

北京时间8月19日，雅加达亚运会的第一枚金牌在武术长拳项目上产生，最终，29岁的老将孙培原拳如流星眼似电、腰赛蛇形腿如钻，出色地完成了整套动作，击败了印尼和韩国的对手，拿下金牌。这也是中国体育代表团自2002年以来连续五届亚运会夺得赛会首金！

不过，相比于奥运首金，亚运首金的含金量、影响力和记忆点似乎都相去甚远，很多体育迷能记住中国奥运代表团首金获得者许海峰、杜丽和陶璐娜，却记不住获得亚运首金的邢芬、王海滨和袁晓超…… □ 彭拜

中国亚运首金“五连庄”

那些金牌背后的故事你知道多少

拿下首金，孙培原建功

“反正所有的付出一切都值得！”雅加达亚运会武术长拳成了首金项目，这让有伤在身的孙培原也承受了压力，毕竟武术作为中国传统项目，他不愿意错过荣耀，更何况他一直期待有朝一日，武术能够入奥。

这位29岁的老将已是第二次站上亚运会的最高领奖台，但这一次的意义完全不同——赢得雅加达亚运会的首金的同时，孙培原也帮助中国代表团在近20年的亚运历史上，连续第五次摘下亚运会首金。

将中国国技定为雅加达亚运会的首金，并不是印尼组委想要“借花献佛”，而是他们这几年一直是这个项目最有力的竞争者，去年的喀山武术世锦赛，印尼队就获得银牌。本次出战的马洛维·萨维尔就极具夺金实力，最终，印尼将首金项目设置为长拳。

正因如此，孙培原所背负的期望和压力其实并不小。刚到雅加达的那一天，孙培原其实只睡了3个多小时，适应环境和略显紧张的节奏，让他没有太多的缓冲时间，不仅如此，由于雅加达无数场馆的灯光迟迟没有调试完成，孙培原和队友的训练场地和时间都不太固定。面对种种客观上的困难，孙培原在赛前的决心却异常坚定，“反正就是拿命拼，虽然有伤病什么的，但都要去克服。”

最终，凭着他高超的技术和稳定的发挥，这位老将战胜了印尼和韩国的竞争对手，如愿帮助中国代表团连续第五次摘下首金。同时这也是中国选手在亚运长拳项目上拿到的第7枚金牌。

亚运首金，也值得铭记

1990年，当亚运会第一次来到中国北京，中国作为东道主将实力强大的女子举重设为了首金项目。当时只有17岁的邢芬顶着巨大的压力，在600多名记者的关注下，一举赢下金牌。时至今日，据邢芬自己回忆，当时中

国代表团对这枚金牌极为重视，因此对她也非常关照。

相比于邢芬，中国剑客王海滨为中国代表团在釜山夺下的亚运会首金，除了惊喜之外，还多了一份骄傲和自豪。

2002年釜山亚运会，东道主韩国将自己的强势项目男子花剑设为了首金项目，本以为两年前悉尼奥运会的男子花剑金牌得主金永浩将“毫无悬念”地赢下这枚亚运首金，然而，中国剑客王海滨却成了“半路杀出的程咬金”。

正是从王海滨的亚运首金开始，中国代表团在亚运会上再也没有丢过首金。2006年，由世界杯总决赛亚军刘天佑、亚运冠军李杰、奥运冠军朱启南组成的豪华阵容，在多哈的男子10米气步枪团队赛中再次从韩国队手中抢下亚运首金；随后袁晓超在2010年的广州亚运会帮助中国代表团保住首金；而在2014年，中国的女子10米气手枪选手再次击败韩国队，夺得首金。



巩汉林合肥谈七年没上春晚真相

作品不达标，淡出舞台做减法

昨日，深受观众喜爱的喜剧明星巩汉林现身“大湖之约——艺术名家大讲堂”，在合肥大剧院为市民开讲《喜剧小品的创作与表演》。巩汉林现场与观众畅谈喜剧小品的创作与表演，并分享多年从艺生涯的经历与趣事。多年未上春晚的他指出自己远离春晚舞台是因为没有碰到好的“食材”，所以没法违心地给观众端上不好的“食物”。在接受记者采访时，他也指出，短小精悍雅俗共赏；风趣幽默不止搞笑；贴近生活选题独特的作品才算是好的喜剧小品。 记者 吴笑文 文/图

