

幸福都是奋斗出来的

□ 高国春

时下,春回大地,万象更新。新春的价值在于再次出发、迎接挑战。面对新春的萌动,耳边不禁想起了习近平总书记2018年新年贺词催人奋进的话语:幸福都是奋斗出来的。什么是幸福?最热的一句话是:幸福是一种感觉。

也有人认为:幸福是一种认同,是一种满足,是精神的愉悦。不论怎样,幸福是美好的,是人们向往和追求的。人人都有追求幸福的权利,这是上天赋予的不可剥夺的权利。奋斗是通往幸福的阶梯。不过,奋斗是艰辛的,需要付出,会有痛苦。因此,有的人不愿去奋斗,希望通过不劳而获来获得幸福。天道酬勤,不劳何获?当窃贼在挥霍轻而易举得来的钱财时,难免会做贼心虚,不仅良心会受到谴责,而且面对的将是高墙内铁窗生活的痛苦,何来幸福?

或许有人认为,有钱就幸福。其实,当物化的目标实现后,有的人会逐渐发现,幸福并没有伴随物质如约而来。授课视频刷爆朋友圈的复旦大学女神教师陈果,在谈幸福时,讲了这样一个故事:维特根斯坦是一个钢铁大亨的儿子,他家富可敌国。但是这么有钱的哲学家把钱都散尽了,因为他认为钱不能带给他幸福。他跑到一个乡村去做园丁,晚上睡在大棚里面。后来又跑到一个很远的乡村去教书,教植物学、动物学、建筑学。后来维特根斯坦又去剑桥当了哲学教授。

二战时,维特根斯坦跑到医院里去当护工。晚年维特根斯坦是在一个相对贫困的状态中度过的。到生命的最后一刻,维特根斯坦说出了一句最华丽的哲学箴言:“告诉他们,我度过了幸福的一生”。维特根斯坦的人生经历告诉我们:奋斗能给人带来幸福。只有奋斗得来的幸福,才是真正的幸福,才能感到幸福的快乐。人生只有奋斗才有意义。

做一名中国人真幸福!这是如今全体中华儿女的共同感受和心声。为什么?因为中国变强大了。幸福不会从天降,人间万事靠奋斗。历史的画卷,总是在砥砺前行中铺展;

精彩的华章,总是在接续奋斗里书写。历史总是抛弃那些征途上的懒惰者、懈怠者、无为者,而将那些坚定者、奋进者、搏击者镌刻在丰碑上。中华民族从积贫、积弱中站起来,强大起来,靠的就是全体中华儿女的奋斗。正所谓:幸福不会从天降,全靠我们双手去创造。

现实生活之中,我们有的人认为自己不幸福,有的人认为自己虽然拥有幸福但不希望失去并向往拥有更加美好的幸福生活。如何让这些幸福梦变为现实?奋斗,是我们最有力的回答。这就需要我们不驰于空想、不骛于虚声,一步一个脚印,踏踏实实干好工作;需要我们拿出逢山开路、遇水架桥的闯劲,踏石留印、抓铁有痕的韧劲;需要我们“撸起袖子加油干”将奋斗落到实处。

幸福就在我们身边,从未远离。过上幸福生活是我们每个人的心愿,但“樱桃好吃树难栽,不下苦功夫不开”,要真正幸福就离不开辛勤的付出,懒惰只会毁灭自己。只有你不懈奋斗,人生才会出彩,幸福才会与你相伴。只要你有一双勤劳的双手,有一颗感知幸福的心,一双善于发现幸福的眼睛,那么幸福,就在你的心里,就在你的笑容里。

幸福,不止是一个结果,更是一个过程,人生往往是“奋斗并幸福着”。有梦想,是幸福的;有未来,是幸福的。从人性来说,人身上最珍贵、最重要的东西是生命和灵魂,生命的状态是好的,灵魂的状态是好的,那就是幸福的。

