

□ 策划

# 沧桑钟鼓楼声 在城市的空气中穿越



凤阳鼓楼

前朝古都，似乎都有一座钟楼，一座鼓楼。那些悠久历史和丰富内涵，都包含其中。

每当晨曦初露，或是晚霞满天，便会有清越的钟声，浑厚低沉的鼓声，在城市的空气中穿越，在大街小巷间游走。周而复始往返循环中，一个一个的朝代更替了，一页一页的尘埃翻过了。钟楼与鼓楼，各司其职，互不干扰，见证着流水般的时光是怎样在岁月的漫不经心中，无声无息地消蚀掉的。

钟鼓楼是中国传统建筑之一，属于钟楼和鼓楼的合称，在中国古代主要用于报时的建筑。钟鼓楼有两种，一种建于宫廷内，一种建于城市中心地带，多为两层建筑。

说起它，第一个让人想到的是，北京城北城的中轴线最北端，屹立着古老的钟鼓楼。鼓楼在前，红墙黄瓦。钟楼在后，灰墙绿瓦。尽管它们现在已经不再晨钟暮鼓了，但当它们依旧巍然时，意味着悠悠流逝的时间；尽管它们现在已经是残墙断瓦，但因为这些痕迹，我们可以清晰地知道几百年前的繁荣与喧闹。

安徽的钟鼓楼能遗留下来的不多，最有名的当属凤阳古城里的明中都鼓楼，也有曾经辉煌如今烟飞灰灭的阜阳鼓楼，留下来的只有地图的名字。

可，一个城市中，有一座钟鼓楼，总让人感到有一种历史的风韵，飘浮在无形的空气中。

■ 张亚琴

## 明中都鼓楼： 存有世界上最小的微型鼓

明中都内有钟楼、鼓楼，目前保存完好的只有鼓楼。中都鼓楼又称樵楼。明洪武八年建，在原云济街东端。鼓楼是一座城阙式建筑。据《凤阳新书》载：筑台，下开三券，上有楼九间，屋檐三覆，栋宇百尺，巍乎翼然，穷绝尘埃，制度宏大，规模壮丽；上置铜壶滴漏，铜点更鼓，以警朝夕。在凤阳众多的古建筑当中，鼓楼是保留较完整的建筑文物，历经600多年静静地矗立在那儿。

如今鼓楼上的“铜鼓滴漏”等用做报时功能的器物早已不在。樵楼的展板上图文并茂地讲述了朱元璋从悲惨的少年到成为一代帝王的历史：半年内连丧4位亲人，避战火进寺为僧、流浪江淮，参加农民起义，东征西讨得天下，建设凤阳中都城防……

据说，明太祖曾两度携皇子到凤阳凭吊先祖、忆苦思甜。

高悬于鼓楼门洞正上方，印刻在汉白玉上朱皇帝亲自书写的方正楷书“万世根本”四个字。明太祖想建设凤阳，与淮西出身的许多将领建都于凤阳、荣耀乡人想法相合，于是就有了劳役几百万之众历时6年的凤阳明中都皇城工程，开国功臣李善长亲自督建，这个“包工头”最终也遭杀戮。

1635年，农民起义军攻占凤阳，“纵高墙罪宗百余人”。基座上的楼宇毁于兵火。崇祯十二年重建，其规模不减当年。但失去报时作用，为达官显贵，文人雅士登临观景之处。清朝时，拆中都9门、禁垣及钟楼基座等，取新建凤阳府城。此后，中都城的其它建筑或改作他用，或年久失修坍塌。新建的府城，将此楼包在城中。《凤阳县志》绘此为“凤阳八景”图之一，名曰“樵楼归市”。

现鼓楼内存有世界上最小的微型鼓（直径2cm）。

## 蒙城钟鼓楼：巨幅楹联悬挂其上

以前，蒙城黄巷口有一座气势恢弘的两层钟鼓楼，钟鼓楼有南门、北门和西门，就是没有东门，据说一个县城只有出状元的时候才开东门，蒙城没有出过状元，自然不能开东门。而蒙城历来有着尊师重教的优良传统，明伦堂、圣人殿、文昌阁、魁星楼、青云街等建筑遗存，无不体现出当地人对培育英才、追求功名的渴望。

现存的钟鼓楼地处县城老大街中心地段，明万历十年（1582年）知县吴一鸾建，清顺治九年重修，民国4年县知事汪箴题横匾两幅，北曰“漆园屏障”，南曰“满城如画”。

如今，横跨老街的蒙城钟鼓楼上，悬挂着一副巨幅楹联。“凭楼眺远：南瞻佛塔拄天，北赏涡河泻玉，东观冷河飞虹，西望狼峰霁雪。八景烟霞留客步；凝目思贤：男效周元浴血，女传金定助夫，老赞华经论道，幼崇黄府学知。四时钟鼓醒人心。”

