

# 一盆蝴蝶兰的小确幸

■ 黄琼

虽说细水长流才是生活的原貌，平平淡淡才是真，其他片刻发生的都是过眼云烟，但给平淡如水的日子加点佐料，带来惊喜与幸福，又何乐而不为呢？

春节期间，朋友送来一盆蝴蝶兰，以增加节日的仪式感。端进门的一刹那，哇，我禁不住眼前一亮，家中顿时蓬荜生辉，洋溢着浓浓的节日气氛。其花姿之婀娜、花形之别致、花色之绚烂，用“惊艳”来形容我当时的感受是毫不为过的。看来，“洋兰皇后”并没有浪得虚名。

蝴蝶兰不像别的花儿，花叶相间，它的花和叶遥遥相望，相去甚远，中间仅靠一根纤细的光秃秃的花茎相连，极富层次感。演绎了“距离产生美”的真理。碧绿肥厚的叶片像几把大汤勺，油亮光滑，紧紧铺贴在花盆的表面生长。一枝近一米长的褐色花梗，从叶片中横空出世，虽然不够粗壮却挺拔有力，

七八朵娇艳欲滴的紫色花朵突兀地簇拥在花梗的前端，微风徐来，摇曳生姿。蝴蝶兰同蝴蝶不仅形似，而且神似，赐之名为“蝴蝶兰”真是恰如其分。带有细细纹路的花瓣，看起来像天鹅绒一样富有光泽和质感，高贵而雍容，又像鲜奶浸过般润滑清新。远看真像一群蝴蝶栖息在细长的花枝上，美轮美奂，令人浮想联翩——“北方有佳人，绝世而独立。一顾倾人城，再顾倾人国。宁不知倾城与倾国？佳人难再得。”眼前仿佛伫立着一位遗世独立的美人，亭亭玉立，弱柳扶风……在花茎的顶端，还有许多尚未开放的小花苞，既像一串迎风摇摆的风铃，又像一颗颗珍珠挂在枝头上，让整株蝴蝶兰多了一份灵动的美感。它那缀满花儿的枝头微微向下低垂，像一位害羞的少女，矜持而稳重。“最是那一低头的温柔，像一朵水莲花不胜凉风的娇羞……”风流才子徐志摩的

诗句似乎正是对它的生动描摹。

蝴蝶兰的花期较长，在萧瑟的冬日中，它独领风骚，给灰暗的季节增添了一抹鲜亮。也让我增添了活力。我将花盆放在钢琴上，每天下班回家，都要驻足凝视许久，每看一次都令人怦然心动。

生活是天籁，需要凝神静听。让我们放慢匆匆的脚步，适时清空繁杂的大脑，感恩遇见，细细品味生活中的小确幸，这些美好的瞬间不仅让生活更加丰富多彩，而且个体的愉悦也会给家庭带来幸福，每个家庭的幸福又会使整个国家变得稳定富强。而国家的安定与强大反过来又会促进每个家庭更加和谐，二者相辅相成。正像一首歌词所说：都说国很大，其实一个家。一心装满国，一手撑起家。家是最小国，国是千万家。有了强的国，才有富的家。国是我的国，家是我的家。我爱我的国，我爱我的家……

# 养蚕

■ 王富强

记得祖母在世时，每年都要养蚕。可我只要一看到这些长长胖胖的蛴蛴而行的蚕，心里顿时就会有发憷之感。

父母都忙于生产劳动，养蚕就成了祖母一个人的事。那时我年幼，天天跟在祖母的后面，也目睹了整个养蚕的过程。拿几个上年度的蚕茧，放在怀里捂几天，然后将茧掏个小洞。这时的蚕蛹便化成虫蛾，从茧里飞出来。通过人工方式，让雌蛾和雄蛾交配后，在墙上贴张白纸，雌蛾便在上面产卵。蚕的生长周期很短，从产卵到结茧只有两个月左右。因此这些蚕卵长得得快，一天一个样，等到有小蚂蚁大小时，这时要把蚁蚕散放在簸箕里，养蚕的忙碌也正式开始了。

一只大簸箕用两条板凳担起来，就放在祖母的房间里。老人家悉心照料着每一个蚕宝宝，对它们各个时段的生长都尽收眼底。空闲时候，祖母便津津乐道地向家人分析当年蚕茧的态势，把丰收的喜悦提前播洒在每个人的心中。

