

用心去听雪

□ 戚思翠 常州

颇喜欢雪，喜欢浸泡在被雪花淹没的风景里，任凭它们拥抱着我的身体翩翩起舞，任凭它们抚摩着我的脸庞低吟浅唱……

古人云：“春听鸟声，夏听蝉声，秋听虫声，冬听雪声”。春夏秋的声音易听到，但冬听雪声，却要费一番心思。因在这喧嚣的都市，雪落在房顶上、大树上、马路上、花草上……很难听到，须用心去听。

天色茫茫，乱云低垂，雪漫长空。一城雪落，温柔如絮，轻灵如蝶，看似无声却有声。它是纳兰笔下的思乡情，“风一更，雪一更。聒碎乡心梦不成，故园无此声。”它是李世民的“冻云宵遍岭，素雪晓凝华”的感叹，它更是王旭“梅花散彩向空山，雪花随意穿帘幕”之雅兴。它跳跃在文人墨客的诗行里，寥寥数语，令人喜欢。

爱在这样的雪天套上红色外衣，静静地漫步于公园湖畔。杨柳依依，漫天凛冽，漫宇琼瑶。那六角晶莹，洁白的身子，婀娜的舞姿宛如天山顶上盛放的雪莲，摇曳着，舞蹈着。好久没见过这样的大雪了，儿时的大雪已然成为记忆里一曲缥缈的歌。我曾在大雪的吟唱里打雪仗、堆雪人、滚雪球，抑或支起大筛远远地扯着根绳子捕麻雀……那日子，亦成遥远而迷人的童话。

我在用心去听雪，那时的雪和今天的雪一样，洁白如玉，像翩翩起舞的玉色蝴蝶，似舞如醉，如吹落的

蒲公英，似飘如飞，轻盈无比，充满了诗意与温馨。油然想起“雪纷纷，掩重门，不由人不断魂”耐人寻味的诗句来。雪脚下，是一条蜿蜒的土路，这些路连着农田、草屋、炊烟……更连着一颗颗农人的心。

我在用心去听雪，听到那广袤的原野上庄稼的拔节声、欢笑声。雪是上苍赐予大地的精灵。农谚云：瑞雪兆丰年。冬雪是个宝！雪的声音是有颜色的，她不只是白色，还有红色、绿色、紫色……这些色彩就在她的怀抱里，一旦落入土地，就会生根发芽、开花结果，孕育出五彩缤纷的天地。这漫天的雪花哟，就是她的乳汁、血液，就是她生命的力量和色彩，就是她万紫千红的春天和果实累累的金秋！

我在用心去听雪，听雪的温柔歌唱，听雪的多情歌唱，听雪的豪放歌唱，听雪的大度歌唱，听雪的慈祥歌唱，听雪的启我心智的歌唱……其实，人生就是一场风花雪月，即春夏秋冬。春风、夏花、秋月、冬雪，每一个都是人生的细节。

想起雪小禅的散文里听雪：“这世间的美意原有定数。这听雪的刹那，心里定会开出一朵清幽莲花。也寂寞，也淡薄，也黯然。但多数时候，它惊喜了一颗心。”那个雪，亦是清欢的，幽美的。

是的，听雪也是听心，听雪的刹那，心里定会开出一朵洁白清幽的莲花。

七绝 赏雪

□ 石象斌

已辞旧岁立春时，
晨起推窗雪满枝。
煮钵香茗权当酒，
且凭瑞兆好吟诗。

一勺之池

□ 王张应 合肥

北京的秋天可能是一年当中最美的时节。时至暮秋，这美便一下子到了极致。街头的树，该绿的依然绿着，该黄的通体金黄，该红的红艳似火。

霜降节气将尽，立冬近在眼前。秋天尚未离去，冬天即将进场。屋子里暖意融融，走到室外，在没有阳光的地方，有风拂面，人已感到阵阵寒凉了。

从中国人民大学西门左侧的汇贤楼上下下来，想去校园里走一走。看看校园风光，同时晒晒正午的太阳，在树林中呼吸新鲜空气。人大校园里有大片的树林，这些日子里最引人注目的是些高大的银杏树。叶子开始变黄，但还没有全黄，靠近叶柄的部位，金黄之中尚有些丝丝缕缕的碧绿。

