

## 恪守本分 创作精品

□ 周本立

展 读跃渊的散文集《沈浩与小岗》，我再一次泪眼迷离了。作为一位农民的儿子，省直机关扎根农村的优秀干部，一个把全身心都倾注于、奉献于小岗的农村基层带头人，沈浩是太值得怀念了。感谢跃渊，在《沈浩与小岗》中记下了这弥足珍贵、令人沦肌浹髓的一幕幕。

人们对沈浩何以爱之深深、念之切切？本书给出了使人心悦诚服的解答：“他心里装着老百姓啊！老百姓就永远记着他。”书中记述了沈浩那难以历数、感人肺腑的真实故事。小岗修路，他带头用手捧起水泥当泥瓦工；招商引资，他没日没夜东奔西走踏破鞋子若干双；为了察民情、解民忧，他敞开门，群众来者不拒；为了争取时间、多干实事，使小岗早日致富，他数过家门而不入；他专走寒门，解极贫于倒悬；他怜老惜孤，视长者至亲。凡此种种，没有惊人之语，并非气壮山河，却至诚至真，实心实意，嵌入人们的心窝，震撼人们的灵魂。

书中对沈浩心路历程的解析，也启迪着当代人，昭示着未来人。沈浩出身于一个贫困家庭，从小就经受生活的磨练，懂得农民的疾苦，“他对农民有着最深沉的感情，对土地有着发自肺腑的热爱”；他好学上进，在学校就是品学兼优的学生，大学毕业时就入了党，自觉地以党的崇高目标为自己终身追求的理想和信念；他不愿在机关里碌碌无为度过时光，希望能到基层为农民做一点实事，而且一到小岗就立下宏愿，要豁出命来干，“使中国改革第一村成为真正的富村、

强村！”他用自己毫不懈怠的苦干实干，用“鞠躬尽瘁、死而后已”的无私行为，实践着自己对党、对人民、对社会的神圣承诺。

这部沈浩与小岗的散文，跃渊葆有了素常的文风质朴和情感浓郁，读来如汨汨流泉，却情浓似火。记得一位作家说过，散文是用心的写作。跃渊就是这样。他跟踪采访小岗三四十年来，近距离接触沈浩6年多，小岗进步的一言一行，都刻入他的脑际，撞击他的心灵，激荡他丰富而多汗的情感。散文的力量在于细节的真实和感情的真诚，这是跃渊给予我们的启示。

从中国农村改革的发源地——安徽凤阳小岗村十八户农民在大包干的“生死状”上按下红手印的那一刻起，跃渊就敏锐地感觉到了一场农村风暴的来临，于是，他率先踏上了这块红土地，向世人展示了它蕴育着无限生机的面纱。今年是中国改革开放40周年，温跃渊捧出了《沈浩与小岗》《见证小岗》《风云小岗》等3部小岗系列作品，是他深入小岗37年生活而给他的回报。

37年来，他来到小岗的人民群众之中，不是走马观花、蜻蜓点水，也不仅仅是为了“猎奇”、收集写作素材，而是真心实意向人民学习，不仅“身入”，更是“心入”、“情入”。到小岗村，他常常不住招待所，而是直入老乡家里，坐下来就聊，端起茶碗就饮。不仅十八位大包干带头人他稔熟如亲，而且一村老少，男男女女，各有什么特点，什么长处，他都烂熟于心。小岗

村人也从不把他当外人，有好事最先向他报喜，有难处也总爱和他诉说。他则经常把心和大家搁在一处，说长道短，无遮无隔。对乡亲们的难事，他则尽其所能地排难解忧。这组系列别开生面的4部作品，与其说是他悉心采访的成果，不如说是他虚心学习的结晶。

跃渊不仅具有艺术家的特质，而且恪守共产党员的本分。有人问他：“你为什么热衷写小岗村？”他斩钉截铁地回答：“我是共产党的一个党员，因此要做共产党的工具。”写小岗，写改革开放，写创造新生活的英雄形象，替人民书写，替人民抒怀，替人民抒情，他认为这是党员作家的神圣责任，是自己的天职。抱着这样一种崇高的信念，他的写作是那样的自觉，那样的刻苦，那样的甘之如饴！为了人物细节的真实，他可以星夜赶往小岗，不知疲倦地找多人采访。为了完成自定的写作任务，寒冬之夜，他把地上铺了报纸，放了沙发垫，烫了脚，伸进放在桌肚的被子里，苦思冥想地开夜车；夏天的晚上，则将一张凉席放置水泥地板上彻夜苦战。

