

## 经典是一座富矿

——读许辉《泗水边的〈大学〉》

□ 福建 张家鸿

论述儒家修身治国平天下思想的《大学》相传为曾子所作，实为秦汉时儒家作品。经北宋程颢、程颐竭力尊崇，南宋朱熹又作《大学章句》，最终和《中庸》《论语》《孟子》并称“四书”。许辉的《泗水边的〈大学〉》是解读经典的一部随心随性之作。确切地说，许辉的解读不是评析，而是感悟。



在第三章《每天都要除旧布新》中，许辉提到在浙江湖州采风时经常遇到的“漾”这个字。漾是有活水流入、流出的池塘或小湖泊。由此，许辉想到中国文化其实也是一个“漾”。即便是十九世纪中叶以来的落后挨打阶段，中国文化也是充满了强劲的除旧布新之能力。得了许辉的启发，一个日日新的人不也可以被视为一个漾吗？品读经典不正是日日新的路径？又比如在第十一章中对工具理性精神全面具体的分析。许辉认为工具理性精神是事业成功的基础动力和必须的工具。但是如果让这种精神一味走到底，则必然导致对目标的异化。“为人类可能最终会导致反人类，为幸福可能最终导致不幸福，为解放可能最终导致被束缚，为发展可能最终导致不发展。”

许辉的解读常常出入于历史与现实的无缝对接中，意在打破现代人与古代经典之间的鸿沟。与其说许辉的解读形成的些许文字，是一册册书，倒不如说是一种倡导与号召。品读经典，并非专家学者的独有之举。其实，它并不一定要有高深学问不可，只要有和古典对话的情怀，一般读者也可以从经典这座富矿中采得一己润心之物。如许辉所说：“除引用的一些诗文外，《大学》的文字均浅显易懂，意思也都不难理解和体会。这就为后人和众人的学习提供了一个低门槛。但门槛低、入门易是一回事，各人理解得深浅、正误又是一回事。”因此说，许辉的这本书又是极好的导读书籍，读之有大受益。这不是赏鉴经典的学术著作，而是品味经典之后的心泉流出，慢慢悠悠、节奏分明，是普通读者可以领略的美丽风景。

在利来利往的当下社会中，古圣先贤之不亲近已久矣，古代经典之不读亦久矣。这是颇值得担忧的。担忧的是我们忽视了一笔笔可贵的精神财富。这种担忧并不是一味提倡复古，也并非认为古典书籍中的一言一语皆可可为现实所用。只是，我们不能无视书中那些历久弥新、有益世道人心的名言警句、苦口婆心、谆谆教诲。包括本书在内，许辉解读《论语》《老子》《中庸》等古代经典的作品都是可读的，也是耐读的。

## 彼岸，从此岸抵达

——赵焰《彼岸》读后

□ 合肥 蒋晨

这是一场关于生死的爱恋——七十年代的江南古镇，少年的他，与小镇青年小玉以及上海女孩小芙的故事。小玉和小芙为了救摔成植物人的大头，相约去黄山莲花峰上抢劫。小玉被人打死，小芙被抓进了监狱。这是属于赵焰个人的生命记忆和历史记忆，也属于在“阳光灿烂的日子”中经历类似肉体发芽和精神破茧的每一个人。



长篇小说《彼岸》是赵焰文集卷三，安徽省作协2018年度重点原创精品工程项目，他为当代文学画廊奉献了一个炫目奇异的时光秘境——黄山脚下的小城故事，这个故事独特而奇美，是此岸花，也是彼岸花。小说语言空灵，透视人性，富有美感，将美丽的黄山小镇以及她的故事如画卷般呈现在读者面前，令人身临其境，在感受美的同时也领悟到深刻的人生道理：生与死，不过一岸之隔；时光荏苒，来自彼岸的光，依然可以抵达我们的心灵深处，给我们温暖。

《彼岸》有几条主要的叙事线索，故事枝杈旁逸斜出，主干与枝杈在四个层面上穿梭、交织。作品中有不少故事，但是赵焰显然不在乎故事本身，似乎故事仅仅是一个诱饵，或者是一个随性的向导，随时可以戛然而止或另指一条出路。往往一个情节正在推进，下一秒就戛然而止，作者道一声“后来他知道”“以后……”，近乎粗暴地将读者从一种情绪中拽出来，抛入另一个时空之中，不断旋转，一个简单的人体动作被解构成了不同维度的复杂几何界面。

《彼岸》给读者最直观最鲜明的感触还是文字的般若性。文字与文本和结构的关系，好比点与线、线与面的关系。文本其实就是一个放大的语句，文字是小说的细胞，也是小说的器官和小说本身。普鲁斯特、马尔克斯、卡尔维诺、纳博科夫、米兰昆德拉等大家都有着非常鲜明独特的文本格调。如果一个作家对于语言没有一种执着的痴迷和研究，那么，他的文本肯定是平庸的。赵焰对于文字有着高度的自觉——文字是本体也是客体，是主观也是客观，是此岸也是彼岸。他曾说过最大的烦恼就是：文字不像音乐一样掷地有声，有着美妙的声音和节奏；也不似绘画，有着绚丽变形的色彩和画面。其实，文字的局限性，也正是赵焰孜孜不倦执着拓展的新边疆——即是在文字的江湖丛林中长期浸淫、体悟，获得的一种超脱性的通透。

赵焰的笔尖如鹰喙，翱翔于广阔的文化色谱之上，轻松消解了历史与文学、学术与情怀之间的天堑鸿沟——更恰当的说法是让人隐约看见了“文史哲不分家”的中国传统。对于喧哗与躁动、功利与焦虑的“此岸”人来说，泡一杯茶，找一个舒服的姿势，或郑重其事，或随意翻到一页读一读《彼岸》，多半能感受到书页里的菩提树在夏日清晨散发的淡淡的略带苦味的清香。

