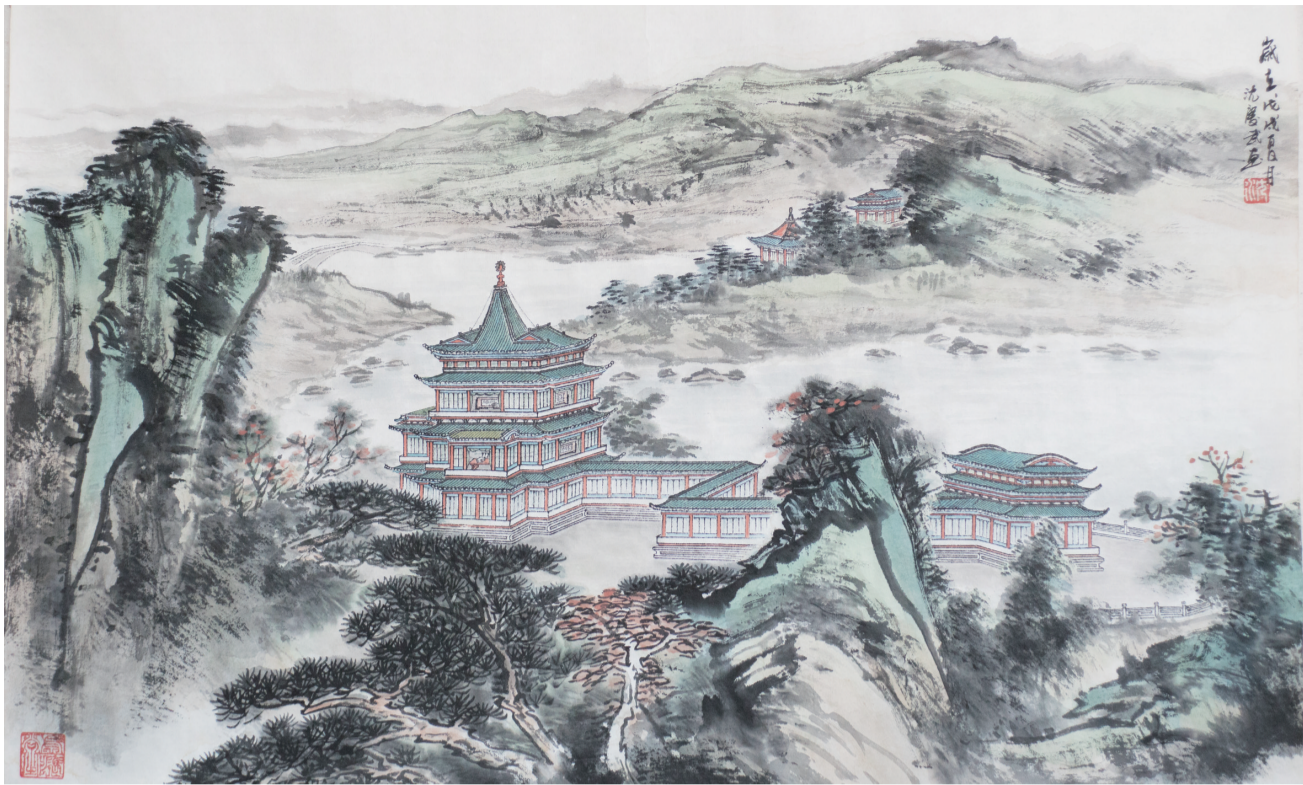




沈介园

沈介园,安徽合肥人,原名沈庆武,又名沈馨吾。有感于《芥子园画谱》给自己的绘画基础,起名沈介园。

曾师从著名画家张悲鹭,上世纪八十年代,又在中国函授大学合肥分校学习,师从张建中、郭公达、童乃寿、朱白亭等安徽画坛的大家。他数十年执着于绘画,深入传统,基础扎实,同时抒写时代气息。



矢志不渝绘妙境

沈介园和他的国画

口 恩玉冰

中国画有着2000年的发展历史,它内涵丰富,博大精深,历史上任何一位有建树的大家,无不是在传统中继承,继承中出新。沈介园数十年痴情绘画,他的作品昭示了扎实的功底,也显露了他融汇多种绘画语言而成一体的创作能力。

书画艺术讲求“童子功”,也就是说书画是一辈子的事,从幼时就开始学习,丹青情愫才能融入骨子里。沈介园的“童子功”是建立在喜爱与执着基础上的。小学时,父亲带回一幅山水四条屏,这是他交通系统的同事孙继华画的。孙继华师从安徽画坛名家石谷风。这四幅画挂在墙上,幼年的沈介园看入了迷,水墨能描绘这样清幽的世界,他的心弦被拨动。

