



秦邮酥糖



寸金糖

□ 食尚

茶点生活, 缠绵不绝

午后, 泡一杯绿茶, 洁白晶莹的水柱冲入紫砂小壶, 茶香氤氲。金绿色的茶汤在小小的瓷杯里, 宛如一轮静静的满月, 火热却清凉。啜饮一口, 奇香无比, 那绵软的茶汤温润了你整个口腔后, 你会迅速咽下, 再次张口, 唇齿留香, 道不尽的清凉与回味。这个时候, 取出麻饼或寸金, 啜一口茶, 就一小口糕点, 饼香、芝麻香、茶香, 满口皆香。

过去, 茶点不入寻常百姓家。

而今, 茶点成为手中香茗的忠实陪伴者。

安徽有名的茶点数不胜数, 特色因地域不同而独具, 它如同我们漫长弥久的文化深邃, 缠绵不绝。

■ 张亚琴

怀远玉兰酥

南有“大救驾”, 北有“玉兰酥”。

“大救驾”系寿州面食糕点, 因雪中送炭救驾被困南唐的宋太祖赵匡胤而得名; “玉兰酥”则因明太祖朱元璋不忘干娘救命之恩而传扬。

“玉兰酥”以怀远县境内淮河两岸的优质香糯米为原料, 经过浸泡、粉碎、蒸馏、搅拌、揉擀、切晒后, 再经温油浸润、沸油爆炸等十多道工序, 配以白糖等精制而成。具有泡、脆、酥、甜、香和营养丰富、老少皆宜等特点, 是宫廷御食糕点和招待贵客、馈送亲友的上乘食品。

相传, “玉兰酥”出自村妇玉兰之手。当年, 元蒙暴政, 官逼民反, 农民揭竿而

起, 穷和尚出身的明太祖朱元璋, 参加红巾军起义, 兵败被元军追到怀远县新河村。村妇玉兰, 舍命相救, 骗走了元军。元军走后, 玉兰看到朱元璋饥饿疲劳, 有心做一顿酒饭招待壮士, 但家徒四壁, 可食之物早被元军抢掠一空。情急之中想起尚剩几块晾干的年糕, 遂别出心裁, 将年糕用温油浸润, 又用油锅一爆, 不想年糕像爆米花一样, 又白又胖, 滚些白糖, 香脆酥甜, 朱元璋食之精神倍增。

明王朝定都南京后, 朱元璋不忘当年村妇玉兰救驾之恩, 御驾接到京都, 认玉兰为干娘, 并请她将制作糯米糕点的技术传给宫中御厨, 并取名为“玉兰酥”。“玉兰酥”名声大振。

徽州寸金糖

“寸金糖”的名字, 首先当然是来自于它的外部特征: 寸把长, 银光闪, 金条状, 芝麻香。外裹着的白芝麻芬芳四溢, 内心里的芝麻馅酥松可口, 而中间的夹层则有筋有骨有嚼劲。

过去, 这“寸金糖”是只有在春节期间, 走亲访友的首选送礼佳品。而徽州人家的早晨晨曲, 尤其是人们望眼欲穿终于盼来的大年“初一朝”, 就是从品尝那八仙桌上的寸金糖开始的, 它讨取“开门见金见银”的口彩, 意在获取“年头甜到年尾”的吉祥。

关于“寸金糖”的来历, 徽州民间流传着这么一个美丽的传说: 古时徽州有个大孝子, 走上了出门学徒做生意的“徽商”之路。由于年纪太小, 思家心切, 因而长进不快, 被其母亲骂为“虚度光阴”。一天,

爱子心切的母亲终于想出了个妙计, 决定采用“寓教于糖”的手法, 在儿子最爱吃而她每年都要做一批捎给远方儿子的家乡传统土特产——松杆糖的基础上作些改进, 使得原来的“夹心在内、芝麻在外、两端敞开、两寸长短”的长圆柱形松杆糖, 摇身一变而成“夹心在内、芝麻在外、两端封口、寸把长短”的变形元宝、金条形状, 并取“一寸光阴一寸金, 寸金难买寸光阴”之意为之命名为“寸金糖”。

儿子接到之后非常感动: 母亲所有的千言万语, 已经尽在这“寸金糖”三个字里了。从此, “寸金糖”这种新创糕点, 便随着这个关于“寸金糖”的故事一起在古徽州大地上传扬开来。

