

掌上安徽，胸中画卷 ——赏读《安徽文化旅游丛书》

□ 合肥 徐子芳



高斌/图

《安徽文化旅游丛书·江淮行》(以下简称“丛书”)共分四卷,分别由《皖山》《皖水》《皖人》《皖文》组成。“丛书”是副省长杨光荣亲自出题、创意和擘画,在安徽省文化和旅游厅的直接精心组织下,由陈宝红先生担纲主编、周玉冰任执行主编,经多部门和一众作者的通力合作下,完成的一部融知识性、旅游性和艺术性于一炉的精美大书,由国内享有盛誉的黄山出版社出版发行。

记得在今年8月间,安徽省委书记李锦斌在北京向世界推介安徽新闻发布会上,开席就非常形象地说:“安徽的‘徽’字,上下是山水,左右是人文,这里是好山好水的生态胜地、左右逢源的通衢要地 and 创新创业创造的养人福地,更是长三角一体化发展和

中部崛起两大国家战略覆盖的唯一省份。”

这样醒目提神介绍,可谓别开生面,风趣而又形象,对无论是了解和不了解安徽的人来说,都有耳目一新的感觉,从而更清晰地记住了安徽。

现在,以“山水人文”为主题的“丛书”,正是抓住这点睛之笔,做起了大文章。它以独特而全新的视觉,用隽永而精彩的文字和图片,解读安徽的名山胜水、文采风流;装帧设计错彩镂金、图文并茂。称得上是一本形神高度和谐统一的优秀图书,是一本品读安徽的科学书、畅游安徽的指南书、典藏安徽的文献书。

我曾应邀参与了“丛书”的审读研讨,只半年时间,它就以妖娆的风姿出现在我的书桌上,其工作力度之大、速度之快,完全出于我的想象,不觉欣然!匆忙之下,不惜放下手头的事,急急浏览一遍,完全是在赏读的情景下完成的。

赏读一,“丛书”贵在别出心裁,视角新颖。它舍弃了惯常的旅游类书籍的编写程式,不是对安徽旅游资源笼统的表象描述,或一时一地的孤立介绍;而是将山水人文资源分门别类地串成珠链,以巧妙的构思,组合成整体形态;行文时以文化学者的身份,原汁原味探访安徽山水人文的历史记忆,糅合进作者的独特感受,仿佛是游人身临其境。奇迹在这时产生:安徽旅游资源广大无边,丰富多彩,深不可测。这里山水之美、人文之韵、历史之奇、文明之风、诚信之德……无不尽显风流胜概。这是对安徽旅游资源的深度开掘和表达,收到了与广大游客的互动体验。一书在手,掩卷遐思,有一种“踏花

归来马蹄香”的艺术效果。

赏读二,“丛书”贵在横空出世,磅礴壮观。它紧扣“山水人文”这一主体,和盘托出“徽风皖韵”的形象。所记所载的是悠久与丰厚并存,博大与婉约同在。“徽风皖韵”是“山水人文”的精神内涵,是一种巨大的力量支撑。它既独领风骚,又珠联璧合。“丛书”的语言,虽出自众人之手,但在整体规章下,经过编修,文风和谐合致,既俊朗飘逸,又气度昂然,好读易记,不乏震撼力度。从而对安徽“山水人文”达到了完美表述。这是对安徽旅游整体形象的一次系统集成、高度点化和精准定位,就像是展翅的凤凰,一书在手,掩卷而思,有一种一飞冲天的神奇感觉。

赏读三,“丛书”贵在通透灵性,妙化天成。安徽“山水人文”旅游资源透着天然灵性和后天感性,彰显博大的人文情怀,焕发着人格力量的美光。黄山、九华,皖江、淮河,老子、庄子,文房、戏剧……山川灵秀恣肆,人文旷达高蹈;既是历史沧桑的文化载体,也是现代文明的历史碑刻。全书无论文字图片,经过精雕细刻,无缝巧制,无不透视出安徽“山水人文”的天然情致,雅颂逸思。表达了“无山不诗,无水不歌,无人不朗,无文不采”的雕华。书中作者与“山水人文”娓娓而谈,角色不时转换,山水被性格化,人文被书香化。文学、戏剧、医学、雕绘、建筑、文房、徽菜徽茶、彩陶竹编,凡此种种,不一而足。有物质的,也有非物质的,可谓无处不神秀,无物不飞香。一书在手,掩卷神思,满胸画幅,安徽“山水人文”在书中得到了高妙的升华。

美好安徽,迎客天下。让我们从“丛书”中走起!

大麦嘴

□ 池州 石泽丰

大麦嘴是一片地畈之名,在我的老家,位于村庄的西南端,形状如嘴。一块一块的耕地由北向南渐次低落。大麦嘴的南端,也就是在“嘴”尖的前面,有一条河,河水夏涨秋退。水涨起来的时候,常常把地势低处的耕地淹没。十年九涝,对于大麦嘴最南端的几块耕地,乡亲们后来也就不耕种了,任其荒废。

在我印象中,大麦嘴好像没有种过大麦,也许在我出生以前种过,否则不会取上这名儿,但我没有向长辈们问起。我记得在那片土地上种过棉花、山芋、芝麻和小麦等农作物。三十年前,我常常跟在父母身后,去自家的地里拔草,收割庄稼。庄稼年年丰收,不仅是由于土地肥沃,还有一个重要的原因就是不会干旱,因为靠西边的“嘴”角处,有一个泵站,专门用于灌溉。水渠从西边的“嘴”角通到东边的“嘴”角,从河里抽上的水,能灌溉到大麦嘴的每一块耕地。站在水渠上向南而望,总觉得这片土地有一股母性,它不同于年年种出颗粒饱满稻子的汪家垄农田,也迥异于屋后我们儿时玩耍的黄土坡地,它带有一种难以言传的生命温度。后来我才明白,那种感觉,与我多年前冬夜入睡时,母亲悄然在我身上加盖了一件棉被相仿,是一种透彻的、直抵心灵的温暖。这个发现,是母亲失去劳动能力,不能再到大麦嘴种棉花后我才知道的。自那时起,我就再也得不到母亲用自己种的棉花,弹成棉皮给我定做棉被了。如今,每每冬天来临,我只能买一些不知什么棉心的被子,盖在身上御寒。

