

戏看《龙凤呈祥》 细品三国人物

春节期间京剧院团要唱喜庆的、红火的、祥和的、团圆的应节戏，其中大年初一的“开年大戏”，就是《龙凤呈祥》。

《龙凤呈祥》这出戏说的是：汉末赤壁大战后，刘备向东吴“借用”了荆州部分地区，却无还地的打算。恰逢刘备之妻甘夫人亡故，周瑜和孙权定下“美人计”，假意将孙权之妹孙尚香许配给刘备，诳其过江招亲，向其索还荆州。

诸葛亮将计就计，派赵云保护刘备前往，临行授赵云三道锦囊妙计，以备应对之策。第一个锦囊让刘备拜谒东吴老臣、孙策和周瑜的岳父乔玄，求其帮助。乔玄果然应允，进宫禀知吴国太。吴国太在甘露寺面相刘备后，竟把刘备招为女婿。周瑜又生一计，诱刘备不思回归荆州。赵云遵照第二个锦囊的指示，假报曹操发兵夺取荆州。刘备闻言急切思归。孙尚香辞母随刘备同行，周瑜派众将追赶。赵云又拆开第三个锦囊——请孙夫人出面喝退追兵。最终，刘备化险为夷，偕夫人安全返回荆州。

该剧基本取材于《三国演义》第五十四回“吴国太佛寺看新郎，刘皇叔洞房续佳偶”及第五十五回“玄德智激孙夫人，孔明二气周公瑾”的情节。此外，也借鉴了《三国演义》问世之前的一些戏曲和平话作品，有元杂剧《两军师隔江斗智》、明传奇《试剑记》和清乾隆年间“百本张”抄本传奇《东吴记》等等，特别是元代讲史话本《三国志平话》。

那么，京剧《龙凤呈祥》的主要人物与情节，有哪些是“正说”，于史有据；又有哪些是“戏说”，乃加工虚构而成呢？

□ 据《北京晚报》



在京剧《龙凤呈祥》中，《甘露寺》这折戏的主角是乔玄。在《三国志·周瑜传》和《三国志·魏书·武帝纪》以及东汉荀悦所著的《汉记》等史料中，却有同名、姓音同、字不同的另一个“桥玄”。那么，《龙凤呈祥》中的乔玄，是否就是《三国志》里的这位桥玄呢？

据《汉纪》载：“（桥）玄历位中外，以刚断称，谦俭下士，不以王爵私亲。光和中为太尉，以久病策罢，拜太中大夫，卒，家贫乏产业，柩无所殡。当世以此称为名臣。”桥玄位列三公，官高一品，清廉自持，不徇私情，死后竟穷得无钱发丧后事，故被后人尊为名臣。此外，桥玄慧眼识曹操于微末之时，并甚为激赏。《三国志·魏书·武帝纪》载，桥玄对曹操说：“天下将乱，非命世之才不能济也，能安之者，其在君乎？”《魏书》又载：“太尉桥玄，世名知人，见太祖而异之，曰：‘吾见天下名士多矣，未有若君者也！君善自持，吾老矣，愿以妻子为托。’（曹操）由是名益重。”从这几段记载中，可以看出桥太尉是位品格高尚又颇有眼力的贤臣，但追溯其生平，却没有给刘备做月老的经历。

另外，小说和京剧里的乔玄还是东吴孙策和周瑜的岳父。《三国志·周瑜传》曾提到这两人的婚姻：“（孙）策欲取荆州，以（周）瑜为中护军，领江夏太守，从攻皖，拔之。时得桥公二女，皆国色也。策自纳大桥，瑜纳小桥。”裴松之注引《江表传》曰：“（孙）策从容戏（周）瑜曰：‘桥公儿女虽流离，得吾二人作婿，亦足为欢。’”过去多少人，包括笔者在内，皆认为小说及京剧中的乔玄即是此桥公。原因有二：其一，古代“桥”通“乔”，此“乔”即是彼“桥”；其二，清人沈钦韩在《两汉书疏证》一书中说：“桥公者，太尉乔玄也。汉制为三公者方称公。”后汉以太尉、司徒、司空为三公，因此《吴书》中记载的“桥公”必为汉太尉乔玄无疑了。但是，近人卢弼在其《三国志集解》中认为：“（孙）权呼张昭曰张公，时人呼程普为程公，世人呼庞德公为庞公……是皆不必三公也。”可见在当时并非只有官至“三公”之人才能被称为“公”。卢文还指出：“本传（《周瑜传》）桥公二女为攻皖时所得，据《寰宇记》，桥公为舒州怀宁人，即汉之庐江郡皖人。《后汉书·桥玄传》玄为梁国睢阳人，两不相涉。”

从年龄上推断，此“乔”也非彼“桥”。按《后汉书》所记，桥玄生于公元109年，死于公元183年。按《三国志》，孙策、周瑜分别纳大、小乔是在破皖城之后，即公元199年，当时桥玄已去世16年，就算健在，也已经91岁了。若大乔、小乔果真是桥玄的女儿，那已不是妙龄女郎，恐怕连半老徐娘也称不上，而少年英俊的孙郎、周郎，也不会愿意“老妻少夫”吧？

