

劳动,出彩人生的“天梯”

□合肥 高国春

人是从猿猴变来的。猿猴为什么能变成人?那是因为劳动。从刀耕火种开始,人类就踏过冰川草原,历尽千难万险从岁月的深处一路走来。人们学会了狩猎,学会了采摘,学会了耕田,学会了织布;他们学会了用自己的双手养活自己,学会了用劳动去创造物质和精神财富。劳动创造了世界,也创造了人本身。人是劳动的动物,劳动伴随着人的一生,是人生的“标配”。人类在劳动中发展,在劳动中成长。劳动是出彩人生的“天梯”。

自古以来,人们就一直讴歌赞美劳动。《诗经·硕鼠》中把不劳而获的奴隶主称为“硕鼠”;《诗经·伐檀》中则向贵族发出了质问“不稼不穡,胡取禾三百廛兮?”可见,一个人不在于他索取了多少,也不在于活了多久,而在于他奉献了多少,自己劳动付出了多少。如果他做的事越有益、付出的劳动越多,他的人生就会越有意义。

陶渊明,这位主动放弃官场和文人生涯,投身田野自耕自养的隐者。他这样描述自己的生活:“种豆南山下,草盛豆苗稀。晨兴理荒秽,带月荷锄归。道狭草木长,夕露沾我衣。衣沾不足惜,但使愿无违。”在陶渊明笔下,劳动给人情感上如此的满足,劳动是如此之美。

人生是不断劳动的一生,不劳动等于不珍惜生命。劳动让人生充实,让生命有了价值。只有通过劳动才能实现人的价值;只有在劳动里,那种专注于一件事物的状态会使人散发出一种独特的魅力。

在我国企业改革时期,一次有位记者采访一位年近40岁的下岗女工。当记者问到她最大的愿望是什么时,这位下岗女工回答说:“我高中毕业就到厂里上班,一晃10多年了。那时,虽然很辛苦,但人很充实。如今,呆在家里闲着,反而觉得很难受。看到别的姐妹有事干,很是羡慕。眼下我的最大愿望就是能够有活干,继续快乐地劳动。”这位普通的下岗女工以自己的亲身体验,用最朴实的语言,道出了自己对劳动的感悟,道出了人生离不开劳动的真谛。

热爱劳动就是热爱生活,尊重劳动就是尊重自己。“一粥一饭当思来之不易;半丝半缕,恒念物力维艰”。现实生活当中,有的人认为劳动辛苦,希望不劳而获。如果这样,会适得其反,甚至会有更大的痛苦。

窃贼在挥霍轻而易举得来的钱财时,难免要做贼心虚,不仅良心受到谴责,而且面对的将是高墙内铁窗生活的痛苦。

劳动不仅可以提高人的身体素质,还是一种精神展现,可以得到更多人的尊重。有的人看不起劳动,认为劳动丢人。其实,恰恰相反。没人会认为环卫工人丢人、那些“快递小哥”丢人……只有那些不劳而获、好吃懒做、游手好闲的社会“蛀虫”才让人觉得可鄙、可恶、可恨。是劳动,建成了今天的万丈高楼;是劳动,筑就了现代化的信息高速公路;是劳动,互联网让偌大的地球变成了一个小小的“地球村”;是劳动,使浩瀚的荒原变成了亩亩良田。

劳动不是手段,而是理念。只有通过辛勤的劳动,果实才会更加香甜。劳动的过程,是实现人的价值过程,也是让“劳动者最光荣”的价值观植根于心、实践于行的过程。劳动创造未来的理念,远比劳动本身更为重要;劳动不是选择,而是执着。

美国有位33岁的富婆唐娜·卡尔奈。一次她幸运地中了六合彩,一夜之间便有了百万家产。可她并不认为这就幸福快乐,反而找了一份又脏又累的工作。每天在果树林里钻来钻去,捕捉害虫。尽管每小时只有8.8美元的工资,但唐娜乐在其中。

世界上一切的事物,都是劳动创造出来的,劳动是万物之源。巍巍长城,诉说着古代劳动人民的智慧和勤劳;葱葱绿林,感怀奉献者的劳动,消减了漫天飞扬的黄沙;高楼大厦,映照出建筑工人圣洁的灵魂。是劳动使荒凉的世界变得多彩,是劳动将漫漫沙漠变绿洲,是劳动将建筑的美轮美奂之歌传唱千古。劳动是神奇的,劳动是伟大的。劳动者用勤劳的双手和智慧,编织了这个五彩斑斓的世界,创造了人类的文明。热爱劳动是我们每一个人应该做的。劳动最光荣,只有劳动才能创造财富,才能让自己的生活更充实更辉煌。劳动,让我们有理由相信,只要立足本职,便能实现自我价值;只要持之以恒,便能成就非凡人生。

从古代大禹治水到当今的三峡工程,勤劳智慧的中华儿女用辛勤的劳动,创造了璀璨的华夏文明。只有通过诚实劳动铸就梦想,通过脚踏实地铺就辉煌。梦想不会自动成真。要实现伟大的中国梦,只有努力劳动,只有努力奋斗。

