

黄河入海赋

□ 徐子芳

词曰：沉沉千里，奔腾入海，黄河万古风流。烟雨画桥，芦花似雪，茵茵草漫洲头。高浪棹飞舟。落霞与丹鹤，同秀清秋。最是涛声，一河春色染神州。放歌纵酒曾游。忆黄金水拍，雅健花稠。沿岸子民，绵绵颺继，妖娆大母情柔。天地物华留。望断前朝事，还看新猷。识得今时好景，心敬富民侯。

——《望海潮·观黄河入海》

白日依山，神龙俊赏；黄河入海，金蛇狂舞。飒风来自天际，惊澜拍于舟楫。侵碧空而溅玉，摇青山而飞珠。裂浪争锋，纷流竦逐。风云骤以激荡，林泉静以疏舒。带斜阳于城郭，润沃土如屠苏。湍湍兮，喧腾曼妙；浩浩兮，倥偬踟躇。或流光起于萍末，或惊雷滚过夜初。朝晖晚照，吞吐沉浮。化气象于千万，谱骚章于横竖。似龙吟于大野，如虎啸于高岗。蔚蔚然，云霞掩映；蒸蒸然，波涛鼓覆。皓月悬空，潮平海阔；春河绕甸，清霜湿渚。登高塔以极貌，穷旷地以辐辏。水影渺渺，涛声肃肃。含霞漱雨，触天浪猝。

远眺西峰，想巴颜之风致①；游思东极，赏海天朝曦。昔盘古开天，三皇劈津。尧天舜日，浪涌波奔。沧海横流，人或鱼豚。禹承民意，持三宝以异滞②；影动方舟，越九州以疏浚。赴艰险于大念，谋福祉于丹忱。从此尔乃一泻千里，万水归引。回波曲合，诡异缤纷。出川越陕，河套三秦，飞流中原，直下东营。悬瀑布于壶口，塑石林于龙村。走三门方识水势，跨青铜初解春温。小浪底之绝妙，红旗渠之峻峭。滔滔兮以争夕，款款兮以度今。孕华夏之侠气，涵春秋之梦馨。横贯日月，纵连地甸。承刚化柔，安澜淘金。河图洛书，绘乾坤之窈窕；易经道德，扬家国之芳芬。河水萦带，红巾军寄身天险；沙砾凄怆，花园口水阻夷军。延安危急，毛主席奇兵东渡；

长风怒吼，朱老总太行布阵。保卫黄河！保卫华北！大河上下，万众一心。花开千里，鱼跃龙门。黄沙南考，红旗席卷荒尘；凤凰利津，烟水和乐策勋③。威灵折冲宇宙，盛德润泽苍民。

嘻嘻！黄河大母，气象欣欣。享名中外，驰誉古今。流霞溢彩，潇洒出尘。尔曾南奔徐淮，北冲冀津；几经改道，复归东营。轰然入海，腾波渤滨。气蔚九派，华曜七旬④。煌赫万壑，雷震电奋。大河息壤，海河共春。繁衍殊育，淤高迭屯。是故湿地广而蕴美，兼葭苍而流韵。生香柳浪，飘逸观以仙趣；添秀荆条，婀娜助以春薰。天鹅闲啄水影，丹鹤信步草茵。杂生花树，旷野琴心。宜抚弦于飞幕，好放歌于林森。时维秋日，芦花扬雪，风迹晨昏。银装素裹，气清云氤。滩涂浅海，元始混沌。对虾妮妮兮，东方美味；海蟹簇簇兮，海门鲜君。兵家圣祖，尊武子于故里；御敌海寇，锁铁门以安民。葆“宣言”之赤焰，展“红史”之长新⑤。矿架林立云表，深井联袂地襟。石油乃强国之血液，富民之乌金；“胜利”在线，滔滔井喷。GDP人均之首富，非北上非广深；非东营而莫属，因油兴而不矜。

