

吴保初与张謇的文墨交游

□ 合肥 夏冬波

安徽庐江吴保初，与湖南浏阳谭嗣同、江西义宁陈三立、广东丰顺丁惠康，在当时以名公之子而胸怀大志、卓尔不群，锐意革新，志趣相投，且兼擅诗文，时人称为“清末四公子”。

吴保初(1869~1913)，字彦复，号君遂，晚号瘦公、瘦庐，安徽庐江沙湖山人。因家有北山楼，故又称为北山先生。其父吴长庆为淮军名将，官至广东水师提督，曾亲率庆军六营戡定朝鲜“壬午兵变”而为世所重。光绪十年(1884)，吴长庆奉命率部从朝鲜汉城撤防金州，旋患重病，吴保初时年16岁，渡海省亲，“割膺肉以疗”，以尽孝道。而吴长庆终于不起，病逝金州营次，谥号“武壮”。李鸿章闻其事，奏表吴保初孝行，朝旨褒许为“孝子”。吴保初亦得以荫生授为主事，服满入都，分兵部学习。

吴保初幼年即随其父吴长庆在江苏浦口军营随军读书。得庆军幕府张謇、朱铭盘和周家禄指授，深得教益。父丧回籍后，曾随母拜见时任四川总督的刘秉璋。刘与吴长庆为至交，问保初《五经》，保初生疏，遭刘训斥，从此发奋求学。回京后，拜礼部侍郎宝廷为师，受清流派影响甚大，为以后诗文功底打下了坚实基础。光绪二十一年(1895)，补授刑部山东司主事。

吴保初典衣留客，笃于友朋。“家藏书有七万卷，所与游皆第一流”是吴保初交游的真实写照。据初步统计，当时与吴保初交往唱和的名人雅士不下百余人。这些人

中，有与吴保初有三世之好的袁世凯、张謇、王尚辰、陈洵等；有与吴保初师友唱和的朱铭盘、周家禄、文廷式、郑孝胥、陈三立、丁惠康、陈诗等；有吴保初的红颜知己许君男、彭嫣、王姹等；有维新派人物康有为、梁启超等。而吴保初与南通张謇的文墨交游更是值得关注。吴保初在青少年时期认识张謇，应在当时其父吴长庆驻军的浦口军营。两人数十年交谊甚笃，至有兄弟相称。吴保初与张謇的文墨雅趣主要在以下几方面：

吴保初于光绪二十四年(1898)作《寄张季直》诗一首：

君居扶海圻，我住北山楼。

洒泪一相别，孤鸿又叫秋。

寂寥成独笑，怆悵忆同游。

欲问临渊意，持竿下直钩。

吴保初当时已挂冠南归，辞官回乡，住庐江沙湖北山楼。思念友人，如孤鸿之鸣秋；问及前程，已属临渊羡鱼。诗中流露出两人真挚的情谊和对前途的忧虑。

张謇也有《送吴保初》之诗：

封书朝未叩重闱，夕载妻孥去国门。

击鼓丞卿持旧怒，投泉王母沛新恩。

是非彼此宁无定，忠孝声名要有根。

第一男儿辛苦事，不令哀饿到王孙。

这首诗是在吴保初作《寄张季直》诗之前，即吴保初于1897年上《陈时事疏》之后不久，封书未达，携妻去国；是

非忠孝，自有定论。诗中张謇给予了吴保初以哀怜，同时也给予了吴保初以鼓励，要“忠孝有根”，要做世间第一流男儿。

1913年，吴保初去世后，张謇作《挽吴彦复先生》一首：

十年寥落吴公子，家国艰辛不自由。

世论推归南部党，诗才寄与北山楼。

舍银散客贫能壮，莺燕离巢说尚愁。

万事分明一杯水，道遥今看海鲲游。

两代交好，一世离愁，吴保初二弟走了，带走了无限的遗憾。

吴保初欣赏张謇书法，这在其与弟子陈诗商谈请谁来题《北山楼集》中得以明证。吴保初的《北山楼集》即将付梓，请谁题呢？是请吴昌硕，还是请张謇呢？吴保初与陈诗商量很久。最后，吴保初认为：吴昌硕以金石书画闻名海内外，与之交谊深厚，惟善石鼓文及草书，于楷隶则为其短，如请吴昌硕题则不易为大众辨识。而张謇与吴保初交谊也很深厚，张謇也善书法，且张謇工于楷隶，端庄易识。

