魂俱悦的旋律,只是我们未曾在意,未曾去进行创造罢了。因而我们所说的简单,绝不是贫乏枯燥浅薄无知,而是饱含了简约之美和智慧之美的人生大境。

我们总会陷入复杂的怪圈,即使面对一个异常简单的问题时,也会想出许多复杂的事端来,从而使我们陷入痛苦、迷茫的境地。

张三今天没跟你微笑,你就满心忐忑;李四今天没朝你招呼,你就疑惑哪里得罪了他……其实每个人都会有不太正常的情况,或许心有苦闷,或许心有烦事,因而就有了难以顾及他人的时候,你何必想得那么复杂,让自己心生郁闷呢?

再比如你买了一套房时,总要费尽心机地装修一番,却不知在洁白的墙壁上挂几轴山水字画就有了满屋的致;比如你参加朋友的聚会时,总会陷入挑选

衣饰的烦恼里,却没想到随意自然就是最迷人的风度;比如你看到大款富婆那灯红酒绿的奢糜时,总会有难以平衡的愤懑,却没想到那人为物役、钱为人君的苦难;比如你为了升迁而见了上级时,总有着哪句话该说哪句话不该说的顾虑,却没想到保住人格才不愧大写的人字……

——这道理多么简单又多么深刻。

自我的复杂化,不仅使我们失去了生活之美,也失去了智慧之美。因而,在现代生活中,还是简单的好。这简单里有着愉快和欢乐、优雅和洒脱、美好和幸福,这简单里不仅包含着对酒池肉林的蔑视,也包含着对权欲物欲的反叛,是以少胜多以质取境的生活,也展示着人生美好的追求和品德。

简单还有益于我们的工作。

我们单位为了往楼墙上挂几块标语开了个办公会,因为要租用安装机械。但开大轿车的老师傅说:“我把大轿车往楼下一开,梯子往上一竖不就行了?”这件事非常发人深省。因为这简单就是适用、方便和快捷,往往有着点石成金的魔力、画龙点睛的神韵。

红梅傲雪之所以夺目,是因为没有繁枝密叶遮其风韵;老百姓之所以一壶烧酒就能自得其乐,是因为没有官场的名利之累;小孩子之所以天真烂漫,是因为没有装腔作势口是心非的心机。别把声名利禄看得太重,别为享受把心灵搞得千疮百孔,别把人都看得太坏,别把社会看得过于污浊,你就会拥有智慧和信心,你就会拥有幸福欢乐,你就会拥有一种简单之美,那是美好人生的支点。

## 大雪时节

□ 于子锋

当冬日的阳光漫过岁月的屋顶

几片雪花洁白了季节的思念

冬至躺在农谚的日子里

做一个香甜的梦

农家的灶台上传来腊肉飘香

几缕炊烟升腾着农家的希望

米酒的香气穿越时空

让那些远在他乡的游子

只要闻到心便早已醉了

糯米糕高粱酒

送来这个季节最真诚祝福

拾一块时间的碎布

小心翼翼把残缺的日子缝补

淡蓝色的炊烟中

一种简单而潦草的幸福

随着雪花漫天飞舞

## 简约之冬

□ 马从春

当最后一抹黄叶恋恋不舍地落向大地的时候,秋天便缓缓地季节的边缘滑落,时令进入冬天。相比于金秋的硕果累累,冬天则要素净得多,如同一位卸了妆的古典女子,铅华去尽,素颜朝天,充满了无限的简约之美。

秋收已经结束,乡村的大地,恢复了泥土的本色。麦子刚刚播下,大片大片新翻的土地,熟睡在冬天的阳光中,安详而洁净。园子里的白菜青翠欲滴,新出土的蒜苗,宛如亭亭玉立的二八少女般青春可爱。大黄狗在村口“汪汪”叫着,谁家的小院落里,枝头上的柿子举着一个小小的红灯笼,挑逗着树下嘴馋的顽童。

无边落木萧萧,敏感的树木,是最会应景的。白杨树叶子已经落光,经过春的慢慢酝酿,夏的盛世绽放,秋的高远深邃,在肃杀的冬天,它们删繁就简,低调的蛰伏,只为明年的盛装归来积聚力量。暗香犹在的桂树,叶子仍然青绿,花朵不在,树下的放蜂人也不见了踪迹。最妙的是漫山的红叶,烟笼晚霞,红润似火,层林尽染的水墨画卷里,书写着千百年来不变的唯美意境。

冬天的荷塘里演绎着别样的简约之美。夏天的遮天莲叶不见了,秋天里籽粒饱满的莲蓬也没有了踪影,只留下一片片枯枝残叶横七竖八地躺在硕大的水塘里。“留得残荷听雨声”,小雨沙沙,塘面无风,守着一份清静的时光,惬意之至。看过吴冠中的画作《残荷》,寥寥数笔,点点墨痕,画面极为清瘦简约,可谓深得大自然造物曼妙之精髓。

冬日有意义之事,莫若读书。春日踏青,夏日游泳,秋日登高,固然乐在节令中,然而皆须耗费时间精力,不如冬日,一卷在手,畅快淋漓地读书。冬日读书,可早可晚,可周末大快朵颐,亦可工作日忙里偷闲。不受天气所限,也不需要太多的外在条件,一人一书,如此而已。

冬天之美,简约而不简单,人生亦应如此。冬日,水瘦山寒,水,看似波澜不惊,山,仿佛也无半点颜色,实则运筹帷幄成竹在胸。你见与不见,水就在那里;你爱或者不爱,山也在那里。它们静默不语,是一种更高层次的生存状态,一种返璞归真的洒脱。人心浮躁的时代,很多人被太多的物质所累,整日里忙于赚钱,为了各种各样的琐事而疲于应付。细想之下,其实大可不必如此。钱多钱少,够用就好;事大事小,开心就好。花开花落终有时,云卷云舒且随意,过优游任运的生活,不受现实的物欲束缚,不为命运停留。

冬的序幕已经开启,万物沉寂而蓄势待发,所有的等待,只为下一个春天的抵达。