中国有句俗语:“一年之计在于春”,意指一年的计划要在春天考虑安排。比喻凡事要早做打算,开头就要抓紧。常言道:“幸福不是毛毛雨,它不会自己从天上掉下来。”幸福需要付出、奋斗才能实现。这就要求我们每个人都要有一个积极向上的人生态度。生命不息,奋斗不止。让我们以时不我待的精神,从新春再次出发,从新春做起,把对幸福的向往变成创造美好生活的实际行动,用奋斗成就幸福。

新希望的开始

□ 韩吉亮

现在很多人都感叹,年味淡了,找不到过年的感觉了。总想起以前过年的情景,在那物质非常匮乏的年代,过年却特别的热闹。过了腊月二十,各家各户都忙活开了,那时的春节是一年之中最冷的时候,到处都被冻住了。最冷的天却也挡不住对过年的热情,各家都忙得热火朝天。三五家聚在一起,做豆腐,熬地瓜糖,小孩子去炸米花,排着队,用米花做糖。然后就推磨磨糊子,烙煎饼,要烙很多煎饼,起码能吃上一个月。接着就蒸馒头,炒花生,炸丸子,一直忙到年三十为止。

春节前的几次逢集叫年集,赶年集是最快乐的事。各村通往集市的路上,到处都是熙熙攘攘的人群,扶老携幼,远远望去,就像一条条移动的黑线。集市的人,摩肩接踵,都是买年货的。买的卖的,热闹非凡。无论有钱没钱,多多少少,都要买回一些东西过年。买猪肉、买年画、买菜……卖鞭炮的不断放着鞭炮做广告,总之各家都买到自己所需要的东西,小孩子们也能使自己的心愿满足。

写春联也是一件大事,各家都买来几张大红纸,邻居是一位小学老师,毛笔字写得好,很多不会写字的人家,都把红纸送到他家,要忙活好几天才能写完。我们放假了,没事就去他家帮忙,裁纸,看他如行云流水的书法,舞文弄墨的,毛笔字写得很漂亮,从小对他很是佩服。也买来墨汁和毛笔,想写出和他一样的毛笔字,但总是写不好,只好灰心丧气地放弃了。

我们家的对子都是父亲写的,每年写的春联都能背下来,无非是“天增岁月人增寿,春满乾坤福满门”“忠厚传家远,诗书继世长”“满院春光”“出门见喜”“吉星高照”之类的。现在没人写对子了,都是买来的印刷品,有的干脆对春联进行了简化,就剩下一个“福”字了。

过年之前各家都要大洗一次,把被单、衣服都要洗一遍,家里的晾衣绳上挂满衣服。过新年,要把所有的东西洗一遍,才能安心。春节前各家嫁出去的女儿都要给父母送节礼,买来猪肉,带着公鸡,再带着几瓶酒,抱着孩子,匆匆去,再匆匆回。最正式的送节礼,还是新女婿,鸡鱼肉酒点心都要买很多,方显得正规和重视。现在很多人送节礼都给钱了,方便而实惠。

过年从腊月二十三开始,叫小年,二十四晚上开始祭灶,送灶王爷上天,家家开始放鞭炮,扫屋,扫去一年的晦气。真正的过年在三十开始,天不亮,起来放鞭炮。吃过早饭开始贴对联,不到半天工夫,整个村子火红一片,树上、门上、墙上,到处都贴满了,甚至家里的用具上,都贴满“福”和“春”。常和伙伴们跑到各家门口去欣赏对联,看谁家写得好。

春节是最清闲的一天,天不亮,就有人早起放鞭炮,此起彼伏。早上开始煮饺子,开锅后,先盛几个祭天,放在院子里磨盘上。吃过早饭后,大家都走出家门,有的去给长辈拜年,有的三五成群闲聊,有的去打麻将、打牌。整个村子到处是人,最快乐的还是孩子们,捡到的,买到的鞭炮到处放,我经常和一群伙伴们,从家里推出自行车,到路上、麦场去学骑车。那时中国自行车时代刚刚到来,学骑自行车的人,比现在学驾照的人还要多。孩子们骑着刚学会的自行车,个个都是新手上路,跃跃欲试,不时有人摔倒。但学得最快的还是孩子们,可以熟练地到处闲逛了,就骑到更远的地方去玩。

