

# 诞生于延安的新编京剧《逼上梁山》

今年适逢中华人民共和国成立70周年,在这天翻地覆的70年中,中国戏曲践行“百花齐放,推陈出新”的方针,在党和政府关怀、扶持和指导下,本着“三并举”的主旨,在优秀传统剧目的整理、新编历史剧和现代京剧的创作方面,都取得了巨大的成就。就这三个方面的成果而言,在中国京剧史上占有重要地位的剧目何止千百!

要谈70年来所诞生的优秀京剧剧目,必须从两出具有“先驱”意义的剧目谈起。这两部戏编创于上世纪40年代,在戏曲舞台上影响深远,打开了一个新局面,开启了一代戏曲人创作方向。这两个剧目,一出是京剧《逼上梁山》,一出是京剧《三打祝家庄》。今天,主要谈一谈诞生于延安的经典剧目《逼上梁山》……

□ 据《北京晚报》



京剧《逼上梁山》剧照



李崇善于京剧《逼上梁山》中饰演林冲

## 2 《逼上梁山》不同于以往的“林冲戏”

既曰“旧剧革命”,那么京剧《逼上梁山》又和以往的传统剧目水浒故事中林冲戏的《野猪林》《山神庙》有哪些不同呢?从剧情改动上便可看个真切,首先来了解一下这出戏的剧情:

北宋末年,由于反动统治阶级的残酷剥削和压迫,灾荒连年不断,百姓流离失所。灾民李铁一家流落京都,遭到太尉高俅之子高衙内一伙的横暴驱逐,禁军教头林冲的徒弟曹正,堂信李小二伸张正义,打抱不平,被高俅下令捉拿。高俅又借升官之际,排除异己,对林冲恣意寻衅,无理斥责。

林冲为了援救曹正,采纳了鬻锦儿之计,利用出城降香为名,掩护曹正乔装脱险,并与好恶强暴的鲁智深相识。不料其妻张贞娘降香时被高衙内拦路调戏,林冲急忙解围,鲁智深也赶来相助,迫使高衙内狼狈逃去,高俅闻讯与虞侯陆谦设谋,将林冲诱至白虎节堂,就以“带刀行刺”的罪名,屈打问罪,被林冲当场识破和揭露。林冲含恨被刺配沧州,张贞娘和老禁军及众街坊长亭相送,悲愤不已,高俅密令解差于野猪林杀害林冲,幸被鲁智深跟踪救护,才得平安到达沧州,并被发看守草料场。

早已来到沧州的李铁、李小二、曹正等,不能忍受官府压迫,广泛联络群众,带头抗粮,烧毁县衙官府,抵制搬运“花石纲”,给官府以沉重打击。在群众斗争的教育和鼓舞下,林冲逐步看清了被压迫人民的唯一生路,就是反抗和斗争。这时正值高俅派陆谦前来谋害,妄想通过火烧草料场,置林冲于死地。面对此情此景,林冲终于觉醒,在李铁和李小二夫妇的帮助下,会同鲁智深、曹正率领的二龙山聚义群众,杀死陆谦,击败官兵,一起造反,投奔梁山。

从剧情来看,京剧《逼上梁山》,吸收了传统林冲戏《野猪林》《山神庙》中的精华部分。比如:林冲和其妻子逛庙降香,高衙内有意霸占其妻,卖刀计赚林教头,白虎堂苦刑杖林冲,“野猪林”欲杀豹子头,鲁智深仗义救林冲,陆谦火焚草料场,林冲手刃仇人,报冤仇聚义上梁山等,这些都和传统戏相似。

不过,这出戏和传统林冲戏大不相同的地方,也有不少。传统戏中,林冲和高俅的结仇,是因为高衙内想霸占

其妻,他和上层统治者高俅只是个人矛盾,由于其个人遭遇而被迫造反。在京剧《逼上梁山》中,却强调他与上层统治者的矛盾,不仅有他个人的因素,还由于他对于世道不公,和对于受压迫群众的同情,从而引起林冲与高俅等统治者的矛盾。其中还特别写到他与一般受苦受难群众的血肉联系。如李老汉一家,还有李铁、李小二、曹正、鲁智深等出身被压迫阶层从而走上反抗道路的人物群像。而中心人物林冲也不再是与社会的大背景、大环境无关,不再只是个人的恩怨情仇。全剧塑造了一个志在报国、具有正义感的下层军官,随着个人的遭遇,在群众的团结和争取下,终于打破幻想结盟造反的曲折过程。