壮哉！黄河入海。四紫开宇，宠辱不惊；曲而是全，富丽可循。

善哉！黄河入海。上善若水，善地居仁；慨然怀远，水盈物欣。

伟哉！黄河入海。天长地久，大象无形；河海焕彩，共赋玄音。

【注】①巴颜：即青海巴颜喀拉山，黄河源头。②三宝：相传大禹治水有三宝：河图、开山斧、避水剑。③策勋：记载功绩的书册。④七旬：指新中国成立70周年。⑤“宣言”：《共产党宣言》；“红史”：革命历史。东营保存了最早出版的《共产党宣言》全译本。

七十自问

□ 金兴安

2018年，我走进人生的古稀之年。古人曰，七十，古稀也。按照杨降先生的话说，我已站在人生的边缘了。向前看看，生命是个未知数；向后看看，我活过七十年了。人生一世，草木一秋。看看想想，我活过这七十年到底干了些什么？真的要问问自己了。于是有了《七十自问》：年届七十俯仰看，一生沉浮几多难；做事可否将心比，为人可否诚为先；得到可否身外物，失去可否内心安；文章可否写真话，名利可否过云烟。问天问地问自己，留下什么在人间。

这首白话诗，共10行，每行7字，也是七十数。它像是人生的一份考卷，答出人生的意义。当然，每个人都有不同的答卷。但是有一点必须是相同的、肯定的，那就是给社会、给老百姓留下有用的东西，留下出彩的人生。“有用的东西”那怕是一星半点，也算没有白活。我记得一个先贤说过，看一个人的价值，不是看他赚了多少钱，也不是看他获了多少奖，要看他给社会、给老百姓留下点什么。

其实，这首《七十自问》是经过反复修改而成的。开始写成后，我请了我省资深编辑王玉佩先生帮助修改和润色。他看后总体感觉是这首《七十自问》的内容个性不足，有些脸谱化。我明白他说的“个性”是针对我在10年前即退休时写的那首《六十感怀》散文诗。全诗分为4节，每节字数不等。真实地记录我人生的奋斗历程。时间从“少年失双亲”到“不知老将至”，足有五十年的

跨度。内容从“读书自学”到“江淮大采风”再到“感恩办书屋”等，纯属我个人的“专利”，别人是无法对号入座的。但我想《七十抒怀》除了玉佩先生讲的“个性不足”以外，我还觉得此稿的内容近似完美和理想化了。诗文中的4句是这样写的：“得失皆为身外物，名利犹如过云烟，去留仍是平常事，宠辱何须扰心安”，用“皆为”“犹如”“仍是”“何须”这4组词，说到底不都是加以肯定的一个意思吗？尤其是最后一句：“一生清白在人间。”如果一个人的行为能做到像诗句的那样高风亮节，那他一定是圣贤。说实话，我做不到，一般人也很难做到。应该说，这不过是一个人的美好理想、追求和希望。

因为有了这一理念，于是把《七十抒怀》改成了《七十自问》。《七十自问》的整个基调是“问”，关键词句是“可否”。“可否”的字面很清楚，即是或不是、行或不行，是处在两可之间的事，是给万事万物留有的充分余地。对人而言，是给其有争取实现理想的空间，有奋斗努力的目标。我相信，这是大多数人的底色和基本经历。

后来我将这首《七十自问》寄给了省里一家报纸，不几天就见报了。再后来我遇到了著名的书法家张良勋先生，和他聊起《七十自问》，并把报纸拿给他看。只见他俯首细读，然后兴奋地对我说：“写得好。”我恳请他把《七十自问》写出来，他说没问题。我喜出望外地连声道谢。我把张良勋先生书写的《七十自问》装裱后就悬挂在客厅的一面墙上，顿时觉得偌大的客厅更加明亮了起来。



芙蓉花开

□ 朱晓奎

夏去秋来，百花散尽。留意间，处处芙蓉花开，格外妖娆。恰如宋代高僧释本才诗云：“秋风浩浩来，芙蓉花半开。”芙蓉花，原名木芙蓉，原产中国。史料记载，自唐代始，湖南湘江一带便广种木芙蓉。唐末诗人谭用之赋诗曰：“秋风万里芙蓉国。”从此，湖湘大地便有了“芙蓉国”雅称。五代后蜀皇帝孟昶，有妃子名“花蕊夫人”，妩媚娇艳，尤爱芙蓉花。孟昶为讨爱妃欢心，颁发诏令，成都“城头尽种芙蓉，秋间盛开，蔚若锦绣。”成都由此就有了“芙蓉城”的美称。现在，成都仍以芙蓉花为市花。

