

檀心写芳华 让心停泊靠岸

泊岸生态艺术小镇创始人檀丙来:打造巢湖版“清明上河图”

“如今,找热闹的地方容易,寻清静的地方难;找繁华的地方容易,寻朴拙的地方难;尤其是在大城市,就更其为难了……”贾平凹曾在《静虚村》一文中如是写道。八百里巢湖烟波浩渺,哪里又会是心灵的栖息地?青年书画家、泊岸生态艺术小镇创始人檀丙来先生用两年时间“挥毫泼墨”,绘就了一幅清静而朴素的田园村落图——中国巢湖·泊岸生态艺术小镇田园综合体。

是什么让他放弃了北京的繁华与事业,选择了巢湖一个破旧的空巢村落?一个空巢村落又凭什么能够成为心灵的栖息地、艺术家的避风港?日前,笔者走近檀丙来,走进他的传奇人生,深度剖析“泊岸小镇”项目的缘起、创意、规划、生态、情怀、艺术、产业、融合、共享、建设和愿景,展望未来安徽“巢湖版的清明上河图”乡村市集……

□ 于彩丽



泊岸情怀 让心停泊靠岸

檀丙来先生曾在一篇文章里这样写道:在皇城根下呆了15年,久了,也就对北京有了依赖。喜欢北京城市的包容,喜欢北京的文化氛围,喜欢北京的朋友圈,喜欢北方人的豪情和坦率……可是,当他踏上肥西这片土地,尤其来到车岗村,第一眼就触发了他的乡愁。“如果两年做泊岸只谈投资开发和战略规划,那是远远不够的,我想要谈的、最重要的,还是人骨子里那点内在的情感世界和乡愁、乡情。”

泊岸,泊为水,岸为山,泊巢湖之滨,让心停泊靠岸。在檀丙来先生看来,现在都市生活节奏越来越快,人的心灵也越发浮躁,迫切需要在省会周边有这么一片净土,能够让平日里生活在声色犬马、步履匆匆的都市人,放下工作,放缓脚步,放松心情,跑到田野乡间里悠闲度日,让心灵靠岸,让生活慢下来的地方。“泊岸艺术小镇就是这么一个相对原生态,周边没有任何污染的好去处,让人的心片刻停留,回归自然,融到乡村里去。”

在顶层设计上,泊岸艺术小镇坚持修旧如旧、保护乡村原生态、原风貌、原民俗、时尚前沿与艺术相融合的思路,保留乡村原貌,整合文化艺术、旅游休闲、娱乐体验等业态,体现清境、原乡、生态、艺术、庄园“共生乡村”的创新理念,在国际化视野下,精准定位,打造世界级东方艺术田园综合体,旨在呈现一个既绿色生态、又韵味浓情和艺术部落的理想魅力乡村为终极目标,泊岸小镇要做国家试点示范、行业引领和标杆经典乡村文旅创新项目,从而促进区域文化旅游创新与乡村振兴发展。

“生态艺术小镇,文化艺术是它的灵魂,旅游是载体。”檀丙来先生说,在项目开发中,闲置的房屋都将保持原有建筑结构不变,只是进行艺术加工,“这些房屋可以改造成艺术家的工作室、电影公社、主题民宿、房车基地和乡村养老等,把闲置资源盘活,把现代乡村旅游业态的功能植入到原有房屋的主体上,进行现代化加工。”

泊岸机缘 美丽的意外

俊朗朝气的脸庞,带着一腔忠厚;明亮清澈的眼睛,凝着一份睿智。初次见到檀丙来先生,他那清晰的思维、铿锵的语言、开怀的笑声、稳健的步伐,展示着的是一种洒脱,一种淡定,一种从容,一种执着,更是一份旺盛的斗志。

说起泊岸生态艺术小镇落户巢湖边,在檀丙来先生看来,应当算是一场“意外的收获”。

2015年,他曾代表北京天骄旅投公司来肥西洽谈三河古镇的开发,虽没有谈成,但肥西和肥西人给他留下了深刻的印象。因势而利导,尤其是合肥近些年的发展与变化,檀丙来先生觉得这是一个机遇,该是英雄造时势。

几经介绍,檀丙来先生来到了位于合肥巢湖西岸的罗祝村车岗村民组。“我在北京待了15年,就住在宋庄画家村附近,见证了这里从最初偏远的小村庄发展演变为闻名遐迩的艺术群落。所以一来到这里,我就想到宋庄画家村,觉得大有可为。”在别人眼里不屑一顾的破旧空巢村落,檀丙来先生却以自

己的慧眼,从中看出了一种独特文化——“空巢文化”,并从中看到了艺术、看到了文旅、看到了乡愁。经过一段时间的思考,在家人的支持下,檀丙来先生终于决定遵循自己的本心:放弃北京事业,回安徽创业!