在舞台呈现上,群众的场面也比较宏伟,而不再是龙套似的一戳一站,各个行当,生、净、旦、武旦都有所体现,而且群众脸上的豆腐块也消失了,都是打扮成俊扮的人物。还有在戏曲的语言上,也多用京白而少用韵白来表现,所以当时的戏曲评论家说这出《逼上梁山》是在京剧的改革中,首先尝试运用历史唯物主义观点处理历史题材的一部作品。不过,由于该剧诞生时间较早,因此与当代观众的审美定式有一定的距离。比如,该剧演出时间过长,由于群众场面过于多且散,给中心人物在舞台上留下的时间相对就较少,结构又比较松散,特别是在戏曲语言的运用方面,有时候让人感觉是作者代替角色在发言,缺少人物的个性化语言。总体而言,《逼上梁山》在展现戏曲的独特表现方面还存在着继续提高改进的余地。

1948年末,著名京剧表演艺术家李少春、袁世海、叶盛章和杜近芳组团,在上海天蟾舞台演出由李少春编剧的《野猪林》。这是李少春在杨小楼传统京剧《野猪林》《山神庙》的基础上,重新构思改编而成。在上世纪五十年代初,李少春又对该剧多次修改,使这个戏结构更加紧凑,主要人物更加突出。全剧“唱、做、念、打”安排合理,同时也吸取了京剧《逼上梁山》的一些优良,既写出了他和林娘子生死不渝的爱情,同时也书写了在他和上层统治者高俅的矛盾冲突上,不仅仅是个人恩怨,也表现了这个下层军官在历经坎坷遭遇的过程中,对所在的污浊社会有所认识,以及他的思想斗争及其认知转变诸多方面的历程。

## 3 《逼上梁山》在中山公园音乐堂的“复出”

京剧《逼上梁山》的“复出”是在1977年,由当时的北京京剧团,在中山公园音乐堂演出。剧团不仅请金紫光对剧本根据当时观众的审美要求再一次进行整理提高,使核心人物林冲更加突出,结构更加精练紧凑,同时压缩演出的时长。剧团还请李元春、赵炳啸、李慧芳和马彦祥同志担任导演。前三位都是资深的京剧表演艺术家,而马彦祥又是话剧戏曲两门抱的戏剧大家,他为该剧进一步争取年轻的观众出了不少好点子。同时剧团又派出最强的演员阵容参加排练演出。当时林冲的扮演者分

别是著名的谭派文武老生演员李崇善和优秀余派老生演员赵世璞。李铁的扮演者为袁派花脸罗长德、张贞娘扮演者为张派旦角关静兰、李小二的扮演者为著名武生沈宝桢和张四全。而鲁智深的扮演者罗荣贵、高俅的扮演者赵炳啸、高衙内的扮演者冯万魁,都是非常善于刻画人物的著名老演员。特别是扮演林冲的李崇善,他嗓子好,武功精,刻画人物精准。因此这台戏的演出轰动首都。在北京演出多日,颇获好评,为这出不同于一般的传统京剧《逼上梁山》,画上了一个圆满的句号。

## 1 参考多种资料创作而成

1943年,京剧《逼上梁山》由延安中共中央党校俱乐部下面的大众艺术研究社出品,该剧为集体编剧,杨绍章执笔。京剧《逼上梁山》取材于《水浒传》中的林冲故事,同时参照汲取了明传奇《宝剑记》《灵宝刀》及优秀传统京剧《野猪林》《山神庙》等有关戏曲资料创作而成。

该剧在1943年12月末(一说为1944年元旦),由延安大众艺术研究社首演。齐燕铭导演。主要角色林冲由金紫光扮演,鲁智深由王珪英扮演,高俅由索立波扮演,陆谦由齐瑞棠扮演。这些人当时并不是京剧演员,而是一些资深的京剧爱好者。该剧在延安首演以后,不但引起一般观众的轰动,而且颇引起一些党政机关的干部和文艺评论家、理论家的重视和赞扬。文艺理论家艾思奇在《解放日报》上撰文,称赞这出戏是“平剧改革中的一大成绩”。

毛泽东也在1944年的1月9日观看了此剧,并且连夜给此剧的编剧杨绍章和导演齐燕铭写了一封热情洋溢的信。信中写道,“看了你们的戏,你们做了很好的工作,我向你们致谢,并请代向演员同志们致谢”“你们这个开端将是旧剧革命划时代的开端,我想到这一点,就十分高兴,希望你们多编多演,蔚成风气,推向全国去”。看到了这封信以后,大家都非常激动,于是紧接着在1944年对该剧又进一步修改加工。刘芝明、齐燕铭、金紫光、王禹明等人再度执笔修改剧本,并由中央党校俱乐部和延安平剧研究院(专业)联合演出。