祖母在房前屋后栽种很多桑树，但仅靠自家的桑叶是远远不够的。每隔两天，祖母一个肩膀扛着梯子，一个肩膀挑着两个大箩筐，走村串户采桑叶。如果蚕吃不饱就会影响生长，关键是影响蚕茧的质量。桑叶采回后，先把每片叶子正反面用干布擦一遍，既是除尘又是保洁；如果是下雨后潮湿的桑叶，还需要放在阴凉处晾干，否则蚕吃了湿桑叶会拉肚子、会生病。

每次桑叶撒上市后，只听到“沙沙沙”的声音，它们正尽情享受丰盛的美味大餐。虽然只是一片片新鲜的桑叶，但它们不计较不在乎，积蓄着全身的能量，为今后吞丝结茧做准备。除了一日三餐外，每天夜里还要吃一顿。尽管半夜喂桑很辛苦，但祖母从无怨言。只想通过一季的付出，最后能换回一点应得的报酬。祖母对清贫生活只有一个奢侈的要求：美美地喝上一碗低廉的猪心肺汤，滋润她毕生沧桑干枯的心田。

等到蚕全身呈晶莹透明状、头胸昂起时，这意味着蚕已进入成熟期。祖母把刚收割的油菜杆抱回家，整齐地摆放在堂屋的角落，将成熟的蚕放在上面。此时的蚕已停止吃任何食物，把一片片桑叶变成一条条洁白无瑕的丝，从嘴里一点点地吐出来，精心编织一个椭圆形的茧，像似为生命画上一个完美的句号，便悄无声息地消失在季节的轮回里。

从破壳化蝶到结茧成蛹，蚕的一生是短暂的。但它留下的万千丝缕，却是人类物质资源中的一朵奇葩。

祖母堪称是一位养蚕人，年年养蚕，年年辛劳。蚕丝可以编织绚丽多彩的绫罗绸缎，可以裁剪款式新颖的霓裳盛装，但祖母的一生却是粗茶淡饭、布衣素食。有多少像祖母这样的人，总是默默无闻地装扮着这个世界，因为有了他们的无私奉献，才有了我们今天快乐和幸福的生活。

看到蚕茧，我读懂了“春蚕到死丝方尽”的真正蕴意。

# 七十自问

■ 金兴安

年届七十俯仰看，一生沉浮几多难；  
做事可否将心比，为人可否诚为先；  
得到可否身外物，失去可否内心安；  
文章可否写真话，名利可否过云烟；  
问天问地问自己，留下什么在人间。

# 三和千张名四方

■ 吴传银

大凡到过皖东定远三和集镇歇过脚，做过客的人，如果没有品尝到当地闻名遐迩的地方特产——“三和千张”，可以毫不夸张地说，你就等于白来三和一趟，不信，你就细听我说。

三和千张是三和集镇一张光彩夺目的地方名片，它口感细腻、柔韧筋道、豆香纯正、薄透耐煮、久煮不碎、形状规整……是老少咸宜、馈赠亲友的佳品，也是众多饕餮食客心向往之的名食，它的形成和三和集镇所处的独特优越的地理位置、所拥有的得天独厚的自然资源、所传承的古老规范的制作工艺、所拥有的丰富多彩的地方人文密不可分。

定远的母亲河——池河像一条巨幅飘带沿东绕街蜿蜒而过，是集镇不可分割的有机组成部分，它和流经淮南的窑河一样，同发源于定远、凤阳两县交界处的凤阳山的南麓，就像一对相亲相爱的孪生姐妹，首先向南直泻，尔后一东一西，折身而去，虽分道扬镳，流域各异，但水质相同，成分相似，富含多种微量元素的优质水体造就了淮南的豆腐和三和的千张。

也许是天意使然吧，三和集镇一百多平方公里范围内的地下蕴藏着丰富、优质的石膏资源，储量巨大，在华东地区五省一市首屈一指。过去家乡制作豆腐、千张是用石膏点卤的，谚语云：“石膏点豆腐——一物降一物”还犹记于耳。这说明了石膏在豆腐制作过程中所起的决定性作用。古时候的工匠们正是看中了三和集既有好水又有好石膏优势，从西汉时就把刚刚发明出来的豆腐制作工艺从百里之外的淮南八公山搬到定远的三和集，并且在此基础上发扬光大，制作出物美价廉，常食健身的三和千张，这也印证了三和集镇得天地之灵气，能生产出优质的三和千张绝非偶然。