为了公司发展,回到安徽合肥,檀丙来先生考察了全国大量的项目,在经过一系列政策研究、顶层设计规划之后,注册成立了安徽泊岸蓝岛文化旅游开发有限公司和组建团队。开始进行文旅商战略布局。

经过两年的建设,在巢湖岸边一个集文化、农业、艺术、旅游、康养、互联网、创客于一体的特色文化旅游田园综合体项目正在成形。檀丙来先生表示,“泊岸小镇”将认真贯彻落实《2017中央1号文件》政策,在尊重自然、维护乡村生态环境、保护乡村村落文化的前提下,求得乡村文化旅游经济发展的同时,践行习总书记关于“绿水青山就是金山银山”的战略论断和实施乡村发展振兴计划,紧紧围绕国家文旅产业政策,深度整合乡村旅游资源。

泊岸优势 汇聚三脉传奇

2016年初,当檀丙来先生将环巢湖文旅商项目、田园牧歌式中国泊岸生态艺术小镇设计方案精彩呈现后,有人质疑不屑、有人惊讶困惑,然而,在八百里浩淼巢湖、中国第五大淡水湖、创新高地合肥之滨创办泊岸生态艺术小镇,檀丙来先生凭借的可不是一时心血来潮,而是有着自己坚定的理由。

檀丙来先生认为,挖掘空巢文化,这不仅是实施乡村发展振兴计划,还是紧紧围绕国家和省市文旅产业政策,深度整合乡村旅游资源,利用肥西农村大量闲置空房,大力创新发展创业创客空间、乡村宜居宜养健康产业和生态艺术小镇田园综合体,积极推动乡村生态系统良性循环的举措,在省内乃至国内,做出示范,引领乡村新时展的发展。

提及泊岸艺术小镇的独特优势,檀丙来先生难掩得意,认为它“东西一统,南北乾坤,路环水抱,汇聚地脉、文脉、人脉,三脉传奇。”

据了解,泊岸项目四周环水,南北两条水系都通达巢湖、古为繁华的蒋河码头,具有深厚的文化沉淀,周边留有历史遗存的古井、古桥、古道、古码头、古村落遗址。“以巢湖水乡作为理念蓝本,兼容江淮文化创新融合,打造山、水、林、人、居、园、景集于一身的原生态乡村艺术小镇田园综合体,既具有‘芳草鲜美,落英缤纷’,又具备‘阡陌交错,鸡犬相闻’,使人身在合肥巢湖边,心无人间。”檀丙来先生介绍,泊岸小镇离巢湖岸边仅仅2.8公里,北边是牛角大圩,以及距今约1400年的小丰禅寺;南边是三河古镇,及明初时期昌盛的三庐古道和罗祝老街。区位优势明显,依托于省会合肥,距合肥高铁南站和省政府都只有25分钟车程,交通便利。加之自然资源丰富,乡村田园风光优美,东西为良田及部分苗圃,项目地周边没有任何工业污染和城市现代建筑,必将成为合肥乃至长三角地区都市人休闲、旅游、养生的好去处。

中国巢湖·泊岸生态艺术小镇田园综合体 规划总平面图



泊岸愿景 巢湖版清明上河图

泊岸小镇项目规划面积1000亩,总投资5.8亿元,共分三期五年开发完成,整个村庄分为三个村落。檀丙来先生表示,预计改造房屋800多间,改建面积13000平米,重点开发建设泊岸田园·现代农业区、泊岸乡舍·野宿庄园区、泊岸艺术·文化聚集区、泊岸闲庭·休闲度假区、泊岸旅居·康养产业区、泊岸露营·房车公园区六大功能板块。

作为项目的战略起步区,安徽首个生态艺术小镇的首期产品:车岗生态文化创意村“泊岸庄园1号院”泊岸乡舍于2016年6月开工建设,2018年7月12日,安徽泊岸生态艺术小镇田园综合体“现代农业区”正式启动。当“农业+旅游+文化+艺术+科技+商业”这一泊岸田园新型现代农业区甫一亮相,便立刻吸引了四方来宾的注意。

8月18日上午,由市场星报、橙品影业出品,安徽皖乾资产管理有限公司、盛妍艺术中心、阿龙影视联合出品的“一带一路”系列国学电影《少年邓石如》开机仪式暨泊岸小镇“文化艺术聚集区”启动仪式在泊岸小镇1号院举行,几十位文化艺术家云集。电影围绕清代著名篆刻家、书法家邓石如的少年成长故事,将

其潜心篆刻、书法的故事呈现在观众面前,带领观众体味传统国学的丰富内涵和所蕴藏的人文精神。这也是泊岸小镇打造文化艺术聚集区的第一步。

除了文化、艺术、旅游以外,檀丙来先生还在物联网和电商方面下了功夫,深耕互联网+农业+旅游,“泊岸绝不是一个普通的农村,而是一个有着互联网思维的生态艺术小镇。我们所有的农副产品都会注册商标,目前泊岸的互联网大数据已经在建,未来都将通过电商和互联网销售出去。”

将艺术与文旅和自然生态相结合,在让艺术回归田园、回归生活。如何将艺术和自然生态准确定位、凸现文化特色、塑造小镇性格,这不仅体现艺术家檀丙来先生的超前思维,更凸显他那超于常人的审美追求。

泊岸宛如一幅浓抹淡抹的画,描绘者是个书画家,也是个睿智的儒商,泊岸是他的代表作。田园牧歌、小桥流水、人来人往、乡土风味,俨然一幅乡村市集图,这是檀丙来先生心中的泊岸艺术小镇,也是他笔下的巢湖版“清明上河图”。身为艺术家的他,不仅挥毫泼墨绘就了这幅大美之图,还正在一步步将其变为现实。