

“东方艺术周一合肥行” 好戏今晚开演

《东方之爱》《兰花花》主演回家乡畅聊台前幕后的故事

由安徽大剧院、本报等单位主办，中国东方歌舞团倾情献演的“东方艺术周一合肥行”将于今晚起在安徽大剧院精彩献演，为合肥观众带来两档匠心打造的高品质优秀歌舞艺术作品：经典歌舞晚会《东方之爱》、原创民族舞剧《兰花花》。昨日，两位安徽籍的青年舞蹈演员，《东方之爱》的女主角庄惠芷和《兰花花》的男主角陈锐带着激动地心情携自己主演的舞蹈作品首次回到家乡，在接受记者采访时，他们大方畅聊了自己台前幕后的故事。

■ 记者 吴笑文/文 王倩莹/图

《东方之爱》带领观众“走遍”五大洲

4月11日晚上演的经典歌舞晚会《东方之爱》，是一部以“爱情”为主线的歌舞作品，通过一对年轻情侣的寻爱之旅，将各国的风情舞蹈串连一体，不仅以当下的视角让各国舞蹈焕发出新意，更以独特的方式诠释了“爱”这一人类永恒的主题。

晚会将在100分钟里带领观众“走遍”五大洲，欣赏十多种民族风情的艺术呈现，情景表演、世界风情舞蹈、音乐及特色乐器表演、高难度杂技表演等精彩纷呈。

全剧始终紧扣“互联网+”的时代理念，主人公梦幻般的世界穿越全部由扫描二维码这一便捷的动作实现，凸显信息时代瞬息万变的同时，也将激发现场观众强烈的参与和互动感。年轻主人公忠贞不渝的爱情与不断变幻的场景形成对应，以不变应万变、以别离映衬相聚。全剧以主人公的婚礼圆满落幕，舞台上将艺术化地呈现中国传统式的大红“囍”字，浪漫的结局和熟悉的场景，让伴随主人公历经了千山万水的现场观众更加深切地感受到真爱的永恒与珍贵。

庄惠芷：舞蹈让我长了一双翅膀

作为《东方之爱》的女主角，饰演方方的庄惠芷来自安徽蚌埠，首次带着自己主演的作品回到家乡演出，庄惠芷开心地说自己心情非常激动。

从小就学习舞蹈的庄惠芷，毕业于北京舞蹈学院中国古典舞表演专业，2012年进入中国东方演艺集团国家歌舞团。庄惠芷说：“舞蹈这个行业注定是我一辈子都会专注的事情，舞蹈给我带来了太多的变化，给了我太多感动、太多机会和太多的收获。让原本不自信的我，充满了自信，让我对生活充满了希望。”

庄惠芷认为舞蹈非常有灵性，“它带我认识了很多我平时所感知不到的东西，比如一些人物情感，一些用语言所不能表达的事情。在舞蹈的过程中我常常会感觉自己像长了一双翅膀，带我到达我所到不了的地方，又像有了可以探视心灵的触角，让我变成任何一个我想要塑造的人，这点我在舞剧方面颇有体会。”

因为平时爱唱歌弹琴的业余爱好，又有出演过音乐剧的经验，让庄惠芷在《东方之爱》的角色选拔

中脱颖而出。

庄惠芷说《东方之爱》不同于以往的剧目，它采用了很多音乐剧的表现形式，“经过专业老师的声乐指导，最后剩下的问题就是我和男主角如何塑造一对情侣的感觉，再进入排练阶段，为了培养我们的默契，我们每天一起吃饭，一起排舞，一起练歌，很多人私下都在问我们是不是真的在谈恋爱，这就是我们要传达的，我们彼此需要去喜欢对方，需要成为对方生活的一部分，我们觉得我们像是恋爱了，观众自然会在演出中体会到我们的真挚和甜蜜。”

庄惠芷觉得自己很幸运在《东方之爱》中担任主演，“感恩舞蹈，让我茁壮的成长，让我的生命充满精彩，让我变成了更好的自己。”

《兰花花》演绎“陕味儿”凄美爱情故事

《兰花花》的男主角陈锐也来自蚌埠，刚到合肥，他首站就去了母校安徽省艺校怀念自己的校园时光。据介绍，舞剧《兰花花》分为相恋、美梦、闹婚、绝恋等情节。女主角兰花花与男主角杨五娃相互爱恋，情深意笃，但因双方家境贫寒而难以结合。在一次新春社火上，兰花花被大地主周老财看上，想让她嫁给自己尚未成年的幼子做儿媳，在媒婆的花言巧语和金钱彩礼的诱惑下，兰花花的父亲居然同意了这桩婚事。婚礼庆典上，满腔怒火的杨五娃与周老财发生了激烈冲突，混乱中，周老财失手打死了自己的爱子。丧心病狂的周老财欲让兰花花和自己的儿子结为冥婚，由此演绎了一出人间悲剧。

值得一提的是，信天游串词、交响乐伴奏、舞美灯光是《兰花花》的一大亮点。交响乐伴奏穿插生活化的动态音效，让淳朴高亢的陕北信天游在粗犷中多了一份庄重和柔美。

剧中表现兰花花和杨五娃爱情的双人舞的乐段，采用小提琴和大提琴演绎，其旋律如泣如诉、真情动人堪比《梁祝》。担任《兰花花》作曲的国家一级作曲孟可介绍，新版《兰花花》无论从结构方式还是整体呈现，都比以前上了一个台阶，在保留了原汁原味的陕北风味的同时，进行了更加写意、含蓄的处理，都让这部舞剧更具文艺气质，更加“国际范儿”。

陈锐：坚持梦想不忘初心

陈锐说，和女主角已经第二次合作，默契度的升华，让两人在双人舞的磨合上省了不少时间，而最具挑战的是情感上的累大于体力上的累。怎么能更好的塑造人物角色，陈锐直言他有自己的模式，他会把剧本里的人物性格跟自己相比较，尽快的使自己和角色重叠在一起，不断的磨合之后，在台上不仅仅是在演这个人物，而是把自己当成了这个人物，就是在演自己。“杨五娃和我的性格有类似的地方，敢爱敢恨，有自己单纯的一面，不会拐弯抹角，不会有那么多的忌惮。”

从跑龙套到成为团里的骨干陈锐经历了6、7年的时间。陈锐说，工作多年后带着作品回到家乡像是命中注定，更像是到21年前正式进入学习舞蹈专业的地方汇报演出。“坚持梦想，不忘初心。”陈锐如是说。