此后,沈介园迷上了画画。当时条件差,画册都很难见到。他画课本插图,画小人书。有了《芥子园画谱》,更是朝夕临摹,也因此起名沈介园。他原名沈庆武,钟情山水,便又名沈馨吾。有了基础后,见什么画什么。朝朝暮暮,从小学画到中学,画到现在。

那时娱乐少,孩子们总是聚在一起玩耍。每天傍晚,欢快的声音渲染着天空。沈介园总是在窗前画画,他乐在其中。有一位老人常常从他窗前经过,沈介园不认识他,也没有在意。有一天,这位老人终于忍不住走了进来,称赞他和他的画。老人便是大画家张悲鹭。

1917年出生于四川乐山的张悲鹭是卓有艺术才情的画家。他年仅23岁就以《百虎图》闻名于世,24岁起,六年间先后四次出国,并在美国、英国、波兰、捷克、德国、法国、加拿大等国举行画展。在莫斯科时破例晋见斯大林。1941年,郭沫若为他作品题词,此后建立了深厚的友谊。张悲鹭曾创办并任西南艺术学院院长及上海美术研究所所长,1957年他奉教育部派遣支援安徽。

1977年前后,张悲鹭受到时代冲击,停止了工作。他每天在省民航局的一间教室里创作。水墨、水粉、油画他都精通,山水、花鸟、飞禽、走兽、人物都擅长。每周,沈介园都来这里学习。张悲鹭耐心指点,要求他每一点每一划都从传统中来。张悲鹭还长于美术理论与文学创作,他为沈介园讲解画理画论。这让沈介园进步非常快,也提升了视野,更加以虔诚之心在艺术的海洋里遨游。

1987年,中国函授大学合肥分校开设国画教育。沈介园又在这里学习了3年,授课老师有张建中、郭公达、童乃寿、朱白亭等安徽画坛的大家。进一步夯实了自己构图能力,也在技法上取百家之长,融会贯通。黄公望、王蒙、倪瓒、吴镇这“元四家”,他悉心领悟;王时敏、王鉴、王翬、王原祁这清初“四王”,他也潜心致学,锤炼基础。他的作品笔法、墨法、章法上都彰显功力。无论是勾、皴、点、染的用笔,还是干、湿、浓、淡的用墨,

都显示了他几十年如一日的锤炼之功,技法上逐渐向炉火纯青的境界迈入。

沈介园似乎为画画而生。他不善交际,不求安逸,而是沉浸在艺术世界里,沉浸在与画坛巨擘的对话之中。自然山水与心中山水碰撞后在笔墨间传达,心与物浑然一体,和谐统一。他的山水画呈现的是虚静恬淡,物我两忘的境界,这是中国历代文人追求的禅意心境,但他又摒弃了大多数文人画家萧散、冷寂气息,而是与时代精神结合,具有蓬勃的生机。他还醉心于袁江、袁耀的界画。在妻子的支持下,几十年来在绢上练功,笔下的山水楼阁工整严密,精湛绚丽。

如果说花鸟画体现的是一个人的才情与趣味。山水画则体现画家的情操与学养。中国画从诞生开始,就受到中国传统文化的影响而成为传统文化的精粹,成为文人士大夫的人格追求和人生理想的载体。所以古人说:“学画者先贵立品,立品之人,笔墨之外自有一种光明正大之概。”当代画坛许多人的作品躁气过重,在于画家本人修养不够,欲望过多而流于毫端。沈介园内心极其恬淡,恬淡到具有魏晋士人之风,他的作品也就一扫烟火气,让人观赏后心中有清流掠过。安徽美协名誉主席章飏看了沈介园的水画,评价说坚持传统,功底扎实,作品中有一种静雅气息,在浮躁的当下难能可贵。

沈介园斋号“虚怀堂”,勉励自己以古代先贤为榜样,在艺术世界里游溯,取大家笔墨精髓成自己的艺术语言。他很厚道、很淡定,也很从容。如果把人生比作一本书,沈介园的篇章不精彩、没传奇,但每一页都浸润着清雅,以勤奋为主题,不做作,不炫耀,而是淡淡的文字里,有耐人寻味的墨韵,有耐人寻味的况味。

他的艺术是真实的。自然、率真,常读常新。

