

汴河,诗与远方

□ 合肥 晁惠芳

汴河,这一处于时间深处的大运河,唤醒了我对唐代几位诗人以汴河为题的诗的记忆。白居易的《长相思·汴水流》是借汴水抒发爱人之间的情感。是思念,是哀怨,是甜蜜的忧伤。皮日休的《汴河怀古》是对修通大运河的感怀,赞叹和颂扬。而胡曾的《汴水》则是对隋炀帝开凿大运河的担忧。是批判,是痛恨,是忧国忧民的思想。今天宿州的新汴河景区,会给人怎样的感触呢?

初夏的汴水河边,到处是浓得化不开的绿。草坪上,不同颜色的野花在风中起伏摇曳。蜜蜂和蝴蝶像会飞的花朵在草木间起起落落,似乎随时准备择良枝而栖,与花儿比美。阳光透过草坪上为数不多的几棵树的树冠间隙,投射下来,形成了许多金色的斑点。风将它们轻轻抬起,再顺势向地面上的闲花草们抛去,光影随行,暗香浮动。这场景,亦真亦幻,如梦如烟。也是在初夏,也是野花遍地。小伙伴们在花间时而仰望上空,伺机等待蜻蜓蝴蝶落在枝头;时而俯视脚下,看有无蚂蚱从脚边蹦过;时而在草地上打滚翻筋斗,时而互相追逐嬉闹,风收集了我们的笑声,并把它们打成一个又一个铜铃,“叮叮当,叮叮当”,一路铃声响,童年多欢畅……

如诗如画的童年时光,不经意间就这样展现在我面前。原来,不是一定要远方才有诗。比如当下,在新汴河景区这块充满原生态气息、开满鲜花的草地上多待一会儿……突然想起了汪曾祺《人间草木》中的一句话,“如果你来访我,我不在,请和我门外的花坐一会儿,它们很温暖。”大自然是灵动多姿的,她不仅给人感官上的愉悦,也给人心灵上的启迪。

汴河,作为战国时期几度开挖和隋朝再度人工开凿的大运河的一部分,承载了一代代封建王朝的兴衰。北宋时期,国家实现了统一,社会经济得到恢复和发展,汴河呈现了空前繁荣的状况。《清明上河图》有一段描画的虽然是开封一带汴河上繁忙紧张的运

输场面,但是北宋汴河两岸城市经济情况真实写照。

朝代更替,时代变迁,自然演变,不知从何时起,汴河的昔日繁华不再,而穿过宿州的汴河,也被淤积的泥沙尘封,并成为宿州旱涝灾害的元凶。上个世纪60年代开始,宿州的民众靠肩扛手推,让沉睡千年的古汴河焕发了勃勃生机。

如今的新汴河,清澈的河水泛着微微的涟漪静静流淌,浅水区生长着大片的芦苇,还有在《楚辞》里摇曳的野蒿、菖蒲、野薄荷……岸边高大的乔木腰杆笔直,垂柳舞动着自己柔顺的枝条,灌木丛中的那些花儿旁若无花般地各自开放。突然,几只水鸟从芦苇深处飞向天空。也许自然界留下的生物、植物,至今都没有改变它们的习惯。所以,今天我在新汴河岸边见到的应该还是与隋朝时期一样的水鸟。在汴河水中见到的各种植物,还是与隋朝时期同样的植物。只不过这些植物,在《楚辞》里,被赋上了诗意的灵魂、情感的羽翼。

如今的新汴河,成为宿州市一条美丽的项链。她隔绝了城市的喧闹,流淌出人和自然、诗与远方、古老与现代的距离。不远不近,一切都刚刚好。汴河承载着中华厚重的历史,传承着民族悠久的文明,又揉进了高度文明的现代元素,它不仅是宿州城文明的缩影,也是全部华夏文明的缩影。来到这里的游客,无法置身于千年之前的繁华与喧闹,但至少可以在新汴河景区聆听历史的回声,看今日河边蓬勃生长着、散发着《楚辞》香气的植物;观河对岸带着现代绚丽色彩的鳞次栉比的楼宇在水中的倒影。