B

两位「奇女子」的身世：吴国太与孙尚香

刘备能否与孙尚香成亲，女方的母亲吴国太是关键人物。在戏中，吴国太支持孙刘结亲以维系、巩固孙刘联盟，亲允婚事。另外，她还应允女儿随刘备逃回荆州，并赠尚方宝剑以备归途中孙权、周瑜武力拦截，是一位深明大义、不同凡响的老太太。

历史上，孙权的母亲还真是位了不起的女性。根据《三国志·吴书·孙破虏吴夫人传》，吴国太做姑娘时，才貌双全。当时已为高官的孙坚想娶她为妻。吴家人嫌孙坚轻浮狡猾，拒绝婚事。眼看一场塌天大祸降临吴家，没想到吴家姑娘为了解这场灾难，说：“你们不必考虑我，嫁给他如果没过上好日子，甚至祸从天降，那也是我命该如此。”于是她嫁给了孙坚，婚后夫妻和睦，生了四男一女，长男即孙策，次男即孙权。孙坚英年早逝，吴夫人襄助孙策治理国事，史载：“及（孙）权少年统业，夫人助治军国，甚有补益。”说明吴国太很有政治头脑及手段。但是，戏里吴国太甘露寺面相刘备并主持女儿婚姻这一情节，却则仅仅是精彩的艺术创作。因为吴国太死于建安七年（202年），到孙刘结亲时，已经过世六年多了。罗贯中在创作《三国演义》时，塑造了一个吴国太的亲妹妹，让她也嫁给孙坚，并且是孙尚香生母，娶亲时尚健在在世。于是，这位“吴国太”便顺理成章地去甘露寺相姑爷（实际上，北固山上的甘露寺系唐朝李德裕建，三国时并不存在）。

《龙凤呈祥》中，另一个重要的女性角色是孙尚香了。在史书记载中，孙权的确有一个妹妹，但名字不详。据《资治通鉴》载：“（孙权）妹才捷刚猛，有诸兄风，侍婢百余人，皆执刀侍立，（刘）备每入，心常凛凛。”此女不但自己好武，还带来一百多个总是手执钢刀的侍女，排列左右。尽管刘备戎马半生，看到这种场面，心也发怵，这和戏里的情节一样。

孙刘联姻是典型的政治婚姻，刘备时年48岁，而孙权的妹妹呢？虽史无所记，但她的二哥孙权时年27岁，上面还有三哥、四哥，所以当在24岁以下，两人的年龄相差了一倍，并且他们在一起的时间很短。汉建安十四年（209年），二人结婚；汉建安十六年（211年），刘备应刘璋邀请入益州，孙权立派舟船要孙夫人携刘备唯一的儿子刘禅速回东吴。赵云、张飞随即赶来，夺回小名“阿斗”的刘禅。孙夫人回到东吴后，再也没有回到刘备身边。

C

《龙凤呈祥》如何登上京剧舞台

早在皮黄初兴时，京剧舞台上即出现了《龙凤呈祥》，但当时的剧目叫《甘露寺》。清道光四年（1824年），庆升平班所演剧目中已经有《甘露寺》了（见《道咸以来梨园系年小录》）。清咸丰十年（1860年）七月，英法联军入侵北京，咸丰帝逃往承德避暑山庄，本已带走百余习艺之人，又于十一年（1861年）四月从北京戏班中挑选了20名著名伶人去承德行官承应。这批人到承德后即成唱戏，主要唱称为“乱弹”（即皮黄）的剧目，共演了一百出。根据《清昇平署志略》和《清代伶官传》二书的记载，这一百出戏中就有《甘露寺》，由名伶张三元扮演乔元（清宫内避康熙玄烨讳，改“玄”为“元”）。

清光绪二十二年（1896年），福寿班成立，老板是青衣陈德霖、刀马旦余玉琴和老生迟韵卿，该班阵容强大，排演了许多头尾相连、故事性强的新戏，其中就有这出包括《甘露寺·美人计·回荆州·芦花荡》的《龙凤呈祥》。过去许多戏剧人说《甘露寺》由福寿班首演，这是不对的，因为道光四年、咸丰十一年均有《甘露寺》演出的记录。不过，笔者以为后面几折是由福寿班创编首演的。戏剧史家傅惜华在其《皮黄剧本作者草目》中说，票友下海、工文丑的清宗室毓五（又名裕云鹏）整理及丰富了《甘露寺》。福寿班这出《甘露寺》扮演乔玄的贾洪林是编剧能手，也擅长表演，他进官后为乔玄增添了一段〔西皮原板〕转〔流水〕的唱段。另外，福寿班中能编戏、改戏的伶人还有迟韵卿、王瑶卿、余玉琴等，所以《甘露寺》后面两折，可能是以毓五为首的集体创作。最后的《芦花荡》，可能是在昆腔《花荡》的基础上改编而成。

当时还在富连成科班学艺的马连良非常崇敬贾洪林先生，于是开始私淑贾洪林，由于模仿近似，在科班有“小贾洪林”之誉。马连良在科班毕业前一年，即1916年夙愿得偿，终于成为贾洪林先生门下。可惜拜师后的第二年，贾老师猝然离世。后来马连良成名了，便请文人重新创作“劝千岁杀字休出口”的核心唱段，共四句半〔西皮原板〕及二十一一句半〔西皮流水〕，还有后面的话白“赞将”，使这出《甘露寺》与众不同。

A

此「乔」非彼「桥」：乔太尉的历史原型