宿州秦邮酥糖

相传春秋战国时期, 宋国有一位姓董的商人, 收到亲戚从秦国某地邮递来的酥糖, 董食之觉得十分可口, 别有风味。便雇高明技师仿照制作, 在市场出售, 销路很广。人们称这种糖为“秦邮酥糖”, 或叫“董糖”。

秦邮酥糖, 具有香甜酥脆、味道可口、润喉开胃、营养丰富、易消化吸收等特点。其制作方法是: 用25%的芝麻, 以文火

炒熟, 加上25%的炒熟面粉, 掺上50%的白糖, 一起碾碎过筛, 去渣粒, 做成酥糖馅子。再把江米制成糖浆, 加少许桂花, 熬成浓糖浆, 趁热倒在案板上迅速擀成薄片, 卷起馅子, 切成小块, 放入模子里, 压成宽、高各4厘米, 长7厘米的长方形, 用油纸包封, 加盖戳记即成。每封重二两五钱, 四封为一斤。

□ 异域

立陶宛的“稻草印象”

■ 高茵颖

金秋十月, 立陶宛已透着几分冬的寒意。从立陶宛回来, 那满目稻草的金黄在我的脑海久久挥之不去。

在立陶宛首都维尔纽斯郊区的城市与森林接合部, 稻草屋是那里最醒目的符号, 一片片错落有致的稻草屋肆无忌惮地填满了我的整个视域。据说, 稻草屋的始建者叫罗莎, 她设计并建造稻草屋的初衷是为了倡导环保理念, 当然也是为了省钱。没想到, 她的稻草屋甫一完工, 就被当地的人们追捧, 一时间, 稻草屋便成为人们竞相效仿的时尚建筑。如今, 这片稻草屋已成为立陶宛的一个景点。

朋友介绍说, 这种用稻草搭建的小屋, 有很多独特的优点。它利用了建筑学上的轴承原理, 不需要任何外部结构的支撑, 需要的占地面积可以比普通房屋少一半; 它的取暖供热主要来源于太阳能电池和风力涡轮, 真正做到了节能环保。最值得称道的是, 经过改良的稻草屋, 安全系数也很高, 可以在大火中挺立90分钟而不倒。

稻草屋的盛行跟立陶宛的环保理念是密不可分的。立陶宛国土面积约为6.5万平方公里, 却拥有4000多个湖泊、众多的教堂和古老建筑, 森林覆盖率极高。我曾在维尔纽斯艺术博物馆看到一组画于16世纪的城市铅笔素描, 让我震撼不已的是, 画上的房屋、街道、河流、山丘至今犹存, 足以证明立陶宛对于环保的重视。

每年十月, 立陶宛都会举行主题各异的“稻草节”, 以辞别金秋、迎接寒冬。朋友带着我去参加了“稻草节”。

我们来到了帕内韦日斯市新城区的一个临时搭建的稻草雕塑公园, 映入视野的就是一片稻草的海洋。你所能看到的一切雕塑, 包括那些围栏以及入口处高耸威武的大门, 都是由稻草制作而成。朋友说, 这些稻草雕塑大概用掉了7000公斤干草和10000米绳索。

今年“稻草节”的主题是集市。所以, 园里所有的雕塑都按照人们在立陶宛的集市上看到的模样设计而成, 有动物、自行车、马车等。其中, 有一辆甲壳虫式的现代汽车, 尤为引人注目, 当然它的每个部件也全部由稻草打造而成。听说去年的主题是音乐, 每件雕塑都被设计成了各种乐器, 连大门上都是飞扬的音符。

在展会上, 人们可以一边欣赏着各种各样的稻草雕塑, 一边观看现场的歌舞演出。立陶宛的舞蹈和音乐很具乡村气息, 在悠扬的手风琴乐曲的伴奏下, 女人们穿着厚重的格子纹长裙, 挽着男伴的手臂跳跃、旋转, 围观者的欢呼声喝彩声此起彼伏。

整个十月, 这些稻草雕塑就在园里展览, 人们尽情享受节日的快乐。到了月末, 展览活动结束后, 这里所有的稻草雕塑都要被付之一炬, 那种种的美好瞬间化为灰烬。曾经有人提议要把这些稻草雕塑完整地保存下来, 等到冬天飘雪时, 肯定别具一番风情。但是最终, 人们还是决定要用一场象征着重生、净化和改变的视觉盛宴来顺应自然的规律。

立陶宛一行, 那里的稻草屋以及各种各样生而复亡的稻草雕塑, 让我思考良多, 关于环保, 关于顺应。