追踪小岗和小岗人物37年，这是怎样的坚持和坚守啊？跃渊用它的生动实践诠释了如何实现“以人民为中心”的创作道路。

周本立 2003年任安徽省人大常委会副主任。2008年退出领导岗位后，利用工作之余和闲暇时间，将所见所感录入诗中，曾出版《山水行吟》《丈量大地》《绿叶红椿》等多部诗集。

## 《见证小岗》后记

□ 温跃渊

我 并非到了凤阳和小岗时才记日记的。在这以前，我已经记了二十多年的日记。

我的故乡临河集在合肥东乡，李鸿章弟弟李鹤章的一个公馆也在这个小镇的东边，有收粮租的几百间大瓦房。抗战胜利后，躲在大别山里的安徽省政府迁到了合肥。合肥当时很小，随着省府迁回的安徽学院在合肥却无处安身，这样就屈尊到“李府”那些大瓦房里了。故乡交通便捷，水路、陆路至合肥也就二十公里。一个小镇上有了一所大学，就把文化的种子带来了。但我当时只有几岁，未能享受这些文化的孕育和熏陶。后来这几百间大瓦房又做过皖北文化干校和安徽省康复医院。文化干校常演戏、出墙报，给我增添了文化和艺术的知识。而康复医院，来的则是从朝鲜回来的“最可爱的人”，这样，每周都要派电影队来给他们放电影表示慰问。每逢周末，四乡的老百姓都扛着大板凳来看电影。你想想，一个乡村的孩子每周都有电影看，这是何等的幸福！就连城里的大学也享受不到呀！而且还有图书室，还有小画书看。小画书就摆在邻家的大桌子上，让我饱览个够！休养的志愿军叔叔中，有的知道我喜欢文学，就帮我借小说看。我废寝忘食地啃那些大部头小说。这样从小就立下志向：长大了要做个作家！但是怎样才能“行”呢？

我的唯一的办法，就是写日记。我的日记始于1956年。我的日记从1957年一直记着并保存到今天，算来已有60多年了。不过从到凤阳采写大包干后，我的日记就几乎没有中断过。这次《见证小岗》日记的出版，首先要感谢长春出版社的同志们。8年前，他们出过我的《沈浩故事》，知道我对小岗熟悉。两年前，他们就为今年的改革开放40周年谋划出版题材了。

人们常说，日记是自己的心声。相比较来说，这部日记与自己过去写小岗和沈浩的书，有了一些过往著作中不好说、不便说的一些东西。随着时间的推移，小岗及沈浩的一些磕磕碰碰也都可以在这里昭示读者诸君，

读者便可以从中看到一个比较真实的沈浩、一个原汁原味的小岗了。

在整理过程中，老兄老友李家信两次不厌其烦地审读了书稿，并给予详细的指点；老弟老友周志友不断敦促我抓紧整理，并适时地给予一些十分中肯的建议和意见；老友（安徽省人大原副主任）周本立在病中看了20多万字的原稿，并强忍病痛给我写了序一，认为这是一本具有公共情怀的书；老友（原安徽文联主席、安徽省作协主席）季宇在写作任务十分繁重的百忙中为我写了序，肯定了我“咬定青山不放松”的初心。

长春出版社的同志们更是认真负责，两三年中，为了这部书稿，他们反复与我沟通，磋商。特别是编辑孙振波先生还不远千里，今年年初冒雪赶到小岗（他说这场雪在东北也算是大雪了），还和我们一起去村民家中采访、考察，亲自感受小岗人的风采。

年青力壮时去小岗，可以挤班车，而今老迈了，每次去小岗，都烦着找文联要车。而在安徽省直机关中，省文联的公车数量最少，按我的行政级别是很难出车的，但几乎每次文联的同志都能满足我的要求。这些，我在这里都要表示我诚挚的感谢！

自去年12月至今的五六个月中，我都在小岗呆了一些时日。沈浩去世后的几年间，省里从安徽省财政厅连着派了第三批下派干部挂职小岗。自去年秋天开始，上级打算不再从省里下派小岗第一书记了。新年伊始，小岗有了新的当家人——小岗村党委第一书记李锦柱。李锦柱是一位长期“关注三农”同时并也关注小岗的凤阳县的干部。在未出任小岗第一书记前，他已经在小岗工作一个时期，很受小岗上上下下的拥护。

