

巢湖姥山文峰塔题匾赏析

□ 合肥 夏冬波

巢湖方圆800里,烟波浩渺,渔帆点点,湖光山色,景色如画,为全国五大淡水湖之一。巢湖最诱人的,则是被当代文豪郭沫若誉为“遥看巢湖金浪里,爱她姑姑发如油”的姥山。

明代合肥知县熊文举作《姥山记》一篇曰:焦湖旷渺,相传一百八十里。有山如螺,浮于其中,字之曰姥,盖历阳之故事也。山之上近建浮屠,本形家言,增庐郡人文之胜。吏其土者,实主之。余以老秋溯洄登涉,盖综核庀材伐石之事焉。夫山卓立湖心,孤矣。近揽之,又复逶迤蜿蜒,风气阻蓄,乃宅百家。诸文学利其幽僻,选社结盟,藜火荧荧,上冲霄汉。余饮龙生草堂,生告余,是村跬步之外皆水,非筏不通。居人淳庞,外户可以不闭。余语龙生,是何必问津武陵,若使春水一棹经过,桑麻楚楚,四面桃花,水天一色,正不辨山之姥也。少顷渡湖,夜宿中庙。庙在湖滨,楼阁峭起。凭栏怅望,湖耶,水耶,岚光耶,英英白云耶。是出没者凫鸥耶,隐现者叶舟耶,渔灯个个耶。立而端详,所谓姥山者,是耶,非耶,有耶,无耶。余不能言其际矣。

姥山卓立巢湖湖心,周长约4公里,四面环水,松竹青郁,塔高入云,水阔远天,如青螺淡水,似蓬莱仙界。据《巢湖志》记载:姥山上桃花桑麻遍地,春水上涨时,坐着小船,登山观湖,如入仙境。每当冬雪覆盖,秋月临空,春雨连绵,细雾朦胧时,荡舟观览此山,犹如图画,风景美极。合肥名士徐子苓作《姥山歌》:

姥山团结湖心竿,霞壁云峰荡汹涌。

长杉翳云澹不流,惊涛搏石险将动。

仙宫道士夜礼星,卧吹铁笛学龙吟。

记曾风雪拿孤艇,系缆悬崖独自听。

……

巢湖姥山上的文峰塔,更是观赏巢湖美景的绝佳之地。

文峰塔始建于明崇祯四年(1631)。当时流传“姥山尖一尖,庐州出状元”的民谣。时任庐州知府的严尔珪为了验证此谣,主建此塔。刚建成四层,就因明末农民起义而辍工。二百四十七年后的清光绪四年(1878),时任文华殿大学士、北洋大臣、直隶总督李鸿章倡议续建,派江苏补用道吴毓芬督修,又续建了三层,共七层,光绪六年(1880)完工,共有一百三十五级台



巢湖姥山文峰塔全景图

阶,十五丈三尺高。塔基四层全用青石条和青砖、糯米丝垒砌而成,结构精良,稳重挺拔,坚如铁壁。李鸿章本想拆毁重建,因为基石坚固,无法拆除,因此只好原封不动,在原有塔基上续建“七级浮屠”。塔身每层都有八角飞檐,角挂铜铃,风吹入塔,铃声悦耳,美妙动听。

李鸿章为什么要续修文峰塔呢?原来,家乡传说,李鸿章当上了中堂大人,正“挡浪”(合肥方言,即有权有势的意思)时,有位风水先生对他说:“庐州府地势好,出了不少人,只是府门正对姥山,姥山嫌平了些,不能出人头地,因此,庐州出不了状元。如果将塔修了,起名叫‘文峰塔’,就可以应了那句家乡的民谣:‘姥山尖一尖,庐州出状元’。”这李鸿章身为重臣,极重乡邦文化,听此人一言,不觉动了心。于是,李鸿章邀集分防全国各地的淮军将领濡墨弄翰,题词题匾悬于塔上,既展现了淮军将领们的文化修养,又可留下永久的纪念。“文峰塔”的人文内涵就集中在塔壁四周淮军名将的题刻之上。由于文峰塔塔内四壁陡峻,加之题匾众多,

一般游客难以知晓题匾的完整内容。那么,文峰塔上究竟有多少块题匾?这些题匾又是哪些人舞文弄墨的呢?

走近文峰塔塔下,塔门上有时任直隶庐州府知府严尔珪写的“云梯”二字,端庄刚劲。塔外北侧一楼刻有明崇祯五年仲夏合肥县知县熊文举写的楷书“奎光映斗”四个大字。在二层门顶上,刻有淮军将领吴毓芬的《姥山四季歌》,清晰依旧。文峰塔内四壁由下而上一至七层依次都题刻有碑文。大小算来,共有名人题刻匾额24块。这24块题刻匾额中,除明代时任直隶庐州府知府严尔珪,合肥知县熊文举,天中古蓼吴大朴、南海罗宪四人和道衍知庐州府事黄云外,主要是淮军将领的题刻。有时任直隶总督兼北洋大臣李鸿章2块、湖广总督李瀚章2块、甘肃甘凉兵备道李鹤章1块,还有淮军名将、台湾首任巡抚刘铭传,两广总督张树声,盛军统领周盛波,浙江提督吴长庆,浙江陆路提督唐定奎,署布政使丁寿昌,江苏候补道龚照瑗,按察使衔江苏候补道吴毓芬等人,堪称淮军主要将领的手迹题刻大观。可为什么没有刘秉璋和潘鼎新的题字呢?刘秉璋在淮军中除淮军首领李鸿章外,是淮军将领中唯一的进士出身,而潘鼎新也是淮军大将中唯一的举人出身,不知李鸿章李大人作何考虑?也不知刘潘二位又是作何感想?是公务繁忙?抑或自视清高?就每块题刻来说,文词优美,意境隽永,有写景,有抒情,有教化。书法也各具特色,真行篆隶俱全,或正大雄强、或秀美端正、或险峻奇崛,琳琅满目,美不胜收。

