



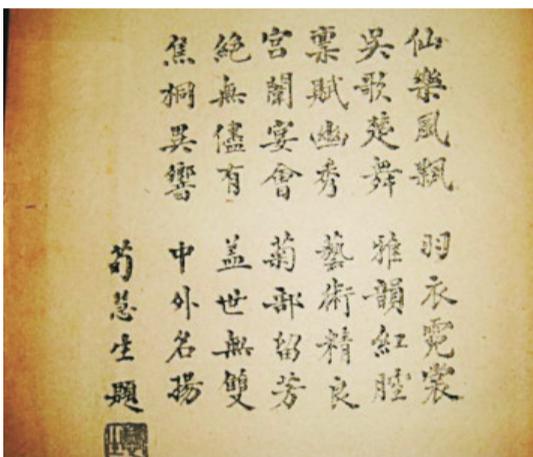
清光绪年间工笔写生画像《同光十三绝》

“京腔”背后的趣闻逸事

如今我们常说北京人说话有“京腔”，其实，这个词原本指带有“京味”的戏曲唱腔。

说到这个“京腔”，可有着深刻的历史渊源。2014年央视春晚以清光绪年间工笔写生戏画像《同光十三绝》为背景，为观众献上了一场盛宴，也引发了人们对这幅传奇巨作的讨论。实际上，这幅画源自另一幅叫《京腔十三绝》的画作，该画生动描绘了乾嘉年间京城的十三位响当当的“京腔”演员。那么，这些演员都是谁？“京腔”背后有着怎样的历史？

□ 据《北京晚报》



《同光朝名伶十三绝传略》荀慧生题词

“京腔”是清代宫廷音乐的主流

源出江西弋阳 融合了京字京韵

所谓“京腔”，是源出江西弋阳的古老声腔弋阳腔，这种声腔流布大江南北，全国都留下了传播足迹：它流传到河北一带，与当地语言和音乐结合，便成“高腔”；流传到北京，经过和京字京韵的融合，就成为“京腔”。据史料记载，弋阳腔早在明朝嘉靖年间（1522年—1566年）就到了北京，比号称“百戏之祖”的昆曲还要早一些。进京以后，直到清嘉庆年间，京腔一直都很火爆。为了适应京师的观众，弋阳腔做了一定的改革。首先是与北京语言结合，适应北京观众的说话习惯；其次，广泛吸收北京的民间曲调，改去了原来弋阳腔的一些乡音乡调。因此，“进京”的弋阳腔，渐渐有了北京的地方特色，变成了“京腔”。

弋阳腔变化而成的“京腔”在宫中一直是宫廷音乐的主流，常与昆曲共同使用，因为京腔曲调高亢激昂、粗犷遒劲，并没有丝弦竹管音乐伴奏，只有鼓声击节按板，一人独唱，后台众人帮腔相和。据《中国大百科全书》“弋阳腔”词条解释，如果角色情绪激动，“如系闺怨、离情、死节、悼亡，一切悲哀之事，须必畅滚（即滚白，无板无眼、半说半唱的一种哭诉念白）一二段，则情文接洽，排场愈觉，可观矣。”由此可见，由弋阳腔变化而成的京腔慷慨激烈，正可弥补昆曲绵软柔美、节奏舒缓的不足，所以宫中连台大戏始终都是昆曲与京腔并用。

在宫外的茶园戏馆，京腔演出的剧目也大多是交锋打拚的经典武戏，如写瓦岗寨秦琼破敌血战的《倒铜旗》、写水滸英雄燕青与时迁下山打擂的《神州擂》、歌颂绿林英雄青面虎的《通天犀》、刻画殷朝黄飞虎父子的《反五关》等。而京腔折子戏（指本戏里的一折），也以剧情矛盾尖锐、角色形体动作繁复、内心冲突强烈的动作戏为多，如《扫秦》、《扫松》、《山门》、《滑油》、《六殿》、《古城》、《挡曹》等。

总而言之，在戏曲中，京腔（弋腔）是以演出有头有尾的袍带大戏，或身手不凡的动作戏见长，即使是文戏，大多也文戏武唱，与昆曲正好互补长短。

《京腔十三绝》究竟都画了谁

曾是招揽顾客的明星宣传画

清乾隆嘉庆年间，在京剧尚未兴起之前，京腔（弋阳腔）这一剧种在当时的京城十分活跃。当时，有一幅名曰《京腔十三绝》的写真图挂在北京前门外廊坊头条的一个南纸店的门前，上面工笔绘就了十三位穿着戏装的京腔名伶，其作用就像今天的广告牌一样，是为了招徕顾客，犹如今天的巨幅明星广告牌。这幅《京腔十三绝》图，也为以后的京昆《同光十三绝》名伶写真图开启了先河。

