

## 父亲的冬至鱼生

□甘婷

冬至到了,我又想起了父亲的冬至节鱼生!在我的家乡,冬至被看成是仅次于年的一个隆重节日,所以我们村都有“冬至大如年”的说法。因而,在这一天,村里人都会用包粽子、蒸饺子、吃汤圆、做冬至饭等来庆祝冬至节,以寓意团团圆圆、平平安安。

可是,我的父亲却不一样,他既不包粽子,也不蒸饺子,更不吃汤圆,而是让母亲做上一盘鱼生,并且在上桌时要让我多吃点。这让我很不解。

对于鱼生,我一向都比较厌恶。因为,鱼生做法特别简陋,只是把一条鱼去骨切成薄片,晾干,之后倒入米醋浸泡数分钟,再捞出来,最后放入香油、香菜、洋葱、酸姜、炒花生芝麻和葱花等配料拌匀即可入口。这样没有经过任何烹调煮熟,我实在有些难以接受。

记得第一次吃鱼生时是在六岁那年的冬至,那时父亲把一块被米醋浸泡洁白的鱼生夹到我碗里让我吃,刚放入口中就吐了出来,那种酸软、冰冷、腥的味道至今我仍记忆犹新。可那时父亲见我吐了把脸一拉:“不许吐,再吐的话今晚你就甭吃饭了!”说着又夹了一块到我的碗里。我怯怯地看着父亲,他那双逼视的眼神让我又惊又怕。

一旁的母亲看了我一眼,说:“妞,吃吧,已经被醋腌熟了,可以吃的。”说着她夹了一块放进自己的嘴里大嚼起来,父亲也夹了一块放进自己的嘴里嚼得津津有味。我看着碗里那块惨白的鱼生,良久,我闭上眼睛把它

放进嘴里,屏住呼吸轻轻嚼了起来。嚼着嚼着,我竟然嚼出了一股香味来。

从那以后,对于鱼生,虽说不爱,却也不拒绝。就这样,每年的冬至,父亲都要做一盘鱼生给我吃。渐渐地我长大了,去了远方求学,每年的冬至我很少有时间回家。然而,在远方求学的那些日子里,每逢冬至,我竟然会想念父亲做的鱼生,想着想着,思乡的情就深了,巴不得能马上奔回家去大快朵颐一番。

直到有一年冬至,我因事回到家里,父亲喜出望外地到街上买鱼去了,我知道他又要让母亲为我做鱼生了。我于是说:“爸,我去吧,今年我做给你们吃。”父亲笑了,笑得很欢。然而,猛然间,我的心被父亲的笑像针一样扎了一下,阵阵生疼,因为他咧开的嘴里发现,不知何时他的几颗门牙不见了,剩下一排光秃秃的牙床。啊!原来,父亲老了!“我去就好了!”父亲说着就推门而去了。

“唉!真不明白父亲为什么老爱让您做鱼生给我吃!”我不解地摇摇头。母亲笑了笑说:“他呀,还不是为了你,自你读书那年起,你爸就开始每年冬至让我做鱼生给你吃,鱼生就是‘余升’既是希望咱家能年年有余,又是希望你读书能步步高升啊!”听母亲这么一说,我心头顿时涌起了一股热泪,濡湿了我的眼睛。尽管我并不迷信,但我绝对相信,这是父亲给予我最深沉的爱呀!

## 老照片里的故事

□武梅

收拾东西,无意间翻出一张老照片。照片上是三个女人,她们并排站在河堤上,笑颜如花。她们的身后,是远近闻名的人工河——茨淮新河。这张合影,拍照于1985年,茨淮新河竣工通航的那一年。

茨淮新河是建国以后开挖的一条著名的人工河,是一项十分巨大的水利工程。它西起阜阳茨河铺,东至怀远荆山口入淮,长达一百三十多公里,总流域面积7127平方公里。在当时生产力十分落后的情况下,动用人力上千万人次。动用的人力物力空前。工程从1971年开工,到1985年竣工通航,历时15年。