## 播撒科学种子 践行立德树人

评《从天空到海洋》

□ 合肥 余道辉



《从天空到海洋》是化学“新课标”科普读物，本书以培养学生人文精神和科学素养为核心，坚持把培养学生的情感、态度、价值观放在首位，从化学与经济社会发展、生产生活实际、生态文明建设等密切相关的角度，用通俗、活泼、严谨的语言，分16个专题论述化学在多个领域中的应用。

首先，坚守立德树人，践行新课改理念。作者是一位在教学一线站了20多年讲台的中学老师，从教以来，始终坚持教书育人的初心，积极践行新课改理念，紧跟新时代教育发展要求，课堂上，她在讲解化学学科的学术性和知识的系统性、阐释解题思路、培养学生探究精神和创新能力的同时，也关注化学课堂的灵性和生命力，用化学知识解释身边的化学问题与化学现象，将化学小课堂同社会大课堂联系起来，将价值观引导于知识传授之中，指引学生学以致用。

其次，内容丰富，取材广泛。本书分16个专题对化学与历史、能源、空气、水资源、环境、食品、军事、医学、文学、地理等的关系进行深刻解读，每个专题里面又包含众多科技词条、原理、定理、定义的解释和拓展，物质性质和作用的介绍及制取方法，相关事件的具体描述和科学分析，以及起有益补充和启示作用的资料卡片、阅读链接。

再次，语言既生动细腻，又精准严谨。作者用笔既有散文般的诗性温暖，又有科技语言的准确性和生动性。

最后，版式疏朗，图文并茂。铜版纸彩插排列在前，化学方程式单个成行，采取不同字号的楷体、书宋、仿宋、方正宋刻本秀楷简体、黑体、方正准雅宋等字体来呈现书中不同内容，众多实物图、示意图、分子结构式、插图分布在对应的内容旁，版式设计简洁清晰，图文布局恰到好处，翻开书给人一种赏心悦目、简明大方之感，静下心来品读，又有一种独特的科学美、理性美涌上心头。

本书作者张殿秀老师是阜阳一中高级教师，曾获阜阳市首届学科带头人、阜阳市首届名师、阜阳市课堂教学改革先进个人等称号。《从天空到海洋》内涵丰富、语言生动、主旨鲜明，向人们尤其是奋战在求学之路上的中学生们打开了一扇认知绚烂多彩的化学世界的大门。本书具有积极的教育和科普价值，可作为学校开展研究性学习的参考资料，还可作为中学化学教师的教学辅助，同时也可作为提升人们科学素养的普及读本。

## 落英又缤纷，紫槐再入梦

□ 合肥 鲁庆

前几天收到新疆的朋友发来今年紫槐花开的图片，看着图片，思绪万千，让我怀念那盛开的紫槐，怀念在新疆伊犁河畔工作生活的岁月……那是2011年8月，为了中国化学集团公司新疆伊犁新天煤化工项目的建设，我离家乡、别妻女，来到了塞外江南的伊宁市，暂时租住在伊宁市解放路的上海城徐汇苑11号楼。

徐汇苑小区内有一条环形车道，连接起了小区内所有房屋。车道的两旁和房前屋后种满了紫槐树。到每年的四月底，小区内所有紫槐花都竞相绽放。每到这个时节，在茶余饭后，走在花园般的小区内，在蓝天白云的映衬下，远观近赏着这雍荣华贵的紫槐花，呼吸着淡淡的花香气息，勾起我遥远而又清晰的回忆……

孩提时代，邻居家的门前有一棵老槐树，每年五

六月份，树上便开满了一串一串风铃似的小白花，那淡淡的幽香真让人陶醉。白天我们会和几个淘气的小伙伴一道，争先恐后地爬到树上，摘吃那粒粒花苞和瓣瓣花叶，我们会为这涩涩香甜的味道而欢呼，兴奋开怀戏闹。夜晚时，我喜欢和家人一起到槐树底下乘凉，闻着让人心醉的花香，听着老人讲美丽的童话。也是在那个稚气未泯的时期，知道了老槐树见证七仙女和董永的爱情故事。古老的传说，让爱的涟漪在幼小的心灵中滋生。

紫槐花的开花时间非常的快，从初起花苞，到暗暗吐蕊，再到骄傲的怒放，也就是几天时间。紫槐花的花期也不长，盛开十天左右，花儿就开始凋谢。落下的花瓣轻轻地撒满了道路，也覆盖了刚刚吐绿的草地，落满花瓣的草地就像绘画的调色盘，五彩斑斓。

早晨起来开车，飘落下的花瓣，就像初冬的雪花一样，薄薄地贴在前挡风玻璃上。坐在车内，凝视着面前的玻璃，就像欣赏一幅法国印象派画家莫奈的睡莲油画。忘却了启动车辆，忘却了驱车前往的目的地，就这样静静地用蒙蒙的目光触摸着由一片片紫槐花瓣组成的彩色画面。慢慢地看着，静静地想着，渐渐地有一种感悟在心中升华……是啊，无论是高贵的牡丹，还是平凡的小草；无论花瓣再小，花期再短，但只要能够为春天增色、为大地添彩，都会有让人激动辉煌的生命周期。

我喜欢新疆辽阔壮美的蓝天白云，喜欢伊犁天山怀抱中的梦幻草原，喜欢伊宁三面雪山环绕下流畅的河谷，更喜欢我这房前屋后盛开的紫槐花。紫槐花将是我心中永远开放的平凡小花，伴我走向未来平凡的每一天。