古老的制作工艺是三和千张质量优质的根本保证，至今在生产过程中，除了用机械代替石磨磨磨豆浆之外，其他关键的工艺亘古未变。选材、拣拾、浸泡、磨浆、过滤、烧煮、冷却、点膏、支模、浇制、压榨、撕取……二十多道工序繁复复杂，每一个程序，每一道环节都得小心翼翼，不能有半点疏忽，稍有闪失和漏洞，都直接影响着三和千张的名声和质量。

传统制作人的顽强坚守和不断创新是保住三和千张这一品牌的重要原因。目前，以学松师傅为代表的年轻一代，在继承老一辈传统的手工作艺的前提下，勇于改良，推陈出新，使三和千张优中更优，好上加好。为了确保三和千张不失传、不落伍，他们注册了“三和轩”商标，打造地方知名品牌，通过快递、电商、网络等先进的销售手段，把三和千张行销到全国各地，大大地提高了三和千张的知名度，使三和千张跨出区域，发扬光大，其精湛的制作工艺已被滁州市确定为非物质文化遗产，进行政府保护。

# 《徽州文书》第六辑的整理及其价值

■ 韩大勇 郑雪巍

《徽州文书》第六辑是由安徽大学徽学研究中心的刘伯山研究员主编、广西师范大学影印出版的系列大型文献资料《徽州文书》的重要组成部分，所收录的徽州文书依然是刘伯山先生的家藏文书，重点收入了祁门县和婺源县两邑的文书。《徽州文书》第六辑共有26个目次，50户文书，其中祁门文书9个目次21户，婺源文书17个目次29户，共辑有文书照片6000多幅，另附有田野调查所拍摄的实态图片。

突出文书的区域关联性。本辑文书的收录特点是对于出自于同一邑的文书，突出了其区域关联性，即文书的收入重点在于是否为同一区域或者是相关区域的文书。第六辑中关于祁门文书的收入重点区域是祁门北乡一带，包括祁门十七都和十八都，其中以祁门十七都的文书居多，主要有《祁门十七都一图乾坑口傅氏文书》、《祁门十七都毛坦汪氏文书》、《祁门十七都二图谢氏文书》、《祁门古溪乡黄龙口汪氏文书》、《祁门十七都江氏文书》等，这些文书出自村的空间距离大约是在几十平方公里之内，甚至有些村落就是相邻的。婺源文书的重点收入区域是婺源东乡和北乡一带，包括婺源六都至八都、十都和十一都，其中有些归户文书的出自村是彼此毗邻的，如《婺源六都二图汪口俞氏文书》的出自村是汪口，《婺源七都四图江湾江氏文书》的出自地是江湾，汪口和江湾这两个村不仅紧挨着，而且现在还同属于江湾镇。

口碑资料与文书资料互补。在影印出版的《徽州文书》中，刘伯山先生一般都会在每户文书的前面撰写文书寻获记，但是在第一辑至第三辑中，文书寻获记仅限于对该户文书发现过程的记述。从第四辑开始，

除了文书寻获记之外，刘先生在努力考证文书出自村的基础之上，便开始到实地进行田野调查，对文书的出自地给予最终的确认。在田野调查的过程中，刘先生充分地认识到口碑资料的重要性，因此对文书出自地的调查更加深入、全面，通过与文书出自地人们之间的交流以及对文书拥有主人的访谈，最终形成文书寻获调查记，力求客观、详细地展现出归户文书的传承实态。通过田野调查，实现口碑资料与文书资料的互补，一是进一步确定了文书的真实性；二是让历史上的文书档案资料与现实中的口碑资料相互佐证，实现历史与现实的勾连；三是可以让寻获调查记本身就成为即时性的纪实资料，以凸现历史的延续性。

家谱资料与文书资料互补。本次文书在收入过程中，非常重视搜集与其相关的家谱资料。无论是文书资料还是家谱资料，都具有极高的史料价值，但是就其资料本身而言，文书资料分布较散，家谱资料又存在真伪难辨的问题，二者的结合可以相互佐证，互辨真伪，史料价值更为珍贵。

《徽州文书》五辑自出版以来，在学术界引起了极大的反响，也取得了众多的学术成果。2010年，由刘伯山研究员主编的《徽州文书》在国家图书馆同年6月中文图书借阅排行榜中名列第八；2017年初，《徽州文书》进入了“中国高被引图书各学科TOP3名单（1949—2009年）”，位列档案学高被引图书中第三名。此外，《徽州文书》系列丛书还荣获全国优秀古籍图书奖二等奖、安徽省社会科学文学艺术出版奖（社科类）著作一等奖等。相信第六辑的出版将会产生重要影响。