《长物志》云：“芙蓉宜植池岸，临水为佳。”由于花大而色丽，中国自古以来多在庭园栽植，尤多配植水滨，开花时波光花影，相映益妍，因此有“照水芙蓉”之称。宋·曾巩《芙蓉台》诗：“芙蓉花开秋水冷，水面无风见花影。”明·伍瑞隆：“芙蓉万树溪东水，十里冉冉秋花丛。”芙蓉花近秋始开，霜侵露凌却丰姿艳丽，占尽深秋风情，因而又名“拒霜花”。宋代欧阳修诗：“溪边野芙蓉，花木相媚好。半看池莲尽，独伴霜菊高。”

秋风萧瑟，秋意悲凉，文人骚客笔下常有借花抒情之句。白居易《木芙蓉花下招客饮》：“莫怕秋无伴醉物，水莲花尽木莲开。”没有了水莲花，就着芙蓉花下酒也有情调嘛！王维《辛夷坞》：“木末芙蓉花，山中发红萼。涧户寂无人，纷纷开且落。”由秀发转为零落，前后境况迥异，尽管画面上似乎不着痕迹，却能让人体会到一种对环境的寂寞感。

芙蓉花因光照强度不同，引起花瓣内花青素浓度变化，花色早晨开为粉白或浅红，中午至下午为深红。人们把木芙蓉的这种颜色变化叫做“三醉芙蓉”“弄色芙蓉”。宋·刘子寰《芙蓉花》：“晓妆如玉暮如霞，浓淡分秋染此花。”早晨如玉，傍晚如霞，颜色由浅入深。有些芙蓉花的花瓣一半为银白色，一半为粉红色或紫色，称做“鸳鸯芙蓉”。宋·顾逢《二色芙蓉花》：“拒霜一树碧丛丛，两色花开迥不同。疑是酒边西子在，半醒半醉立西风。”把两色芙蓉花描述成半醒半醉的西子。

芙蓉花颜色与莲花相似，又名“木莲”，所以世人有时也把莲花称作芙蓉。唐·于濬《田翁叹》：“不见千树桑，一浦芙蓉花。”看不见千棵桑树与杏树，只有满池的荷花散发幽香。唐·王昌龄《采莲曲》：“荷叶罗裙一色裁，芙蓉向脸两边开。”采莲少女的脸庞掩映在盛开的荷花中间，看上去好像鲜艳的荷花正朝着少女的脸庞开放。

由于芙蓉花色像极了少女的香腮，于是芙蓉花又被用来形容美女。宋·欧阳修《简简吟》：“苏家小女名简简，芙蓉花腮柳叶眼。”腮美眼媚，实在是一个勾人魂魄的小美女。魏晋·傅玄的《美女篇》：“美人一何丽，颜若芙蓉花。一顾乱人国，再顾乱人家。”美得看一眼就能乱人国、乱人家，两个“乱”字，描绘出一个“祸国殃民”的红颜形象。

然而自古红颜多薄命，李白诗《妾薄命》：“汉帝重阿娇，贮之黄金屋。”据《汉武故事》记载：汉武帝刘彻数岁时，其姑母长公主问他：“儿欲得妇否？”指左右长御百余人，皆曰：“不用。”最后指其女阿娇问：“阿娇好否？”刘彻笑曰：“好！若得阿娇作妇，当作金屋贮之。”刘彻即位后，阿娇做了皇后，宠极一时。“咳唾落九天，随风生珠玉。”就连她咳嗽时落下的唾沫，也会被当作珠玉那样珍贵。但最终陈阿娇也没有逃脱色衰而爱弛的结局：“昔日芙蓉花，今成断根草。以色事他人，能得几时好。”芙蓉花向断根草转变，得宠与失宠对比，比中见意。如果只凭借姿色侍奉他人，相好的日子注定十分短暂。最后两句自然而又奇警，自然得如水到渠成，奇警处，让人惊心动魄。