心中有妙笔 手上化神奇

□合肥 期源萍



美妙的音乐,余音绕梁,令人回味无穷;杰出的画作,丹青妙笔,让人百赏不厌;一件小小的艺术品也能拥有撼动人心的力量。2001年朱慧卿老师受到了中央电视台“夕阳红”节目组的采访,我们透过镜头看到了一位心灵手巧的老人用她那美轮美奂的作品裁出无限风光、锦绣山河。

朱慧卿老师没有接受过专业的手工制作训练,兴趣和生活就是她创作的源泉和动力。“年轻的时候爱画画写写,退休以后,我就想这些画能否以实物来展现?就用了麦秆、棉花、布块、易拉罐、蛋壳等物品做出纸上的画。”

《手工艺术教程》按照布贴画、麦秆画、金丝编画、易拉罐塑画、棉花画、葫芦器、布艺、绳编分门别类地介绍了材料、工具、工艺技法和操作步骤。朱慧卿老师的介绍图文并茂、浅显易懂、可操作性强。我们惊叹于《清明上河图》可用麦秆画来呈现,娇艳的牡丹、凌波仙子、碧桃鹦鹉是布贴画;初夏的麦秆用水泡软,辅以各种手法成为一幅栩栩如生的花鸟禽兽图;用金丝条包裹的细铁丝捏成立体的动植物;平日丢弃的易拉罐,可以变废为宝,制作出一幅幅颇具浮雕效果的图画;染色的棉花、多色的绳编都可以变幻为一件件精彩的作品……

朱慧卿老师的心中定是有一支五彩斑斓的画笔,这支画笔勾画了太多的美好和梦想。于是,她把生活中零碎的事物,从蛋壳到碎布,从棉花到麦秆,从绳子到葫芦,变幻出散发着生命和魅力的艺术品。双手最小,却总有精彩和美丽握在其中;艺术虽大,却总要生活的点滴来记载和传承。匠人的手,是对造物的诚意和耐心;匠人的心,是艺术的热爱和领悟。

《手工艺术教程》是朱慧卿老师多年艺术创作和手工制作教学的总结,凝聚了她的智慧和汗水。在她的作品中,我们看到了她对作品的精雕细琢、做到极致的匠人风采,看到了她一丝不苟、精益求精的匠人魅力。

一个电话号码的温暖

□上海 沾涵

我想用座机给爸爸打个电话,拿起听筒的那一刻,发现又记不全爸爸的手机号码了。不得不一手拿着听筒,一手翻手机,切断电话的“嘟嘟”声,重新拨。

有乌云从心窗涌进来,推推搡搡的,心空顿时一片灰暗。总是记不住爸爸的号码,总是记不住!回过神,想顺便背一遍妈妈的手机号,居然除了最前面的“1”,后面的数字全部变成了问号。失神地望向窗外,似乎有一个声音指着我的鼻子吼道:你是个不称职的女儿!太不称职了!

我有些懊恼。明明认真背过许多遍的,可总是过两天又忘掉了。为什么总是记不住爸爸妈妈的号码呢?是我不够爱他们么?还是因为有手机电话簿,心里就有了某种依赖?

记得去年爸爸来上海时,有一次来到我的办公桌旁,问我要座机号码。我告诉他,有事情还是打手机比较好,手机是随身携带的,就算当时有事没有接到,过一会儿看到了也会给他回过去。

爸爸却坚持向我要座机号码,说他也知道手机方便,可是手机号码太长了,他记不住。还说,是弟弟提醒他的,让他一定要记住一个电话号码,我们兄妹四人的号码,哪一个好记就记哪一个,只要记住一个就行。

爸爸觉得弟弟的话有道理。不管在老家还是在外面,万一碰到什么紧急事儿,手机恰好没电了,或是不在身边,脑子里一片空白怎么办?他说他对着手机看了好多遍,想记住这个,又想记住那个,结果感觉数字都差不多,全迷糊了,一个也记不住。没办法,所以才想到向我要座机号,心想座机号数字少

点,好记一点。

爸爸的话,让我想起了发生在婆婆身上的一件事情。

小宝刚出生时,婆婆来上海照顾我做月子。有一天早上婆婆出门买菜,过了好长时间还不见回来。我正担心着呢,手机匆忙地响了起来,传来婆婆焦急的声音:“红梅,我找不到回家的路了。”我一听,一下子慌了神。转念一想,又感到万分庆幸,幸亏婆婆带了手机,要不然怎么办啊!婆婆来这里才个把星期,对小区周围的路一点都不熟悉,如果小区名称没记住,想问路都不知道怎么问。

在家千日好,出门一时难。每一个身处陌生环境里的人,或多或少都有些不适应,心有怯意。年轻人尚且如此,何况上了年纪的父母呢?他们一辈子都呆在一个固定的地方,养成了固定的生存模式。因为子女们所谓的发展与前途,让父母放弃先前热乎的一切,来到我们身边,接受一种全新的开始,参与到我们的生活中来。

你想过没有?我们用了几年甚至十几年的时间去打造现在的生活,而我们的父母,却还是新来乍到呢。我们的热情邀请,打破了他们的平静,也打破了他们几十年不变的生活方式,这其实是一件极其无奈的事情。

在父母积极接受新的一切时,难免出现这样那样的小插曲。那个记在他们心中的电话号码,必要时,便是一串种在心底的美妙音符。就像小时候出门上学时,父母塞进我们手里的几枚硬币,有了它们,一颗心,才是真的既踏实,又温暖。