

一部研究混合所有制经济的力作

——《混合所有制经济新论》评介

□安徽人民出版社 卢昌杰

著名经济学家常修泽教授主持完成的国家“十三五”出版规划重点图书《混合所有制经济新论》新近由安徽人民出版社出版发行。该书以其《包容性改革论》为理论依据,围绕“混合所有制经济”,从新的角度进行了系统的论述,并呈现以下几个特点:

结构体系清晰明了。该书在诸位作者多年探讨的基础上,比较深刻地阐述了中国发展混合所有制经济的理论、战略和路径、方法,特别是对混合所有制改革的政策空间和创新难点进行了深度分析。常教授在“题记”中非常形象地把混合所有制比喻为社会主义与市场经济相结合的这顶“皇冠”上的“明珠”。全书分总论篇、国企混改篇、民企混合篇、实现机制与治理篇等,共15章,40多万字,对这一“明珠”进行“打磨”。

观点新颖。该书在理论探讨和调查研究的基础上,界定了混合所有制经济“两个层次,一个多元”的准确内涵,提出了混合所有制经济“价值再发现”以及“异质产权多元化”是主旋律,“同质产权多元化”是协奏曲的观点。作者力求将中国特色社会主义之“特”与人类命运共同体之“共”有机结合起来,建立比较独特的混合所有制理论体系。

作者队伍权威高端。参加该书创作的既有在高校和研究机构从事产权理论研究的学者,也有在国家发改委、中国国际经济交流中心、国务院国资委、国家财政部等相关部门从事理论和政策研究并参与方案设计的专家;既有国有企业从事“混改”研究和实际操作的高管人员,也有在民营企业摸索混合所有制路径的企业管理者。他们既具备理论功底,又兼有实践经验;既有顶层设计,也有实施方略。从一定意义上说,该书体现了我们国家关于混合所有制经济的理论研究水平、政策设计水平和实际操作水平。

装帧设计精美。该书封面设计理念前卫,色彩鲜



明,美观典雅,能吸引读者的眼球。用纸材料考究,印刷精美,装订细致,质量堪称上乘,很受读者喜爱。

党的十八届三中全会的《决定》指出,国有资本、集体资本、非公有资本等交叉持股、相互融合的所有制经济,是基本经济制度的重要实现形式。习近平总书记党的十九大报告中再次指出,要发展混合所有制经济。在此背景下出版该书,正如著名经济学家、中国社会科学院学部委员张卓元先生在该书的序言中说的那样,“这是混合所有制经济研究领域的一项新成果”,“这样的专著目前尚不多见。该书的出版,对攻取下一步中国改革的‘突破口’具有参考价值”。该书刚一面世,新华网、央广网、人民论坛网等国内多家媒体对其相关内容予以报道,引起广泛反响。

浅析《红楼梦》中宝黛悲剧的必然性

□徐德玲

一曲红楼多少梦,幻天幻海幻情。纵观《红楼梦》全文,以宝黛爱情悲剧为线索,引出贾史王薛四大家族由盛而衰的必然性。相较于众人称赞的金玉良缘,我个人更欣赏木石前盟。昔日雨露之恩当以泪还,更加深了我对木石前盟的欣赏。至今我的脑海里还记得书中对黛玉的描述,娴静时如娇花照水,行动处似弱柳扶风,心较比干多一窍,病若西子胜三分。这样的女子即便只是远远看上一眼也是衰透了,又怎么能说宝钗是黛玉不能及呢?

纵观红楼,繁华的背后皆是薄凉,宝黛的结局也早已注定。字字隐含,处处道明,最终也能以悲剧收场。个人以为缘由如下:

第一,身份。林黛玉是贾敏的女儿,贾宝玉的姑表妹,贾母的外孙女。只有贾母疼爱她,贾母一死,她便失去了靠山。而薛宝钗是贾宝玉的姨表姐、王夫人的姨甥女。贾母死后,宝玉的婚事自然由王夫人做主,薛宝钗是王夫人的亲姨甥女,当然会选她。

第二,地位。宝玉是世家子弟,哥哥死后全家的希望就在他一个人身上,盼望他可以撑家族。黛玉出身也不低,是书香门第,而且她父亲的官位与贾府中贾政、贾赦不相上下,可是她父母双亡,权力只成为过去式。相反宝钗出身皇商世家,家里有钱也有权,正是和贾府强强联合的最佳人选,而且那时的贾府已经衰败,贾宝玉也需要要一个门当户对,对他以后仕途有所帮助的人。