穿过树林，朝前走是一个小广场。节奏感极强的音乐声，以小广场为中心一浪一浪地漾过来。伴随着音乐声，一群穿红戴绿的中老年妇女扭腰跺脚，挥手摆臂，正旁若无人地跳广场舞呢。呀，原本很美的东西，因为滥了，便俗气熏人，令人避之不及。遂右转向南，走向一片幽静的新生小树林。

在林地边缘，看到一块小水面。那是一口极小的水塘，比老家门前的小水塘小多了，不过它的十分之一。老家门前的水塘，差不多一亩大小吧。这块水面，显然是人工开挖的，它有造型，有点缀，有配置。水面呈葫芦形，或者说很像一个滴受张力作用的水珠，上细下粗，欲滴未滴的样子。池水很浅，不足二十厘米。水底装有一二十个喷泉水管，可惜来的不是时候，喷泉并未开启，但能想象得出喷泉喷发时的壮观场景。水池中央立有一块奇石，先看到的是奇石的北面，石头上镌刻有一联：“吞吐三江水，怡然一勺池。”沿着池岸绕到水池南边去，见奇石南面刻有三个大字：“一勺池”。原来，这奇石的南面才是正面，“一勺池”便是这块水面的名字。

一块矗立于大学校园里的石头肯定不是随随便便立起来的，镌刻在石头上的文字也一定有它的深刻寓意。从水池的南边重又回转到水池的北边，再次哑摸奇石上的对联。仔细想想，觉得这块石头正反两面上十三个字还真挺有意思，不仅与它所在的景观契合，也与它所在的小环境贴切。同时也能想见，即便将它放到更大的环境里，它也能适应那个大的环境，它不会与所在环境格格不入。

站在池边便明白了，池水源于喷泉，喷泉是吐，水池是纳。那喷泉之水当然不是泉水，它只是普通自来水。但若追本溯源，自来水又何尝不是三江之水！由此想到，大学之大决计不是因为校园之大，而是因为它的境界之大。有了大境界，大学则浩大如海洋，容纳百川。下午，于汇贤楼上，课间休息时跟一位人大老师聊起了校园里的“一勺池”。老师眼睛一亮说：“那可是赫赫有名的‘人大海’呀！”哦，“人大海”，“一勺池”。一勺之池，竟也是海！虽不合情，却很合理。因为它置身于大学校园，而大学本身就是海洋，无边无际知识的海洋，思想的海洋。在一个物欲横流的世界里，人想要的东西也许太多太多。到了人大校园，站在一勺池畔，人便豁然开朗，何必为难自己苦苦欲求那么多呢！弱水三千，一勺足矣！

温暖的食谱

□ 赵自力 湖北

每年冬天，母亲都要从老家来县城小住一段时间。这是我们全家盼望已久的事情，因为母亲总跟我们做一道菜——萝卜丸子。

萝卜丸子我们都喜欢吃，做起来却嫌麻烦。所以，如果不是母亲来帮忙，我们是想吃不想做。以至于女儿见母亲来了，忍不住高兴地跳起来说：“哦哦，奶奶来了可以吃萝卜丸子了哟！”那股激动劲儿，就像要出去旅游似的。

萝卜丸子好吃不好做，因为程序有点繁琐，加上各种配料要齐全。但母亲一点不嫌麻烦，反而像很享受似的。提个袋子就去超市购买食材，从面粉到姜蒜之类的，当然还有唱主角的萝卜。食材准备好后，我们就给母亲打下手。油锅滋滋地冒着热气，萝卜丸子在油锅里上下翻腾，不一会儿就有一股浓香从厨房里飘到客厅。炸得焦黄的丸子，里面有萝卜的甜，姜蒜的香，真的是无比美味。往往是一碟刚出锅的丸子，还没来得及端到桌面，就被我们抢吃一空。母亲高兴极了，一边嘱咐我们吃慢点，一边熟练地捏萝卜丸子。我感