汴河景区内,一个大红色的异型钢结构组成的船帆,给人以强烈的视觉冲击力。那是基座是巨型轮船建筑的汴河博物馆的标志,馆内珍藏着的文物静静地诉说着景区的古代、近代和现代,成为史册中记载着的远方。而萦绕在博物馆四周的,人们被新汴河的水掀起来的、在简单的生活中感知到的快乐和幸福的朵朵浪花,以及在各个景点中迸发出的诗意火花,是汴河的当代,它在我们身边萌芽、生长。

择一座城 守一颗心

□ 滁州 朱慧琳

有人说,以梦为马,逃离自己的城市才能寻到诗和远方;有人说,熟悉的山水没有风景,见惯的风景没有情怀。

而我,却独喜欢我所熟悉的滁州这座小城!生活,工作,甚至是旅行。我悄悄地欢喜,小径上每一朵花的开放、每一棵树的成长;我默默地关注,一片树叶的抽芽、嫩绿和跌落,致敬它们的深沉和落寞。年复一年、乐此不疲……

在这座小城,忙时,日夜兼程、通宵达旦,和一群可爱的人共守一份事业,方向一致、各生欢喜。总结不行,那就推翻了重来,反正脑容量是有限的,只要在线,就能抓出大把的文字和素材;方案不行,那就另辟蹊径再来一套,反正全部了然于胸沉着在心。闲暇,就在几平方米的厨房中,素手羹汤。蒸的煮的,熟悉的不熟悉的,全部尝试个遍。成功了就多吃点,失败了也没关系,哪一道美味不是从黑暗料理中得来?!和最爱的人一起,烹调出酸甜苦辣,品食人间烟火、领略人间况味。不去惧怕人生苦短,也丝毫不担心岁月冗长,只想认真地,把日子从青涩熬成艳红。最喜欢的,就是在我所生活的小城穷游了!只需要一天,只一个背包,爬一下琅琊山,逛一逛老城墙,或者只走一趟南湖宋城老东关,一步步丈量熟悉的风景,一个个对话昨日和今日。在丈量与对话间,你会发现,今年的风景与去年不同,而去年的又与往年的不同,同一座山、同一棵树、同一座桥,甚至是同一块石板上的青苔,昨日不同于今日,今日更不会同于明日,日新月异、常变常新。

琅琊山上,我喜欢去看一棵横在醉翁潭边的不知

名的树。盘根错节在岸边,枝丫却远远伸在水上,那一片片错落有致的树叶,不张扬不内敛,只以自己舒服的姿势生长着,不去羡慕小潭对岸高挺的杉树,更不去嫉妒旁边打上稀有物种标签的琅琊榆,它只以自己的方式,见证岁月,却不悲不喜。

老东关里,我喜欢去看一条废弃的津浦铁路。只一道铁轨,黑黑的延伸至前方,左右两边低矮的房子,废弃的堆了一些木头,有很多时尚男女在这里拍婚纱照,纯白的纱裙、大红的旗袍,年轻的面庞、幸福的笑容。这一道窄窄的铁轨,拉伸了昨日与今日的重叠。而我,仅仅是一个目光记录者,印记着古朴与现代的完美结合。

而古巷落,我喜欢去看文德桥的老巷子。蜿蜒崎岖、不足一亩,光影斑驳时的巷子最好看,每一朵阳光都在墙上跳舞,圆的、方的,长的、短的,有时像一朵木棉,有时又像一只麋鹿,变幻莫测、充满灵气。有些墙体湿润,你会看到一大片爬山虎,春天嫩绿、夏天碧青、秋天橙黄、冬天枯黑,一阵风吹过,一墙的叶子就摇摇摆摆、漾起波纹,好看极了。

有时,我也不去寻什么景,就躺在政务中心背面的山上。在一大片青草中以天为被、以地为床,看一整天的云卷云舒,想一整天的浮浮沉沉;或者,什么都不想,不去想成败,不去想爱恨,不去想功名与利禄。我在这座城市,感受四时之景不同,也享受有滋有味自由自在,张弛有度、招架有力。无论是生活、工作,还是旅行,我能确切地知道:待星光跌落出来,待月亮升起,灯火阑珊处,一定有一盏灯,指引我回家的路,也一定有一颗心,守得稳前进的方向!