习近平总书记视察小岗两周年，4月25日这天，凤阳县小岗村召开乡村振兴动员大会，热烈庆祝习近平总书记视察小岗两周年，推动小岗进一步深化改革，把乡村振兴战略落到实处。小岗，这个让中国农民引以为豪的村庄，在习总书记视察的鼓舞下，正蓄势待发，处处涌现新时代的新气象，正在实现新一轮的跨越。

## 书墨留韵写雁荡

□ 郭博

“雁荡自奇，不附五岳，龙湫所注，别为一川”。

雁荡山虽不附于“五岳”之中，但它却以独特的钟灵毓秀之姿令人流连忘返、乐不思蜀。

雁荡山被誉为“东南第一山”。因“岗顶有湖，芦苇丛生，结草为荡，秋雁宿之”而得名曰“雁荡”。其峰姿怪诞，粗犷雄伟；古洞崖室，奇秀俊美；嶂谷叠翠，悠然耸立；悬流飞瀑，排石涌流；多彩雁湖，百岗云海；绝技炮古，灵岩飞度；灵峰夜景，炫光幻影。真所谓南宋政治家、诗人、大学士王十朋所写《题灵峰寺》之妙景：“家在梅溪水竹间，穿云蜡屐可曾闲。雁山新入春游眼，却笑平生未见山”。所以，当我们置身于雁荡山中去感受王十朋的心境时，是否也有同样的灵悟呢？

另一首王十朋的《游灵岩辉老索诗至灵峰寄数语》诗“岩前有卓笔，可以书雄词。无聪况非遥，茫然听无疑”，同样抒发了作者重游雁荡山的美好心情。因此，当我又一次来到雁荡山时，也开始思考如何“书雄词”，又如何以“卓笔”留下一篇美丽的文章？

当夜，我静下心来，扔下游览一天的疲惫，沏一杯雁荡山的龙湫绿茶，燃一支香烟，在静谧的工作室内，抛开所有的纷扰与糟粕，任由香烟的氤氲萦绕我纷纷的思绪。茶香伴着墨香沁入我的肺腑，犹如高山流水缓缓流入我的心间。执一笔浓墨，缱卷着内心的柔情；抒一笺眷恋，逶迤着思想中的浪漫。让我的尘心彻底沉浸在雁荡山里，徜徉而沉醉……

徜徉，徜徉在古圣先贤历游雁荡而留下美好的诗赋辞藻及那些动人的故事，在岁月的流逝里，我感恩每一次的相逢与相知。几多风花雪月，几多情素绵长，都在笑谈之中用文字编织成永恒的记忆与传承，并随着时间的移逝，合着世尘的清风，让怀念印在纸上留下长久的墨香。

沉醉，沉醉在月照雁荡山的柔情里。古圣逸仙却仅仅用一支素笔，便能润泽一幅幅风光旖旎的雁荡图卷。细细品读凝目观摩其诗画与墨香，仿佛心在诗里、身在画中，于陶醉中让想象的翅膀飞上灵岩峰、展翅翱翔在浓浓的月空……

于是，我搁笔稍息。深深吸一口香烟，慢慢吐出……

望着缕缕烟雾袅袅升腾，从雁荡山的静美中，我悟出老子心中“静笃”与“无为”的大道至简之洒脱；从雁荡山的静美中，我感受到汪国真的“没有比人更高的山，没有比脚更长的路”之人生豪迈；从雁荡山的静美中，我领略了琼瑶那“烟雨朦胧，在水一方”的情爱之柔；从雁荡山的静美中，我读懂了女作家雪小禅那痴情凝望“风瘦，雨瘦，梅瘦，相思也瘦”的动感禅境；从雁荡山的静美中，我还理解了徐志摩那“挥一挥衣袖，不带走一片云彩”的美妙之情。

我爱雁荡山，爱在它绵长的历史渊源与厚重的文化底蕴；我爱雁荡山，爱在它鬼斧神工的奇崖峭石和漫山遍野的浓浓翠绿；我爱雁荡山，爱在它令古今文人墨客趋之若鹜的神奇魅力；我爱雁荡山，因为她已成了我的永不离弃的第二故乡……