

## 退休老太为外来务工子女开办幼儿园

## “好奶奶”十年甘当“孩子王”

在合肥市周谷堆社区，有一位“七主任”，很多人都不知道她的真名，但却都知道她是外来务工子女的“好奶奶”。今年61岁的张家兰退休后没有跟普通人一样颐养天年，而是在家里办起了幼儿园，专门帮外来务工人员看管子女，一开就是十年，遇到家庭困难的，她甚至还免除学费。

■周友奇 记者 沈娟娟

## 退休后，老太开起务工子女幼儿园

“我以前是做妇女和计划生育工作的，特别喜欢孩子，退休后一下子闲下来了，我就琢磨着想做点事情。”张家兰在接受记者采访时说，看到周谷堆附近外来务工人员较多，家中年幼的孩子无人看管，她便萌发了开一所幼儿园的想法，专门帮务工人员解决后顾之忧。

2007年3月，张家兰退休，4个月之后，她的幼儿园开张，第一年接纳了30多个外来务工人员子女，学费按照每月60元的标准收取。

“一开始就我一个人，又当老师又当保姆，特别辛苦。”张家兰说，后来知道的人多了，好多外来务工人员都把孩子送来幼儿园，第二年

孩子就猛增至100多人。

跟普通幼儿园不同，每天早上7点不到，很多家长就把孩子送到了幼儿园，晚上有时候加班，孩子也是在幼儿园里由老师带着，“家长在外打工特别不容易，我们能帮就帮一点。”

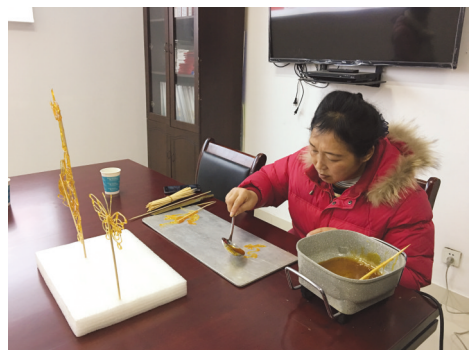
## 想让女儿接过她的“接力棒”

在张家兰的幼儿园，每个孩子每学期的费用在2100元，有时候，碰上家庭实在困难的孩子，她还会主动减免费用。“这些都是我应该做的。”张家兰经常去为孩子们采购新鲜食材，天气炎热的夏天，她每天都要去菜市场，冬天，她就一周去一次，买回一些耐放的菜，“要让孩子在我这里吃得饱，家长能放心。”不过，最让张家兰担心的是，孩子在幼儿园难免磕磕碰碰，自己也会很内疚和自责，“最怕家长不理解。”

张家兰觉得，这个外来务工子女幼儿园特别有意义，所以会一直开下去，随着自己年龄渐渐大了，现在带着女儿学习幼儿园运营，“希望女儿接过我的接力棒，让更多的外来务工子女感受到社会对他们的关爱。”

## 糖画、面人、手绘脸谱、手绘真丝扇……

## 5旬老太要将4样传统技艺推向全球



星报讯(周先荣 记者 沈娟娟 文/图)以勺为笔，以糖浆为墨，一把铜铲，只要几秒或者几十秒，一个个既能吃又能玩的小玩意便出现在眼前，很多人都记得儿时最喜欢的糖画。在合肥市龙居社区，55岁的张云萍是一个地地道道的“糖画达人”。每个星期，张云萍都会到社区或者学校去给孩子、老人们表演糖画、面人等，让越来越多的人感受传统艺术的魅力。

张云萍小时候住在坝上街，爷爷当时以卖糖画为生。“看到爷爷做糖画，觉得很好玩，吃上一口甜甜的，我也会拿着勺子折腾几下，不

过并没有想去学习。”张云萍记得，后来爷爷老了，无法将糖画的技艺传给她，她这才发现糖画即将失传，于是，她远赴四川找到爷爷当年师父的后人学艺，学成后回到合肥，又经过多年研习，才创造了“张氏糖画”。

张云萍说，爷爷那时候做的糖画更注重的是“口感”，只要好吃就行，但到现在，糖画已经变成了一件工艺品，欣赏价值远远大于食用价值。在爷爷的基础上，张云萍致力于将一些创新的元素应用在糖画上，比如画奥特曼、喜羊羊、海绵宝宝等，赢得了不少小孩子的喜欢。

爷爷卖糖画，爸爸喜欢书法，在他们的影响下，上世纪80年代，张云萍开始学习书法、练习绘画，这对后来的糖画创作都起到了积极的影响。张云萍对绘画特别着迷，每天晚上睡觉前都要抱着一本绘画书看，看到一些好的元素，就会马上记录下来，再应用在自己的糖画创作中。经过30多年的学习，张云萍不仅是个糖画达人，还学会了面人、手绘脸谱、手绘真丝扇等传统技艺。

“我要让更多的人认识传统技艺，有机会让它走向世界，成为全人类的文化遗产。”张云萍告诉记者。

## 大妈摄影“发烧友” 手机拍出花样晚年

星报讯(朱丽云 记者 马冰璐) 带着手机结伴出游，记录下沿途的美丽风景，顺便把自己拍得“美美哒”……在合肥市沁心湖社区，有这样一群大妈摄影“发烧友”，她们用小巧的手机拍出了花样晚年。

66岁的王玉珍阿姨退休前从事销售工作，“和算盘、计算器打了一辈子交道，没想到老了老了，和手机成了朋友。”她说，最大的意外惊喜要数因此结识了一帮手机摄影“发烧友”。