京腔十三绝都是哪些名演员？今人大多不知，实际上，他们可比京昆《同光十三绝》画像中的艺术家早多了，都是清乾隆年间的人物。《京腔十三绝》为著名人物画家贺世魁所绘，据说贺世魁是宫廷画家，即所谓的“内廷供奉”。贺世魁受北京前门外廊坊头条“诚一斋”南纸店老板邀请，绘制了一幅京腔名伶群像，后来该画被裱成横幅悬挂在该店门楣之上。这十三位身怀绝技、广受欢迎的京腔名伶都是谁，主要有两种说法。第一种是清人杨静亭《都门记略》中“诚一斋”条目下的记载：“人物匾额，时人贺世魁画，所绘之人，皆名擅词场，霍六、王三、秃子、开泰、才官、沙四、赵五虎、张恒、大头卢、老李公、陈丑子、王顺、连喜，号十三绝。”单听这些名字，确实是太俗了，都是些胡同串子的名字，您再有本事也想不到他们都是哪一个行当的明星，等到年深日久时更已无人知晓。

所幸，戏曲史专家王芷章先生经过多方考据，在他的《腔调考源》中提出了第二种说法（见《中国京剧编年史附》）：“大头冠，君王帽生；虎张，张口跳，即武丑；池财官，武生；嘟噜胡，花白髯，即老生；杨大彪，红净，肉粥，花包；老公李三，脆生；马年，黑净；连喜，花旦；霍六，正生兼老生；唐套儿，花面；王七爷，青衫；陈丑子，正丑。”在王芷章先生的介绍中，我们能够知道了这十三位名伶的行当除了老生、外、末之外，还有净中的铜锤、架子、武净，再有就是青衣和丑行。

比而论之，两种人物说法有同也有异。比如虎张、池财官、老公李三、连喜、霍六、陈丑子等六人，两书相同，而另外七人则不同。不过，其中有些人名称相近，如“大头冠”，与“大头卢”、“王七爷”与“王顺”，为同一人也未可知。

那么，这幅《京腔十三绝》画图现在何处？1900年5月，火焚北京大栅栏老德记西药房，大火一直往北蔓延，这幅画不幸被烧毁。

“十三绝”中产生了八代梨园世家

84版“唐僧”迟重瑞为其后人

在“京腔十三绝”的众多演员中，有池财官一人在戏剧史上有史可查。“池”姓本应为“迟”，此人系山东蓬莱人，名迟宝财，为清乾嘉年间著名京腔武生，幼习弋阳腔，技艺精绝，擅演短打武生戏，如《白水滩》、《蜈蚣岭》等。据说财官腰腿功夫一绝，抬腿搬“朝天蹬”不用手搬，一抬脚自动就可达到脑门之上。清道光七年（1827年），迟宝财任梨园行会之精忠庙庙首，其地位相当于今日的剧协主席。时至今日，包括迟宝财本人在内，迟家已经是八代梨园世家，有几十人从艺，而且名艺术家、名演员辈出。

据戏曲史杂家刘崑嵩先生《京师梨园世家谱》记载，迟财官共有四个儿子，第二个儿子迟文魁后来就没有再学京腔，而是改行学了皮黄，也就是现在所说的京剧。咸丰年间，迟文魁加入了四大徽班中的春台班。他的儿子迟韵卿也是一个非常有名的老生演员，不但能唱，而且会编戏，后来成为福寿班的掌班。在迟财官的其他后代里，迟遇泉、迟子俊、迟月亭都是很有作为的名伶。再下一辈儿，也有迟金声、迟世恭等名演员。迟金声是马连良先生的弟子，现年九十四岁，依然活跃在京剧圈内课徒授艺；迟世恭，更是有名的老生，在上海能够独当一面。此外，迟景荣是有名的笛师，迟天标是有名的琴师。

如今，有一位迟家后人更是为人们所熟知，那便是在1984年版电视剧《西游记》中扮演唐僧的迟重瑞，是迟财官的第七代孙。迟重瑞有家传之学，其姐迟重霞也是京剧名演员，以扮武旦出名。因此，迟重瑞所体现出风度气质以及演技，正是归功于家传的京剧传统。

《京腔十三绝》的诞生，说明了京腔在乾嘉年间的盛况。据传，当时的北京“京腔六大名班，九门轮转演出”。据苏子裕所写《京腔六大班初探》可知，六大名班包括大成班、王府班、余庆班、裕庆班、萃庆班以及保和班。后来京腔（弋腔）由于曲调古朴少变，剧目少有创新，渐渐丢失了大量普通观众。其中，余庆班、萃庆班两班的班主脑子活，能够顺应潮流，看到观众数量减少，便积极寻求应对方法。这时，各地秦腔演员蜂拥入京演出，两班的班主便大量吸取秦腔演员进入京腔班社演出，从而挽回了观众。但曾经红极一时的京腔，也就从此衰弱了。



迟重霞在《扈家庄》扮演扈三娘