此塔修成后,李鸿章十分满意,特撰《姥山塔碑记》以示纪念。李鸿章撰《姥山塔碑记》的时间是光绪六年(1880),时任直隶总督兼北洋通商大臣已经10年,当朝宰相,风头正劲。其文叙述了姥山的历史,在庐州、巢湖乃至江淮的重要军事位置,还有历代发生在巢湖尤其是三国时期和明代巢湖水师的重大作用。然后,希望此塔建成能振兴乡邦文风。

文峰塔题匾是合肥淮军将领文墨的荟萃之地,也是合肥书法艺术的一个宝库。游姥山岛,登文峰塔,赏淮军名将碑刻,领略大湖自然和人文之美,不亦宜乎?

(注:图片由巢湖市文物管理所提供)

那年的探亲之路

□ 合肥 星红

我与老伴结缘是上个世纪七十年代末,当时他在海南岛海军部队服役,是一名在艰苦环境中工作的部队基层干部,于是我就成了千千万万个军嫂中的一员。

成为军嫂,面对的不仅是做好本职工作,还要在家独自承担起照顾老人、养育孩子的重担。对这些我在婚前已做好了思想准备,但没想到婚后还是让我备感不易。其中有一件事让我挺闹心,就是每年千里迢迢的探亲之旅。当时国内交通远没有现在的便利,除了火车就是长途公共汽车,火车卧铺票极难买到,坐飞机更是奢望。通信也很困难,在遇到急事时,其传输速度慢得让人抓狂。加之还有许多准备工作要做,对于探亲,我无法来一场说走就走的旅行。

那些年的数次探亲,有几次让我印象深刻记忆犹新。第一次去海南探亲时,一切对我都是新鲜陌生的。开路时我带了两大旅行袋东西,一包是换洗衣物,一包是花生米、香肠咸肉、烘糕麻饼等,行李是又大又沉。坐上火车看着窗外不断退去的树木、农田和远处的山峦,憧憬着海南美丽风光、美好的假期和鲜活陌生的军营,脑子里

浮想联翩。但是旅途并不顺利,一路舟车劳顿到了广州就戛然而止。在广州的第一晚被旅店介绍所分配到一个小旅店,因已无床位,只能架只行军床睡在过道上。我抱着自己装钱的包包,整晚不敢深眠。第二天一早天不亮就急忙赶到轮船码头排队购买船票,谁知还没多长时间就被告知船票售罄,只能悻悻而归。一连两天都是如此,看着毫无希望,我另辟蹊径去找亲戚帮忙。一个星期后待我买到船票,打了电报,坐船乘车晕头晕脑到达部队时,才知道我家兵哥在那几天因无我的信息而心急如焚,打军内电话找遍广州部队招待所无消息,要不是接到我的电报他就准备去报警了。这次从离家到海南部队前后历时半个月,让我疲惫不堪,一个星期都没歇过气来,待第二个星期又开始做回肥的准备了。

还有一次探亲是在我女儿四岁那年。本来我选的开路日子是大年初一,可是母亲怎么也不同意我们初一就踏上旅途。初二一早我一手牵着女儿,背上两只大旅行袋,另一只手拎着装脸盆、饼干筒的网兜,开始了我们的探亲之旅。一路上有女儿的陪伴倒也不觉得寂寞,可麻烦事也

是不断。在火车上她看什么都新鲜,玩个不停,搞得手上身上都是灰,要不断地给她擦洗。到了中转城市,住的小旅馆是上下床,床单被子脏乎乎的,房间人多闹哄哄的,她不肯睡,我整晚没怎么休息,第二天上了火车她开始睡觉,我也哈欠连天。一路向南,树越来越绿,天越来越热,我们不断地脱去棉衣、绒衣,使背的包越来越大,我变成了一头骆驼。女儿一路兴高采烈,我却咬牙坚持,好不容易才挨到海南田独的部队,总算可以谢天谢地啦。

探亲路上尽管会遇到许多的难题,但阻止不了军嫂们探亲的脚步,每年都有许多军嫂克服困难前行。我的同学同事中有不少是军嫂,她们的丈夫远在新疆西藏,在路上走十天半月是常有的事。有的军嫂孩子出生刚满月就带着踏上了探亲之路,为的是让孩子的爸爸早点见到宝宝,其难处之多可想而知。当年热唱的军旅歌曲《十五的月亮》就是他们和她们的最好写照,军功章上确实有兵哥们的一半,也有军嫂们的一半,千千万万个兵哥军嫂在保家卫国的实际行动中谱写了这最美的乐章。