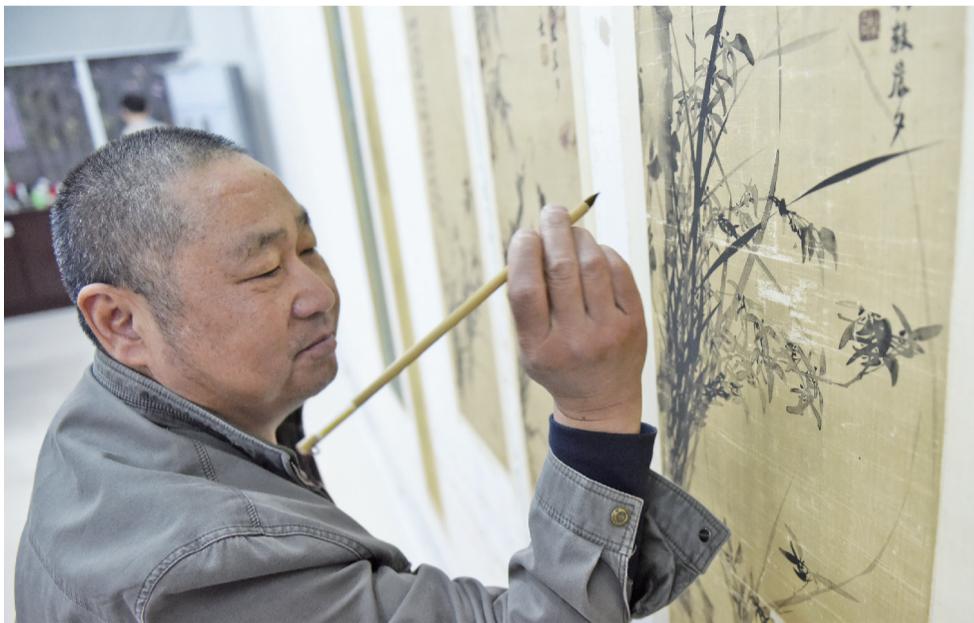


# 我在安徽修文物 让历史“活”起来的时光匠人(二)



洪夫龙对破损的书画进行补缀

(上接 04 版)

## 书画修复: 修复好的文物要让社会认可

上世纪 50 年代, 全国著名书画修复大师洪秋声响应国家号召, 来安徽支援文博事业, 在安徽工作期间修复揭裱名画不下数百件, 其子洪德兴、孙洪夫龙也一直留在安徽博物院文保中心从事古书画修复工作。洪家古书画修复技术, 在安徽博物院文保中心已传承至第四代, 传承人是熊志杰和王时运。

“书画的修复工作很繁琐、过程要细致, 甚至一两年才能修复一幅作品。”洪夫龙说, 作为一名书画修复师, 必须要有耐心, 不能急躁。书画修复包括检查“病情”、清洗、揭芯、补缀、托裱、全色等步骤, “每一步都要认真细心, 做到精益求精, 对文物有敬畏之心”。

书画修复大多靠师徒间的代代传承, 王时运是洪夫龙的徒弟, 从事书画修复已有 11 年的时间。在他看来, 通过自己的努力, 让书画作品延续几百年的生命, 便油然而生一种成就感, “在修复过程中可以与古人沟通, 去思考作者所处的社会是怎样的风貌, 他的作品有什么特色, 融入其中也不会有枯燥感”。

安徽博物院现有馆藏书画 8000 多幅, 在书画修复装裱方面已经具备了良好的基础, 近些年先后修复装裱了如唐寅、沈周、扬州八怪等名人、名家的书画, 经揭裱修复后焕发出新的光彩, 不但可重新与世人见面, 还起到了延年益寿的作用。

“书画修复技艺是国家的, 也是全体人民的, 我们只不过是传承者, 修复好的书画得到社会认可是最重要的事情。”洪夫龙诚恳地说。

## 木漆器修复: 是个不断获得的过程



陶静姝正在修补漆器文物

近几十年来, 安徽省考古出土的饱水木漆器文物数量越来越多, 一大批木漆器文物亟待脱水保护。由于技术、资金多种因素, 许多木漆器出土后一直浸泡在水中, 无法发挥这些珍贵文物的作用。

为科学保护和合理利用这些木漆器文物, 2014 年 8 月, 安徽博物院与荆州文物保护中心琴瑟和鸣, 共建的出土木漆器保护国家文物局重点科研基地安徽工作站正式成立, 这意味着安徽省木漆器保护有了国内领先技术的支撑, 填补了在文物保护相关领域的技术空白。