这副对联高5米，宽0.7米，每联35字。上联紧扣蒙城“地灵”这个主题，以写实的手法描写了漆园八景的其中四景，下联则着墨于蒙城古今人物。

## 阜阳鼓楼：永远留在史料中

阜阳鼓楼的范围，北边是妇幼保健院，南边是古商城，西边是几家银行，东边是一间大药房。

对于颍州城来说，鼓楼就是最早的南门。

据史料记载，明朝初年，重修颍州城，开四门，南门“镇颍”即鼓楼。明朝中后期，扩建颍州城，自鼓楼跨西向南增筑南城砖墙，在四角建敌楼，东南角的敌楼就是奎星楼。宋代，进一步扩城。鼓楼开始失去南门的作用。宋代的南门在鼓楼以南，也就是今天老阜阳人口中的南门。

到了清朝，城区进一步扩大，鼓楼成为市中心。一直持续到解放后，因修路，拆除了鼓楼，鼓楼从市中心变成阜城的繁华地段。南门“鼓楼”永远留在了史料中。

上世纪60年代之后出生的人，就没有再见过鼓楼了。据当地的老人们回忆，鼓楼占地面积大约有50平方米，两层大殿。台阶弯弯曲曲上百级，有现在四五层楼那么高。登鼓楼城楼，眺望四周，全城大街小巷、亭、台、寺、观，尽入眼底。曾经有一位王姓知府用了两句诗，即“千里平原放眼开，凌云直上接三台”，来形容鼓楼的高大宏伟。

## 广德鼓角楼：岳飞登临指挥岳家军

鼓角楼又名樵楼，俗称钟鼓楼。原坐落于广德州署正南仪门之上。该楼始建于北宋治平四年（1067年），原为二层。上为复宇重楼，楼中备有鼓、角、钟、漏刻各一，取“代鼓鸣角，以警昏听。下漏数刻，以节昼夜”之意。元时因战乱遭损坏，明洪武四年复修。清末战乱楼毁，鼓、角、钟、漏全遗失。民国15年（1926年）吕绅占家鹏捐资按原样重修楼宇三间。民国26年（1937年）被日机轰炸，毁坏殆尽，仅存楼座。1999年，该楼重修，恢复往日原貌。

一直以来，广德人都把鼓角楼叫衙门洞子。

鼓角楼的楼座中部砌了个很大的卷形拱门，有近4米高，4米宽，进深10米，用条石叠砌，很像一个古桥的桥洞。

泉州梨园戏有一个剧目叫《朱寿昌》。讲述的是宋代朱寿昌任地方官时知道生母在自己七岁时被打赶出门，决意弃官寻母，历经一番磨难，最终母子团圆。这

个故事的主人公朱寿昌，正是广德鼓角楼的修建者之一，其时正在广德军任上。朱寿昌率广德军民“以畚以筑，以绳以削”，修筑成眼前这座“崇墉崛起，复宇相瞰”的鼓角楼。

鼓角楼修成后，朱寿昌前后书信奔走京师多次给后来的唐宋八大家之一的曾巩，请他写一篇记，于是就有了曾巩的《广德军重修鼓角楼记》。今天，我们站在鼓角楼前，可以看见这几个字：鼓角楼 宋熙宁元年冬曾巩题。

朱寿昌筑楼后不过百年，岳飞即登临此楼，指挥岳家军在广德与金兵激战，在广德军境内取得了“六战六捷”的胜利。

据《广德县志》记载，鼓角楼前后有十余次毁于战火。而最后的一次焚毁是侵华日军的暴行，他们在广德纵火焚城三日，使得鼓角楼再一次在大火中化为灰烬，只留下它青白条石砌成的楼座。

## 海阳钟鼓楼：历经兵灾火焚重建过八次

海阳钟鼓楼位于休宁县城海阳镇前街，即旧县衙之大门，因上筑有高楼，故而可作了望、报警、守更之用。始建于1345年，当时的休宁县尹唐棣集富户14人集资重修钟鼓楼，其时钟鼓楼为两层楼阁建筑。明、清两代曾多次进行修建。该楼原为县衙前的樵楼，占地面积约250平方米。底部有5米多高的石台基，正中砌有拱式圆问洞，作为行人通道。其后侧砌有登楼石级，台上建有两层楼阁，飞檐画栋，富丽堂皇。顶部属重檐歇山顶，前后清式木根窗，左右为山

墙。楼前悬有“休宁县”三字直匾。楼高约11米，南北各有七根圆柱，东西四柱。现为休宁县重点文物保护单位。

据道光《休宁县志》载：该“钟鼓楼”自明朝起，历经兵灾火焚，迄至清代，就曾先后重建过八次。

它是休宁县城的标志性建筑。如今，我们看到的钟鼓楼是经1984年大修、1986年竣工的建筑，现已辟为“状元博物馆”，南北两侧空地建成“状元文化广场”。