吴保初欣赏张謇书法大气磅礴，易识易认的平易实用之风。最终吴保初请张謇题《北山楼集》，体现出吴保初的书法审美侧重于艺术性与实用性的统一。吴保初家族庐江《鳌山吴氏宗谱序》也请张謇撰书。《鳌山吴氏宗谱》为民国三年(1914)十一月，由吴长庆长子吴保德纂修。谱序中名人甚多，而独以手迹刊刻于首位者，仅张謇一人，可见吴长庆家族与张謇交谊之深厚。

《翰墨寻迹龚鼎孳》之一

明末清初之际，合肥人龚鼎孳声名显赫，人称“龚合肥”。他是明朝、李自成、大顺、清朝三朝官员，先后出任兵部、刑部、礼部三部尚书。龚鼎孳文学方面颇有建树，诗、词、文兼擅，作品数量众多，在清初诗坛负有盛名，位列“江左三大家”。旧时文人，诗书画属于基本功。在以毛笔为主要书写工具的年代里，读书人和官员们都练习书法，熟谙书法艺术。

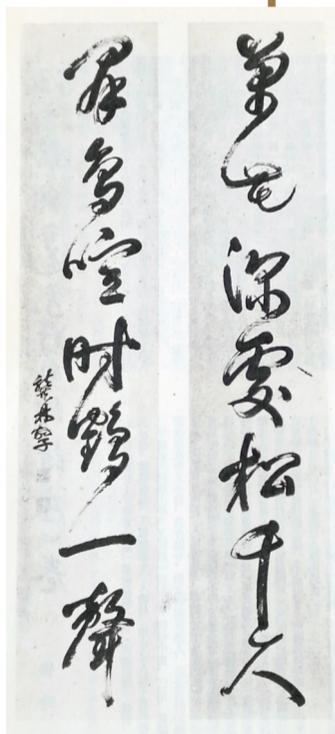
龚鼎孳是诗人，也是书画家，其书法造诣精深，有多幅书作传世。有人评论龚鼎孳书法，称其以二王帖学为宗，受董赵影响，书风劲健潇洒，显露出过人之处。书法史上所称“二王”即东晋大书法家王羲之和王献之父子，“董赵”则指明代书法大家董其昌和元代书法大家赵孟頫。也有人惋惜龚鼎孳的书法成就为诗名所掩，故而少为人知，认为即笔墨而言，龚鼎孳足以与清初诸帖学名家相唱和。刘恒的《中国书法史·清代卷》中，龚鼎孳赫然在列。该书称其“才华宏肆，性情豪放，故能克服帖学靡弱之缺陷，下笔潇洒流畅，点画坚实圆厚，结字雍容端整，显露出精淳的功力。”

书中附有龚鼎孳的一幅行书五言诗轴，为小莽苍斋所藏。诗文：“闲即吾生福，游须并日狂。俱为蓬

鬓客，忍负菊花觞。树黑深寒潦，云低缓夕阳。秋阴原自可，不定金秋光。”款署：“书似宁侯老年翁正之。龚鼎孳。”诗中流露出摆脱忙乱烦忧、向往闲适生活的心境。

“小莽苍斋”是田家英的书斋名。田家英(1922~1966)，原名曾正昌，四川成都人，早年投身革命，1948年起担任毛泽东政治秘书。他平生喜好书法，对清代历史颇有研究。自20世纪50年代起，田家英在公务之余着手收集清代学者墨迹，并将辑藏与研究相结合。经过十几年的努力，他收集到一批清儒翰墨，形成了以学术研究为目的的专项收藏特色。

从龚鼎孳的这幅书作中不难发现，其帖学功底深厚，运笔随意潇洒，清秀自然，遒劲温润。明清之际的书坛，名家辈出，能在其中占有一席之地，龚鼎孳的书法艺术成就不容小觑。



《翰墨寻迹龚鼎孳》之二

龚鼎孳的书法出手不凡，一些名流权贵对其书法作品甚为看重。据文物专家朱家溍所著《明清室内陈设》记载，“介祉堂”朱宅正院上房西次间，西山墙上，正中挂董玄宰(董其昌)画作《林塘晚归图》，左右挂龚芝麓草书大字七言联：“万花深处松千尺，群鸟喧时鹤一声。”此联托物言志，以松高的卓尔不群、鹤鸣的不同凡响，赞颂超凡脱俗的高洁品格和一飞冲天的远大志向。祖籍浙江萧山的朱氏是名门望族，朱家溍高祖朱凤标为道光年间进士，官至体仁阁大学士，人称“萧山相国”。查找有关资料发现，龚鼎孳的这幅草书楹联作品现藏于浙江省博物馆。