陶静姝来到安徽博物院已 10 年, 她说木漆器修复工作是一个不断探索、获得的过程, “比如给漆器做色的时候, 老师傅只需要看一眼, 就知道各种颜色怎么调配最合适, 而经验不足的新手, 上色的时候感觉颜色合适了, 等到颜料干了会发现产生了很大的色差, 这就需要长期地去实践、积累经验。”

“因为热爱, 所以充满干劲,” 在陶静姝看来, 学习漆器修复也让她掌握了一门技术, “为了做好这个工作, 我会更多地关注各种漆器的知识, 包括它的历史、制作工艺、修复材料、工具等, 会从中获得很多有益的东西。”

## 油画修复: 让受损名画华丽转身

油画本身的材料及物质结构决定了它从诞生那一刻起, 就开始了不断衰竭的过程。历经岁月洗礼, 绝大多数现今能看到的传世油画, 几乎都经历过油画修复师们的“妙手回春”。

油画修复在国内才短短数十年的历史, 目前, 整个文博系统内油画保护修复人员不超过 40 人, 安徽博物院文保中心从事油画修复有 4 人, 马兰、孙红燕就在其中。

2013 年起从事油画修复, 马兰说这项工作团队的力量不可或缺, 比如化学专业的修复师掌握化学试剂的配比, 生物类专业进行虫害类的病害分析, 而后期画面的全色、修补就需要美术工作者来做。

油画修复的细节很多, 马兰介绍了几个基本步骤: “比如画布补全, 看油画的破损程度, 进行相应的修补; 表面清理, 将油画表面的霉斑、灰尘等用相应的化学试剂清理掉; 还会用到色差仪, 对油画进行色差的检测分析, 后面还有补色等环节。”

安徽博物院油画保护修复室成立以来, 已修复完成多件著名画家的油画作品。孙红燕说, 安徽博物院文保中心在 2004 年与台湾文物修复机构合作, 第一次对馆藏著名女画家潘玉良的油画进行了保护修复, 那次修复、矫正和更换内框的作品共 108 幅, 是文博系统馆藏油画修复的第一例。

“每件文物都是独一无二的, 延长油画的生命, 让受损名画华丽转身, 才能更好地去研究发掘它们的价值。”孙红燕说道。



马兰正在用仪器分析油画



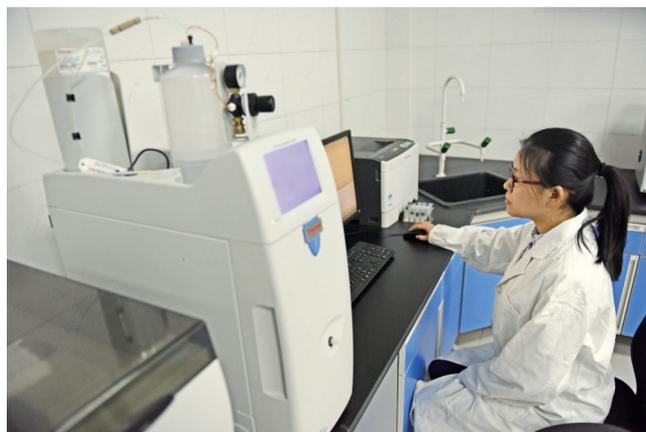
油画修复需要细致耐心

## 文物科技实验室: 让“生病”的文物开口说话

文物科技实验室可谓是安徽博物院文保中心的“排头兵”, 所有的文物首先要经过实验室的分析检测, 看看有没有“生病”、“病”的轻重后, 再分往不同的文物保护修复室“治病”。

安徽博物院工作人员江勤介绍, 实验室主要承担两项工作, 一是对馆藏文物的分析, 利用显微镜等先进仪器, 可以对文物进行相应的科学研究, 比如看受损文物的具体结构, 查看需要什么材料来进行修复; 二是对文物环境的检测, 利用离子色谱仪对馆藏珍贵文物保存环境进行取样检测分析, 可以在源头上延缓文物损坏的速度。

江勤介绍, 博物院展厅里的文物如果长霉, 用物理方法能处理的病害, 都可以在实验室进行相应的分析处理。而不同时代漆器的制作工艺并不相同, 把掉下来的漆片放在显微镜下去观察它的断层、胎体结构等等, 也可以得出许多有价值的结果, “通俗地说, 就是让文物会说话!”



实验室工作人员正在检测文物