第三,性格。多愁善感,任性率真,有叛逆精

神(这点是为封建社会所不容的)。黛玉自幼父母双亡,寄居贾府,性格极为敏感。与11岁的贾宝玉同住同吃,吃穿用度都是贾母打点,自视地位在三春以上,实则只是近亲,因被王夫人仆人最后一个送官花而很不愉快。率性而为的后果是众人皆说她脾性不好,方知真正在乎疼惜自己的只有宝玉。她从不劝宝玉读书,不热衷于功名,与宝玉自由恋爱。反观宝钗贤良淑德,宽容随和,众人皆说她的好。待人处世严守封建礼教(这点在封建时代非常重要)。

第四,管理才能。薛宝钗曾经与探春、李纨一起协理过大观园。林黛玉目下无尘,管理才能不如薛宝钗。

第五,待人接物。薛宝钗有管理才能,待人宽厚,贾府里众人皆说她好,时而为她与宝玉牵线,得人心。林黛玉凡事由着性子,不计后果,被人误认为是小心眼,不被人理解,不得人心。

第六,心计手段。黛玉率真,无心计,凡事率性而为,造成众人的误解。黛玉是率性而敏感的,她把宝玉当成唯一。宝钗在别人不知不觉中耍心计,如痴女儿遗帕惹相思里有一段,听到小红两人的对话,被发现时却说是林黛玉,栽赃别人,反被二人夸赞,无辜的黛玉反遭二人好一阵念叨。

综上所述,不仅是贾府的主子们会选薛宝钗,就连奴才们都会选她,不管她是要心计还是真心待人,都得到了贾府上下的信任与爱戴,成为宝二奶奶成为理所当然的事。所以,贾宝玉与林黛玉的爱情必定以悲剧为结局。

旧衣里的暖

□沾涵

对旧衣,有着一别样的情怀,那是年少岁月的旧迹,也是对现实生活的最初理解、接纳与感恩,是值得一辈子珍惜和回味的善意。

我很幸运,在家中排行第二。当然,兄妹四人之中,哥哥是长子,也是父母心里的重中之重。俗话说,“爷娘疼的是顺世儿”,哥哥天生性情温顺,因了这个理由,妈妈为我们布置衣服鞋袜时,往往以哥哥为先。穿哥哥的旧衣,便以我为先了。弟弟虽说是男孩子,可小时候个子比我小,一般都是等我穿小了,才会轮到他穿。

我捡哥哥的旧衣服,从秋衣、毛衣到外套,样样都穿得理所当然,从未觉得男孩子的衣服穿在女孩子身上有什么不妥当的。相反,我还觉得女人穿男式衣服,更能穿出一种叫做韵味的东西来,这让我到现在都觉得这种味道不过时、不庸俗。细想起来,可能与我从小喜欢看武侠小说有关。小时候读金庸和梁羽生,书里那些舞刀弄剑的女侠们,行侠仗义之时,大多是乘着夜色,女扮男装的打扮。那一身身玄色衣裤,遮挡了她们玲珑曼妙的女儿身材,却穿出了她们的男儿气概,真是让人钦佩和羡慕。

如果说一个人的味蕾是从儿时养成的,那么,一个人儿时的向往,也将决定着(她)的人生走向。小时候对英雄主义的崇拜,让我明白,外表再柔弱的女子,都可以拥有一颗坚韧无畏的内核。而决定女孩子人生走向的,往往是她内心的向往。

到了高中以后,我的旧衣服又有了新的来源——外出打工的表姐回家时,我常常粘着她一起玩。表姐是姑姑家的女儿,离我家只一里多路,小时候常常呆在我们家,我从小就是她的跟屁虫。表姐整理衣物时,把她认为过时的或不需要的旧衣服送给我。妈妈很是欣慰,夸奖表姐是个懂事的孩子,让我多留心做女孩子的长处,不能读了两本书,在人情世故面前却两眼一抹黑。

我还穿过小学、初中和高中好朋友送的衣服。还有我的美术老师秦老师,还有一些自家亲戚,都送过我衣服。那时候,把自己的旧衣送给合适的人穿,代表着一种非同寻常的情感。在我心里,当年穿过的那些旧衣,都包含着深深的情谊,充满阳光般的温暖气息。

有人说,从小不缺爱的孩子,性格里永远存有善良。直到今天,我和嫂子、弟媳和妹妹之间,依然还会相互赠送旧衣。有一次在网上看到云南贫困山区有孩子需要御寒冬衣,我连忙整理好一些旧衣,到邮局邮寄过去。旧衣在我心里,从来都不代表低沉暗淡,而是阳光下花草的芬香。

我们家的孩子,也保留了旧衣轮流穿的传统。我的儿子、大侄子、小侄子、小外甥的衣服和玩具,都是大的穿了小的穿,大的玩好小的玩。每当听到我家小宝妈声奶气地说:“谢谢乐乐哥哥的衣服”,时光就像在倒流一样,又回到了自己穿旧衣的时光里。似乎那时候的一物一什,那有限的物质条件里,都注入了浓浓的人情味,都充满了柔柔的幸福感。