我对大麦嘴的好感,还缘于它南端的荒地,那是我们放牛的好去处。不上学的日子,我们三个一群,五个一伙,赶着牛直奔那里,然后散放着,我们便在草地上摔跤、做游戏,常常要到暮色四合,才肯牵上各家的牛,朝着灯火亮着的村庄走向。现在想来,大麦嘴收藏了我们太多的欢乐,但

也收藏过我们一次最深的沉痛。那是一个丰水季的下午,冬水和几个伙伴把牛放好以后,便偷偷地到河里游泳,他们是旱鸭子,一个都不会水。在好奇、斗胜的心理下,他们一步步向水深处嬉戏,领头的冬水,一脚踏进了落差近两米高的下一块耕地,最终没能自己爬上来。当从远处跑来的人赶到时,冬水已经离开了这个世界。尽管如此,人们对他还抱有一线生的希望。比我们年长五岁的旭光,先是给他做人工呼吸,后是做胸外心脏按压,即便是这样,也没将冬水从死亡的境地拉回来。全村的人感到无比心痛,旭光的奶奶也不例外。她是一位全村德高望重的老人,从那时起,她就对自己的后事有所交代,要求死后,葬在大麦嘴,以自己的身躯,为全村人祈福、消灾。旭光的奶奶去世后,旭光的父亲尊重了她的遗愿。从此,整个村庄再也没有发生过溺水的事件。

时间一晃过去了三十多年。三十多年来,大麦嘴躺在那里,年年春天等着村人播种,秋天等着村人收割。当年种地的那些主力军,现在都已年过六旬,有的失去了劳动能力。而作为后辈的我们,有的念书考上中专或大学以后,就离开了村庄,定居在城里,像我和旭光;有的则弃下锄头,外出打工,过起了工厂生活。从此,大麦嘴的耕地就像一个母亲的乳房,在缺乏营养的岁月里,渐渐干瘪起来,成为贫脊之地。

我上次回去,站在曾经站立过的水渠上凝望大麦嘴,却怎么也找不到儿时的感觉。听说泵站十多年没有启用过,水渠多处塌败,像今年前不久这样干旱的天气,泵站也没有向大麦嘴的耕地输送过一滴解渴的水滴。时值深秋,一阵冷风吹来,我不禁打了个寒颤,这也许是大麦嘴对我的惩罚吧。我闭上眼睛,不管现实中的大麦嘴是什么样子,我心中的大麦嘴都已经无法被改变,一如我对村庄的感情。

用奋斗追逐梦想

□ 长丰 陶庆美

在繁忙的工作之余,我喜欢抽出时间多读一点书,既能增加知识,又愉悦身心,收获多多。其中,我更对启迪心灵的文学名著产生了浓厚兴趣。

在外国名著方面,美国作家海伦·凯勒的《假如给我三天光明》,对我的影响和帮助最大,仔细品读,受益匪浅。几个月前,我在乡村农家书屋里,又看到了它的身影,心头为之一颤,好像邂逅了多年的老朋友。于是,把它借回家和孩子一起阅读。她,一个又盲又聋又哑的小女孩,克服种种困难,学会了骑马、滑雪、下棋,能够参加戏剧演出,参观博物馆和名胜古迹。在没有光明和声音的世界里,在快乐中学习,通晓英、法、德、拉丁、希腊等五种文字,出版了14部著作,这是正常人都难以完成的。可就是这样柔弱的女孩子,用奋斗成功地创造了生命的奇迹。

正如俗话说:失去之后才知道珍惜,生病方知健康的可贵。我们常人看到春天花香四溢、夏天绿荫浓郁、秋天果实累累、冬日雪花飞舞,感觉这是十分正常的,甚至对它无动于衷。但对于一个失明的人,她是多么地渴望看到、快乐地享受生活!因此,我们应该怀着友善、激情、感恩的心,度过每一天。感恩父母,给了我们健全的身体;感谢生活,给予我们美好的憧憬。当日复一日、年复一年,岁月不断延伸开去,我们经历了世间的风霜雨雪,把信念植根于心灵深处,拥有真挚善良、诚实守信、执著奋进的优秀品质,人生才能够丰富多彩。

海伦,88年的人生岁月,却有87载是在没有光明、没有声音的世界里度过。和她相比,我们是幸运的,但是我们很多人并不感到快乐。因为我们缺少了一双发现美的眼睛,缺少对每一次微小进步的感念。有这样一个小故事:炎热的夏天令海伦无精打采,当太阳照进窗子的时候,她起身关闭了窗子。但是阳光依旧,海伦沮丧地跑到老师面前,对老师写道:太阳是个坏男孩,他应该去睡觉。你看,这个小女孩多么可爱,对挫折没有诅咒,不怨天尤人。在每一个阴晴圆缺的日子里,海伦都在学习新的知识,对新事物充满了渴求,每当掌握一个句子时,她总是高兴异常。

再一次读完海伦·凯勒的《假如给我三天光明》,内心收获了许多感动,海伦乐观向上、勤奋努力、战胜磨难的品质和勇气,激励着我们。她把光明带给了更多的人,让生活充满了阳光。追梦路上,我们要以奋斗者的姿态去迎接希望!