不能为了露脸而上春晚

在巩汉林看来，1985年到2005年是优秀的喜剧小品作品最多的20年，而2005年之后喜剧小品的发展则不是很令人满意。“作品很多，但能让人记住的很少。”

自2010年开始巩汉林逐渐淡出央视春晚舞台，他透露，“每年都会接到央视的邀请，一年送过来三个剧本，有时候面对这些作品我很尴尬，无论从选题结构，还是喜剧手段表演形态，都不是我期望的，从我个人的角度，我总是觉得达不到央视春晚的标准，只能婉言谢绝。面对这样的小品，当你无力回天的时候，必须要学会舍，你舍了之后才会得，得的是对喜剧小品、对观众的热爱和保护，不能为了露脸而露脸，一定要认认真真打磨小品才行，不是为了凑数。”

巩汉林直言，春晚舞台在他心目当中是非常神圣的有品格的舞台，“如果没有好的食材，我没法违心地给观众端上不好的食物，就不要大过年的给全国人民添堵。”他说这些年自己都在做减法，“赵丽蓉老师常说，越演胆儿越小，站在舞台上如履薄冰，因为她把观众看得太重要了，把作品本身看得太重要了。”

喜剧小品需要门槛

如今喜剧类节目铺天盖地，巩汉林觉得这种现象喜忧参半，“好的是更多的喜剧人不断涌现，热爱从事这一行，但过度消费喜剧，对喜剧的健康成长是不利的。”巩汉林觉得，量变并没有引发质变，“最突出的问题是缺乏生活，编造的痕迹太多，看过之后就如过眼烟云，随它而去。所以一定要观察生活，再现生活，艺术得美化生活。”

“我一直说，你看赵丽蓉老师演的喜剧小品，没有半个脏字，没有一点下三滥的东西，但是它一直走到今天，逢年过节就播。当下的小品，缺少时代感，缺少工匠精神，经常网上搜一些段子。”巩汉林表示，好的喜剧作者都是善于观察生活的，“我总结，好的喜剧小品有三个特点——短小精悍雅俗共赏；风趣幽默不止搞笑；贴近生活选题独特。”

“喜剧小品需要门槛，道德地娱乐，不能娱乐道德，这是最起码的底线。”采访中，巩汉林透露说他很欣赏沈腾，“沈腾的一些节目，既有现实题材又有荒诞的，他都达到了一个水准，这就是他的成功，我们总要达到一个水准，不设门槛是不应该的。为什么现在喜剧栏目很多喜剧作品很多，留下的却很少？只要搞笑就允许它出现，这是不对的。”

“这次雅加达就是奔着冠军去的”

专访安徽名将王春雨

8月18日，雅加达亚运会开幕当天，结束了山东威海集训的安徽名将王春雨，随队前往北京集合。谈到首次参加亚运会的目标，王春雨坦言，最少前三有希望，此次就是奔着冠军去的。 □ 记者 江锐/文 黄洋洋/图

记者：2016年奥运会女子800米赛场上，作为唯一一个亚洲选手你跑出1分59秒93个人最好成绩。今年相继在亚洲室内锦标赛、第五届中日韩田径对抗赛夺得冠军，应该说状态不错。

王春雨：去年全运会后，只进行了简短的调整，就开始了系统的训练，一直在为这次亚运会比赛做准备。

记者：这次亚运会前集训效果怎么样？

王春雨：我是6月30日从合肥出发到威海参加国家队集训的。在威海这段时间的集训，整体还不错，状态各方面都挺好的，心态也挺好的。

记者：大概什么时候出发去雅加达？

王春雨：8月18日结束集训随队前往北京集合，然后队里要开一个出征亚运会动员会，24日出发前往雅加达。女子800米将在27日进行预赛，28日决赛。

记者：首次参加亚运会，觉得最重要的是什么？

王春雨：现在我心态还不错，虽然比赛很重要，但我还是把它看做体育生涯当中的一场普通赛事，毕竟自己也是第一次参加亚运会。

记者：从你目前的水平来看，排名在亚洲选手中也名列前茅，这次亚运会有没有具体的目标？

王春雨：至于取得什么成绩？就是尽全力去比吧，然后争取取得好成绩，目标就是最少前三名，当然更重要的就是奔着冠军去的。