觉自己一下回到小时候，看到了母亲年轻的样子。

萝卜丸子终于全部炸好了，摆在饭桌上。一家人边吃边聊，家庭气氛非常浓厚。妻子总是喜欢发朋友圈，照例赢得一片点赞声。母亲则嘱咐我给邻居们送些去，让他们尝尝鲜。我于是高兴地给邻居们送萝卜丸子，他们纷纷说萝卜丸子好吃。小时候也是这样，家里有什么好吃的东西，母亲总是吩咐我跟妹妹送给他们，他们也常常送一些东西给我们，邻里关系非常好。搬到县城后，邻居间很少来往，但自从吃了我家的丸子后，相互走动就多了些，彼此也相处得很融洽。看来，母亲的萝卜丸子，是邻里关系的“润滑剂”。母亲用最朴素的方法，教给我们怎样处世为人。

萝卜丸子常常被我们通过快递，寄给那些身在异乡想念家乡味道的朋友。尝一口萝卜丸子，也许能聊聊抚慰游子思乡之情。

我也吃过餐馆里的萝卜丸子，味道总没有母亲做的那么地道。于我而言，母亲用油炸萝卜丸子，那是冬天里最温暖的食谱。

让日子开出花来

□ 刘思来 云南

一个在深圳工作的朋友，每逢周末，便放下工作，用别人去赚钱、喝酒和唱歌的时间，去听山间的风，看海边的浪，和写走心的文字。

秋天的时候，她把树枝和金色落叶收集起来，晾干。随后买来胶水、剪刀等工具，等有时间的时候，将秋叶和树枝粘起来，用开心果的果壳做花瓣，或用爆米花做花朵，然后用一个很精致的花瓶将花插起来，装点自己的房间。

看见她所做的一瓶瓶花和一枝枝梅，不禁感慨，在深圳这种压力如此大的都市，朋友还能跟随自己的内心，把生活过得如此精致，让人羡慕不已。不由得想到了自己，自从我工作以后，每天做着同样的事情。日子就像冬天的风，带在刀子，把五颜六色劈成了灰白色调，所到之处一片沉寂，单调而枯燥地重复着。我一边行尸走肉地工作着，一边抱怨着目前的生活。比起朋友的境界来，高下立判。

周末翻阅书籍的时候，发现朋友这一点和很多名人有异曲同工之处。张爱玲将香水加入到墨水里写作，文字间散发着香气，让写作这么辛苦的事情，一下子变得有情调和浪漫起来。三毛在撒哈拉沙漠的时候，将别人废弃的棺材盖子和兽骨用来做家具，在沙漠如此恶劣的环境下，把日子过得如此让人羡慕。

张爱玲在墨水中加入的，不仅仅是香水，而是一种

生活的态度和对文字的虔诚；三毛并没有抱怨沙漠中的种种不好，而是用心将沙漠过成了无数个绿洲，让无数读者羡慕甚至有去撒哈拉的冲动。而深圳这位朋友做的，也不仅仅是花，而是一种对待生活的方式和态度。正是如此，张爱玲才足以成为张爱玲，三毛才成为三毛。朋友的文字就像她的性格一样，不做作，干净，充满真诚和美，所以朋友的文章，经常上知名的刊物。

如今，科技的飞速发展予人无尽方便的同时，也让人内心无所适从，生活节奏加快，加之生存压力大，社会充斥着浮躁之风，不如意成了生活的常态，但很多人选择了逃避、抱怨，甚至欺骗自己。最后生活的处境不但没有改变，反而越来越糟，导致产生多米诺骨牌效应，殃及到身边的人。很少有人以一颗虔诚的心和一双发现美的眼睛，去发现生活中的小惊喜、小美好，让原本枯燥的生活，变得有趣起来。

罗曼罗兰说，世界上只有一种真正的英雄主义，那就是认清生活的真相后仍然热爱生活。人生不如意十之八九，生活哪里会一直一帆风顺。不以物喜、不以己悲我们做不到，但对生活的态度决定了生活的高度，面对不尽如人意的生活，我们如果无法改变生活本身，那么我们可以改变对生活的态度，以一颗虔诚的心去积极对待，生活或许就会不一样，在硝烟弥漫中，也能开出漂亮的花朵。