到了初二就开始忙了,小伙子去接没过门的媳妇,各家都去接嫁出去的姑娘来娘家住几日。过年一直持续到正月十六,孩子们开学了,新的一年的各项工作开始了。

除夕之夜读古诗

□ 张迪

提起中国的年文化,大多数人的印象里不过是鞭炮、春联、饺子、年糕等。其实,历史上的文人雅士留下的脍炙人口的诗篇,才是年文化中最美的风景。我国的除夕诗历史悠久,《诗经·七月》中有“嗟我妇子,曰为改岁”,而先秦时除夕叫“上日”“改岁”“献岁”。

隋唐时期,除夕守岁之风十分盛行。唐太宗李世民就曾写过一首《守岁》诗,“寒辞去冬雪,暖带入春风。阶馥舒梅素,盘花卷烛红。共欢新故岁,迎送一宵中”,详细描写了宫廷之内除夕守岁的情景。

清朝孔尚任在《甲午元旦》中写道:“萧疏白发不盈颠,守岁围炉竟废眠。剪烛催干消夜酒,倾囊分遍买春钱。听烧爆竹童心在,看换桃符老兴偏。鼓角梅花添一部,五更欢笑拜新年。”鬓发如霜的作者不仅兴致勃勃地和家人一起守岁,还细致地记下了当时的欢乐景象。

新文化运动后,提倡以白话文作为诗文。胡适曾写了一首《除夕》,云:“除夕过了六七日,忽然有人来讨除夕诗!除夕‘一去不复返’,如今回想未免已太迟!”看来自古以来,除夕诗就是年文化中一道不可或缺的文化大餐。

诗言志。在辞旧迎新的时刻,许多人借诗言志,抒发自己的理想。王安石说:“爆竹声中一岁除,春风送暖入屠苏。千门万户曈曈日,总把新桃换旧符。”作者在诗中描写万户更新喜迎春的新气象同时,又寓有作者除旧布新的坚定信念和喜悦之情。

文天祥在人生的最后一个除夕,面对死

亡,大义凛然地写下了脍炙人口的《除夜》诗:“乾坤空落落,岁月去堂堂。末路惊风雨,穷途饱雪霜。命随年欲尽,身与世俱忘。无复屠苏梦,挑灯夜未央。”短短40个字,真实地记录了作者当时的思想活动和精神状态。无独有偶,流放于新疆的林则徐也曾写诗吟志:“流光代谢岁应除,无亦无心判莞枯”,政治家的忧国忧民之心跃然纸上。

诗传情。除夕守岁,对往事故人自然有怀念和留恋之情。崔涂在《除夜有感》诗说:“那堪正飘泊,明日岁华新。”道出了人们一面与旧年依依惜别,一面又满怀欣喜去迎接新年的到来之情。

史青的“今岁今宵尽,明年明日催”,描绘了星移斗转,寒尽春回的情景。明代袁中道在诗中曰:“梦中也不料兄亡,温语慈颜竟渺茫。骨肉可怜零落甚,独来山里伴支郎”,抒写家庭的悲欢离合,表现出怀亲思乡的眷念之情。

白居易在《三年除夕》一诗中记载:“堂上书帐前,长幼合成行。以我最年长,次第来称觞”,描绘出一家长幼有序,其乐融融的和谐景象。除夕守岁是一种传统,除夕诗则代表一种文化。如今,年文化遭受到空前的猛烈冲击,过年只剩下吃合家饭、看春晚和拜年三项内容了。其实,流逝的时光,永远是诗人吟咏的对象,古今皆如此。“寒随一夜去,春逐五更来”。守着除夕,就是守着明天和希望。要复兴古老的年文化不妨就从读除夕诗开始,以读诗为乐,迎接新的一年。