2014年，王玉珍跟着40多位大妈一起跳起了广场舞，“每天跳一两个小时广场舞，可光是跳舞，大伙交流比较少。”去年，她和两三个相熟的舞友提出，大家一起结伴出去玩玩，促进交流和沟通。

“一开始就我们三四个人一起在合肥的几个景点玩一玩。”后来，陆陆续续有10来人慕名加入了这个“大妈观光团”，“可光是吃吃喝喝玩玩，我们觉得好像少了点什么。”王玉珍

说，后来，有人提出，用手机相机记录下这些美好时刻。

于是，她们纷纷举起手机，拍摄沿途的美丽风景，顺便拍点自拍照，“为了把风景和自己拍得美美哒，我们可费了不少功夫。”她笑着说，大伙不仅纷纷购置了最新款照相机，还专门向子女请教了一些简单实用的拍照技巧。

如今一年过去了，她们不仅带着手机，拍遍了合肥各大景点，还先后前往滁州、南京等地游玩、拍照，“那些地方不仅留下了我们的足迹，还让我们拍到了许多美图。”

最让她们欣喜的是，她们还学会了一些拍照技巧，“如何取景、构图、修图，我们都略懂皮毛。”最让她佩服的就是摄影魏红丽、房玉霞的拍图技术特别棒，“要知道，以前的我们可是拍照都对不上焦的‘菜鸟’。”王玉珍说，未来，她们将继续带着手机四处观光，顺便记录下自己的花样晚年。

母女合开工作室  
传承家传钩针绝活

星报讯(夏玉进 付敏 记者 马冰璐) 在合肥市青阳路社区，提起手工达人宇岭梅和姚焯母女，居民们都赞不绝口，因为母女俩不仅手艺精湛，还非常热心。令人钦佩的是，两年前，母女俩还合开了一个手工作室，传承家传的钩针绝活。最近，母女俩正搜集资料，准备为自家的钩针绝活申请区级非遗。

60岁的宇阿姨和33岁的姚焯擅长的钩针手工艺源自家传，“我母亲擅长钩针，小时候，家里的桌布、杯垫等装饰品，都是她亲用手钩针钩织的。”宇阿姨说，在母亲的影响下，自己从10来岁起便开始“研究”钩针，“长大后，我把母亲传给我的钩针绝活还‘发扬光大’了一下。”

宇阿姨说，比起母亲只会用钩针钩织装饰品，自己还学会了用钩针钩织衣服、鞋子、帽子等，“我女儿小时候穿的裙子、鞋子都是我钩织的，用如今的时髦话来说就是私人订制，独一无二。”

在宇阿姨的耳濡目染下，姚焯自幼便喜欢做手工，“但直到30岁才开始正式钻研。”3年前，从事采购工作的姚焯觉得工作压力太大，便开始做手工减压，“后来，我干脆辞职，并花了半年时间悉心钻研手工。”

半年后，她和母亲开了一家手工制品小店，生意十分红火，“两年前，我们关了小店，开了一个手工作室。”从此，姚焯便吃住在工作室，整天研究创新手工制品，如今，除了家传钩针绝活，她还擅长刺绣、布艺等。

值得一提的是，热心的母女俩还经常义务教手工爱好者学做手工制品，并参加公益活动。最近，母女俩萌生了为家传钩针绝活申请非遗的念头，目前，自己正在搜集资料，准备为自家的钩针绝活申请区级非遗。

## 合肥有个红色艺术团最爱情景剧

## 钓鱼台国宾馆演出获点赞

星报讯(朱菊辉 记者 沈娟娟) 在合肥市朱岗社区，有一支特殊的艺术团，他们最擅长情景剧的表演，而且非常钟爱“红色题材”，虽然都是一群平均年龄超过50岁的大爷大妈，但他们在舞台上的表现一点儿也不逊色。因为出色的表演，他们多次参加中央电视台节目录制，还曾走进北京钓鱼台国宾馆表演。

“我们大多是一群退休人员，最大年龄65岁，最小的也已经40多岁，平均年龄达到50多岁。”八年前，刘光珍发起成立了这个艺术团，因为大家都对红色题材很偏爱，所以给这个艺术团起名叫“映山红艺术团”。在映山红艺术团里，有很多人都和刘光珍一样，对艺术有着一份坚守和喜爱，每个星期，他们都要在一起排练四次。记者看到，虽然已经50多岁年龄，但从背后看来，他们还是一群“小年轻”，动作做起来都很到位。

“别看我们只是一个民间的艺术团，但经过八年的锤炼，我们已经不再业余了。”刘光珍说，每年，他们都要外出参加5、6次大型演出，今年刚刚参加全球徽商名媛的演出，一口气表演了《十送红军》、《再回大别山》、《不忘初心》等情景剧的演出，收获掌声一片，还有不少人感同身受都哭了。

记者了解到，2015年，映山红艺术团还受邀到北京钓鱼台国宾馆为重要人士进行了6分钟的演出，“这让我们一辈子都忘不了，也是对我们的最大肯定。”



安徽吴山铁字非遗传承人邓之元一直钻研铁字，更以创意闻名。今年62岁的邓之元以临摹、创意作为自己的养生运动方法，他认为动静结合更能体现出人生之道。邓之元先生已年逾六旬，走路健步如飞，讲话口若悬河，谈及自己的养生保健之道，邓之元说自己不抽烟不打牌，每天晚上9点钟左右休息，清晨4点起床。起床后即开始练大字，两个大字写下来，浑身冒汗，锻炼效果显著。

■记者 赵汗青