在古庐州，民间流传着龚鼎孳年少时对“对子”的故事。据《神童龚大司马》所记，有一年赶考，因年幼人小，父亲将龚鼎孳驮架在颈项上。主考大人见状，问明情况后，随口出了一联：“小学生将父作马”，龚鼎孳不假思索地对答：“老大人望子成龙”。见他好奇地东张西望，主考大人以《孟子》中“以左右望”为上联让他对，龚鼎孳以

《中庸》中“与天地参”作答。此类趣谈，为人乐道。

稻香楼位于合肥老城西南角，一处三面环水的半岛上。嘉庆《合肥县志》记载：“稻香楼，在德胜门外西偏，龚鼎孳建，今楼基尚存。”龚鼎孳，字孝绪，是龚鼎孳仲弟，以贡生授浙江临安县训导，后升任仙居县知县。离任退归“筑墅城南”，著有《稻香楼诗集》。康熙五年(1666，丙午)秋，龚鼎孳归乡时为稻香楼的“一系园”命名并题写匾额。在《题孝绪弟“一系园”扁额后》中，龚鼎孳写道：“仲弟稻香楼成，余劝之买一小舟，以供泛月，因拈少陵‘孤舟一系故园心’之句颜之。他日招隐归来，庶不以为余为生客也。康熙丙午秋日。”

据称，龚鼎孳还曾为稻香楼撰联：“一河户绕迎山翠，三径门开挹稻香。”只是，此联墨迹今已无存。

□ 合肥 李学军

蔬菜中的异类

——茺荑

□ 合肥 董静

茺荑，家乡叫香菜。香菜之名，我觉得最贴切，提香之菜。它在蔬菜中是个异类，虽不能独立成菜，但作为提味菜品缺它不可。每年的深秋，我都会在园子里撒些茺荑种，它是冬季仅有的几种可以自然过冬的蔬菜之一，同时碧绿的茺荑也点缀寂寞荒芜的园子，是冬天园子里的一道绿景，实惠又养眼，在我看来它很金贵。

播种茺荑种有讲究，要想它的发芽率高，首先要买来的茺荑种，磨去上面那层坚硬的外壳。记得有一年，一同事要了一些茺荑种，结果只发出了一棵小芽，我戏称它为“独生子女”。同事宝贝似地每天精心呵护着它，到最后都没舍得吃。2014年的初春，我去女儿家生活了两个月，回来后，几盆茺荑早已拔高开花不能食用。这是我第一次见到茺荑花，真的被它的美丽惊艳到了。茺荑花超级美，细碎的叶丛中，一根根长长的茎脱叶而出，顶端开出伞形花序，小花白色或带淡紫色，点点星星犹如满天星，如此淡雅，散发着淡淡的清香。虽然种植茺荑十几年，每年都是早在它开花前就吃得个精光，一直没有机会欣赏到它的芳容。从那以后，每年都会刻意留几棵茺荑，任其生长开花结籽，现在已经不需要买种子了，园子里每年都会自然生长出一些茺荑。到了春末，它们快速长大，来不及采食的，我会收割回家，洗净、晾干、切碎，分装一小袋，存放在冰箱的冷冻室，保鲜、保色又保味，这样可以供夏季之需。

茺荑，菜肴的配角，它是火锅、清炖或红烧鱼、牛羊肉汤的绝配，用它来提味、去腥再好不过了。上个月，在波士顿的一家中国餐厅吃火锅，因为少了茺荑，尽管涮火锅的调料、菜品非常丰富，总觉得吃得不过瘾。茺荑拌凉菜也是独一无二的美搭，像茺荑拌花生米、拌干张丝、拌肚丝、拌木耳等都是日常的下饭菜。女儿爱用几片翠绿的茺荑摆搭在自己烤制的三文鱼上，一盘秀色，满屋飘香。

我喜欢吃茺荑，生活中几乎每天都离不开它。它除了带给我们味觉上的享受外，它的医用效果也是非常好的。《本草纲目》称“茺荑性味辛温香窜，内通心脾，外达四肢”，又可开胃消郁还可止痛解毒。香菜(茺荑)中含的维生素C的量比普通蔬菜高得多，茺荑配菜多以生食或微烫即食，营养成分保存完好，利于人体的吸收。茺荑虽不是餐桌上的主角，但它成全着一道道美味佳肴，是视觉和味蕾的升华，简直妙不可言。