清凉江心岛 诗意生态园

□ 吉林 张西武

滔滔鸭绿江水从神秘的长白山和远古的历史浪潮中悠悠流淌,千回百转西入黄海,流经临江市水域上有一座美丽的江心岛,岛上风景如画,中朝两岸异国风情万种,波光粼粼的江水深情地环绕着这座美丽的小岛。

如果不从江心岛大桥进入公园,而从东侧的“连心桥”进入江心岛生态园,你将会走进一个诗意的生态园!走上轻轻晃动的“连心桥”吊桥,远远望见一块巨型石碑兀立小岛东端,上书:陈云公园(为了纪念陈云同志指挥的四保临江战役的伟大胜利而命名)。走下吊桥,便进入一座花草繁茂、江水环绕的生态园林,环岛绿树成荫,凉爽宜人。

漫步在茂盛的林下,尽管夏日骄阳似火,也丝毫不感觉不到炎热。走在曲折的林间小路上,凉风习习,尾弦听音广场传来悠扬舒缓的音乐,更让人忘掉了夏日的燥热。

闲庭信步,移步换景,一片碧绿的花草会在你漫不经心的游览中闯入眼帘,碧绿的椭圆形叶片,簇拥着连成一片绿色的海洋。旁边一块指示牌告诉我们这是玉簪;花语:恬静、宽和。玉簪,这个名字听起来就美极了,赶上七八月花期,玉簪花就像一群群仙女穿着绿罗裙,伸出小棒槌一样柔嫩的手臂,张开玉手绽放出一串串浅紫色的喇叭花,在微风中轻摇曼舞。王安石有诗云:“瑶池仙子宴流霞,醉里遗簪幻作花。万斛浓香山麝馥,随风吹落到君家。”原来王母娘娘宴请仙子们酒醉后,玉簪遗落凡间化作了玉簪花。黄庭坚也曾赋诗称赞玉簪为江南第一花。

转过玉簪园,一片花萱草映入眼帘,浅绿狭长的剑叶,静默地生长在树荫下,毫不张扬。花萱草寓意:遗忘的爱,隐藏起来的心情,同时也是象征母爱的花。唐朝孟郊《游子诗》:“萱草生堂阶,游子行天涯;慈母倚堂门,不见萱草花。”萱草还有忘忧草的美称,宋朝刘过诗云:“不尽人间万古愁,却评萱草解忘忧。”来到这里,这片花萱草或许真能解你心中的忧愁!

走在曲径通幽的绿树浓荫里,不时有石凳木椅、秋千吊椅、亭台楼阁出现,公园里,自然景色和人工景观融合得恰到好处。“慵卧林间风送吻,闲游云底花飘香。”远方的来客、散步的市民和谈心的情侣,或坐着纳凉,或躺着小憩,何等悠哉!公园中错落有致地遍布着百余种树木,婀娜多姿的杨柳、美人松与粗犷豪放的桦树、榆树、梧桐相映成趣,林间树下散落着自然生长的花草:玉簪、萱草、鸢尾、马兰、芍药、牡丹……那浓绿浅绿生机盎然的花草以及与紫紫嫣嫣的意外邂逅,定会让你沉醉在诗意的梦境中!

休憩之余,沿着生态园中的雕廊画栋游览,栩栩如生的雕刻和厚重的文字,展示着临江古老而具有革命历史传统的文化古韵,反清抗俄、拒日设领、四保临江、抗美援朝的历史烽烟,仿佛在眼前浮现。这便是拒日设领生态园,是江心岛公园八大主题板块之一。

畅游在生态园的绿树浓荫里,沉浸在鸭绿江边徐徐吹来的凉风,尽情享受夏日的清凉和大自然的气息,心底的暑气全消,燥热的心已然平静!

来临江的朋友,一定不要错过这座美丽的小岛,这里不仅有江南园林的温婉雅韵,更有北国风光的粗犷豪迈!酷暑盛夏,到这里避暑纳凉,享受江心岛的清凉,漫步绿色诗意的生态园,做一次深呼吸旅行吧!

