

收藏讲坛

收藏谨记“八要”

张宏明



明代沈周作品

收藏,是一种耗资金、耗时间、耗眼力、耗精力、耗(或鼓)情绪的“五耗”活动,也是与收藏者个人独特的审美意识及收藏理念相互平衡的结果。我从事文博管理与研究工作36年,遇到过形形色色的藏者何止千数,有粗鲁的、自负的、谦逊的、骄傲的、研究的、跋扈的……这促使我又生多事之心,以告诫已经步入收藏或即将开始收藏领域的人们。

一、要有渠道。藏品来源分合法、非法两途径。合法有假,非法有真。私人收藏合法是关键,形式有转让、继承、赠予、拍卖、市场购买、文物商店购买几种。其中转让、市场购买多有违法者,风险也最大。收藏一般的有特殊纪念意义的物品或系列品(单件价值不大的普票、币、证、券、标、花)要以量与规模取胜,收藏古典艺术品,铜瓷玉杂因政策尚未放开,一旦有珍品或成规模,来源的合法性无法证明,利用与销售都有限制,不便流通。一般的藏者没有渠道收到权威藏家珍品与出土文物(非法),所持有的绝大多数是汉罐、钱币等没有市场价值的普通真品而非珍品,更多的是仿品、膺品、臆造品。

二、要有眼力。眼力其实是收藏人知识系统与认知能力的综合体现,是经历、与收藏对象的接触程度、相关知识链、理念、喜好程度的暴发!没有这些储备,收藏仅凭个人对器形、色泽的判断,基本上是盲目的。因为仿品形似肯定,神却不是。鉴定诀窍之一,看不同。一点不似,立判为假,绝不后悔。

三、要有财力。有不少人认为收藏可以富有,有点道理。可是没有财力搞收藏,空间不大;有财力的收藏,破产的不在少数。尽管如此,还是要强调有财力。收藏固然是个人行为,却与家庭关系密切。衣食住行及家人需要满足后的收藏是理性的,不量力而行的收藏是自私任性的,结果很多是可悲的。在此领域,投几十万、几百万甚至千万以上的人不少,何时收回成本,只有天知道。有人说花钱不多,可以明确告诉你:一堆垃圾!

四、要有时间。没有时间的人搞收藏,不看书,不找资料,不找人参谋,不参观真

品、珍品收藏所,仅仅靠兴趣、冲动、别人介绍,受骗上当是经常事。

五、要有毅力。毅力包括能力、精力、耐力与决断力。收藏类多面广时长质杂,遇到心仪物品,价格合适,能否购得,凭的是藏者综合信息的汇集后决断。犹豫之间,货入他人之手的例子很多。不少人会为“失之交臂”后悔。其实,机会永远只属于有魄力、有准备的藏者。

六、要有参谋。俗话说“掌眼”。一个人知识有限,见识也有局限,若不是专门从事古玩生意的人,有参谋帮助鉴定鉴赏是捷径,当然也是险径。关键是你选什么人掌眼。体制内的专家理论知识丰富,不足是实践经验少,但有底线;社会上不乏有真知者,问题在于是否说真话,而且涉利,可能忽悠。故藏家要多交朋友,比较、选择、考验,择善而从,也要给报酬。你去医院看病,专家门诊比普通门诊要高。医学教授长于专攻,江湖郎中包治百病,你听谁的?

七、要有系列。此点最难。当下藏者以开“百货公司”多,五花八门,汗牛充栋。古物或近现代藏品的门类,按全国第一次可移动文物普查的统计,已达35个。藏者应开“专卖店”,针对自己的爱好,集中精力与财力,有选择集合藏品,容易形成系列,可为以后办专题博物馆做准备,也可作为专场拍卖出货的拍品,组合价更高。如果心太大,压力也大,没有企业财力支撑,难以维持。

八、要有场所。上世纪九十年代,我曾帮助不少朋友从省文物商店买过300件、150件瓷瓶。20多年过去,差不多毁碎光了。有的放的位置不对,窗下门后易碎;有的家有小孩,弄碎。有的旧书画,保管不善,虫蛀;有的金属器,生锈;有的古墨,受潮开裂……保管条件与场所在一定程度上可以延长或损毁,决定藏品的寿命。

收藏品是文人雅士精神领域的愉悦,是古玩商养家糊口的盈利依靠,是投资商的产业结构调整的方式,是专家学者研究历史、探索文明的凭据……这一切,都依靠藏品的原真性与完整性,否则,希望和梦想终有破灭的那一天!

艺术动态

3月31日

潘国泰易理书画品鉴会在肥举办



星报讯(周良)由市场星报、安徽画报主办,星报国学堂承办的“潘国泰易理书画讲座暨品鉴会”将于3月31日(星期六)下午3点在合肥博润苑艺航艺术中心举行。届时,现场分享易理书画的文化内涵,以书画去传承《易经》蕴含的深刻理论思想,更有专家点评作品。相约“和”文化,传承易理精髓。

《易经》是儒家典籍之一,也是最古老的占卜书,蕴含着深刻的理论思想和朴素的辩证思维,是我国哲学发展的源头。但由于年代久远、语言晦涩,《易经》往往难读费解、神秘莫测。潘国泰历时6年创作,选取“天行健,君子以自强不息地势坤,君子以厚德载物”“见善则迁,有过则改”“以同而异”等《易经》中最具哲学价值和时代意义的格言警句,用真、草、隶、篆、行5种书体精心书写,并伴有寓意深厚的精美墨彩画,再加上简注,将复杂的经典内容简化、形象化,在传播传统文化上作出了有益尝试。

潘国泰,合肥工业大学建筑艺术学院首任院长,建筑学、美术学教授研究生导师,中国文化产业协会副会长,中国建筑学会理事,全国建筑学专业指导委员会委员,安徽绿色美学绿色文化学会第二届执行会长,易理书画创始人,北京大学、上海交大兼职教授,教育部学位评估中心专家,出版专著七部、书画集三部。

温馨提示:博润苑艺航艺术中心地址:合肥市经开区翠微路268号,咨询电话:15715698655(周先生)。

艺术品鉴

开光人物提梁壶
清同治粉彩

此展品为清同治文物。通高12.7厘米,口径4厘米,底径6.9厘米。圆口短颈,鼓腹,竹节状提梁,半球形壶盖,器腹中间伸出一竹节状流器腹粉绿锦地上,在两开光中间绘有荷花;这对提梁壶,造型端庄,釉色艳丽,主题喜庆祥和;整个器形敦实,壶腹淡淡的粉绿锦地上,对称分布两处菱形开光,一面为麒麟送子图,一面是和合二仙图,图中的人物生动活泼。在两开光图案的中间,绘有一朵绽放的荷花,而荷花的对面安有一竹节状流,流口包一圈铜;壶盖是矮矮的帽盖状,上面绘有小小的莲花,盖钮着红釉;壶体不高,提梁呈竹节状,上面白褐两种颜色交织。这对提梁壶,用菱形开光作为装饰,突出了“喜庆祥和、早生贵子”的主题。 ■李训刚