当年,由于全是人工开挖,挖河工具就是最原始的铁锹、抬框和架子车,劳动十分繁重。所以,被派上工地的民工,是青一色的男子。那几年,淮河流域至皖北的各个市县:淮南市、蚌埠市、颍上县、利辛县、淮北市、蒙城县……都参与到了这个浩大的水利工程建设中。特别是冬季农闲时节,各个村庄的青壮年劳力,全部出动,村里只留下妇女、儿童以及年弱多病的男子们。

当年的劳动场面声势浩大,工地绵延几十公里。民工们的说笑声,劳动的号子声,响彻云霄。可是,在繁重的体力劳动之余,民工们的精神生活却是那样的单调而匮乏。没有任何娱乐活动,晚上,他们只能窝在工棚里闲扯,赌钱,或是思念父母及妻儿。这在一定程度上影响了民工们的劳动积极性。

三个女性所在大队的带队干部,首先意识到了这个问题。于是,向后方求助,希望能派人到工地上慰问民工,安抚他们的情绪,激发他们的劳动热情。

那时候,各大队都有文艺宣传队,平时也经常排练节目,到各村庄去演出。给民工送节目,便是最好的慰问方式。于是大队领导立即组织宣传队排练节目。照片上的三个人,当年都才二十来岁,是大队宣传队的成员,也是好姐妹。听说要到茨淮新河工地上给民工们慰问演出,她们的积极性都很高。于是大家投入到紧张的排练之中。短短的几天时间,她们就排出了舞蹈《北京的金山上》、

样板戏《智取威虎山》选段、独唱《红星照我去战斗》等等。她们三个人还自编自演了一个快板书:《民工都是战斗员》。

节目排好后,宣传队就开赴茨淮新河工地。听说有宣传队来慰问演出,工地上沸腾了。

他们的演出,吸引了好几个县的民工观看,现场被围得水泄不通,观众的掌声和欢呼声传出几公里。特别是她们三人自编自演的节目,由于紧扣民工们的生活实际,讴歌了民工们的不怕苦不怕累的精神,表演形式活泼生动,更是获得了一次又一次经久不息的掌声。

他们的表演仿佛一针兴奋剂,激发了民工们的劳动热情。第二天,民工们的劳动热情明显高涨了。

本来,宣传队只打算在工地上演出两天,可第二天演出结束后,另一个公社的带队干部就找到宣传队队长,要求到他们的工段,为民工们再演一场,他们负责宣传队的吃住。这是好事,他们没有不答应理由。没想到,这一答应,就收不了场了,他们竟然接到五个县区的邀请。宣传队走到哪里,都受到民工们的热烈欢迎,他们像一缕清风,给工地带来了生机和活力,他们自己也感到无比的骄傲和自豪。

在宣传队快要离开工地的時候,有个公社的带队干部找到宣传队的队长,说要他两共同完成一件好事。原来,他们公社一个小伙,看中了宣传队里的一个姑娘,要他两一起“穿针引线”。

好事很快促成。那个小伙,就是我哥,那个姑娘——照片中的一位,自然就成了我的嫂子。

茨淮新河竣工的那一年,三个都已成家的好姐妹,特地故地重游,拍下了那张照片,以示纪念。

当然,这些故事,都是后来从嫂子里听来的,因为那时我还小。

## 挖莲藕

□王富强

家乡的破罡湖碧波万顷,蕴育着无数的水产资源。俗话说:靠山吃山。习惯在地里刨金的乡亲们,总是闲不下来,想尽一切办法去破罡湖获取一点资源换取零化钱。

每年的夏天,湖水上涨,湖的四周长满一望无际的荷叶。粗壮的荷叶干撑起圆圆的绿伞,在湖面随风摇曳,尽显柔情万种;一朵朵粉红色的荷花在碧绿的荷叶间悄悄探出头来,沐浴着岁月的阳光雨露,静静地美丽绽放。荷是这个季节里最美的景物了,它装饰着单调的湖面,也满足人们视觉的审美。要是划一叶轻舟穿梭在荷花丛中,便能体会出唐诗“乱入池中看不见,闻歌始觉有人来”的意境。美丽是短暂的,随着秋天的日益临近,盛开的荷花在一瓣瓣地凋谢,露出圆圆的、颗粒饱满的莲蓬。莲蓬是荷让人看得到的果实,即能入食又能入药,具有清热下火之功效。荷把看不见的果实变成一段一段的藕,深深地埋进泥土里,把一季的繁华留进人们的记忆。

冬季来临,湖水褪去,湖床渐渐显露出来,遍地都是枯梗败荷。到干涸的湖床上挖莲藕的人就多了起来,大片大片的湖床像被牛耕犁了一遍,到处都是挖莲藕时留下的坑坑洼洼。我第一次挖莲藕是哥哥教的。其实很简单,先找根枯萎的荷叶梗,一般是挑比较粗的那种,人们一致认为粗的梗下面就会有粗的藕。顺着梗往下挖,到离地面约三四尺处,就会有三个叉的结。正常情况下都是分为两个方向,单独走向的就不用管它,如果两根叉同一方向的,就顺着长在下面的那根茎继续挖,要不了多长时间,就能看到藕头了。这时候挖藕要讲究技巧,否则藕的表面会破损,锹下去时要轻,听着声音凭借感觉,在似碰非碰之间,提锹端土。刚开始我挖的藕总是“体无完肤”,在经过一段时间的实践操作后,基本上能确保莲藕表面完好无损。

偶尔还会遇到“藕叠藕”的现象,在挖出来的藕下面又横七竖八地卧着几段藕,那基本上半天都不用挪窝了。每次挖出一段莲藕时,我的内心都会有一丝窃喜和兴奋,抹去表面的泥土,带着欣赏的眼神看看它的粗细,再双手轻轻地放进篮子里。长期平淡的农村生活,那时令人激动的事真是太少了。

挖回来的藕,在粮食紧张的时候,可以当主食吃,煮藕饭或藕粥充饥解饿;在经济困难的时候,可以拿到县城的菜市场上去买。据当地的老人讲,每年一次的挖掘,有利于莲藕的繁殖和生长,要是光长不挖,莲藕达到饱和就会自然死亡。幸好有我这样一群喜欢挖藕的人,破罡湖里的荷花才开得一年比一年旺、莲藕长得一年得比一年多。

## 老子诞生地考释

□王治平

老子是何许人氏?《史记》中司马迁曰:“老子者,楚苦县厉乡曲仁里人也。”

据唐李泰等所著《括地志》载:“苦在亳州谷阳县界,有老子宅及庙,庙中有九井尚存。”

今察涡阳史家河畔有老君殿旧址,现名天静宫,有元代石碑及“流星园”古石碑。笔者二十余年前在考察时曾拾到老君殿琉璃瓦当残片,其图具有唐宋特点较美,呈绿色,为道观特有色调(一般寺庙为黄色),已斑驳,光怪陆离,多处现银光,现存笔者处。

老君殿的建设,由台湾及香港一些知名人士发起并投资。经当地政协努力,已于1990年完成一期工程。

亳州有道德中宫,孔子曾到此请教老子,地名问道巷。

较老子稍晚的庄子,《史记》中写得较清楚:“庄子蒙人也,名周,周尝为漆园吏……其学无所不闾,然其要本归于老子之言。”蒙城距涡阳很近,也能说明前老子之地,而河南鹿邑距涡阳较远,且无九井之存,说其为老君故里是没有根据的。

**拍卖公告**  
受委托,我公司将于2017年12月30日上午10:00在旺城大厦会议室拍卖标的:新疆鄯善县梧桐沟2.5平方公里菱铁矿20年采矿权,参考价:1.1亿元。  
有意者请于2017年12月29日下午5:00前至本公司缴纳约定的保证金(款到账为准)并办理相关竞买手续。  
联系电话:13505605666 沈经理  
安徽皖华拍卖有限公司  
2017年12月23日