

失梦徽州——徽派建筑之民居

□ 张晓燕



初次遇见徽派建筑,是西递,震惊于她的宏伟和精美,后来去的地方越来越多,学土木工程的身让我总是习惯性的观察遇见的建筑,发现徽派建筑真的是集众家之所长,最完美地演绎了建筑学的结构布局与视觉美学。徽商是非常注重家子弟的教育,崇尚文化,徽州子弟也有很多人官居高位,因此徽商不仅仅是商人,更是集商、官、儒于一体。可以说徽派建筑处处是学问,点滴有说法。

在明清时期徽商进入最鼎盛时期,有着无徽不商的说法,徽商掌握着大部分的经济资源,拥有巨大的社会财富。不知是徽商把全国各地的建筑精华搬回了徽州,还是把徽派建筑的精华带到了全国各地,在很多地方的建筑都有着徽派建筑的影子,就连紫禁城这样的世界遗产,皇家宫殿建筑中都蕴含着徽派建筑的元素,其中精美的石雕、砖雕和木雕这样的点睛之处均出自徽派建筑工匠之手。

徽派建筑中也处处体现着各地建筑的精华部分,所有的房屋都是飞檐斗拱,大开大合,布局

讲究严谨。从门楼开始,从看见的第一眼就能区分出主人的身份地位,做官人家的门楼,经商人家的门楼,诗书人家的门楼都不相同,甚至于文官和武官,官职的品级都能在门楼处彰显出来。

进入门廊迎面而来的是天井,这实在是让人发自内心的欣赏徽州人的智慧,天井的设计既可通风采光,又可排水防潮,还能增加生活情趣。通风采光的说法并不奇怪,因为徽派建筑不同于北方四合院,有敞亮的院子,围墙适中,采光通风很好。徽州的男人大多在外经商或为官,家中留的都是老人妇孺,为了防盗防火,住宅多是高墙围堵,开窗很小,所以通风采光并不好,但是天井的发明完美解决了这个问题,有效缓解四周高墙带来的压抑感,在形式上围而不堵。天井呈四方形在门廊和厅堂之间,雨水顺着瓦片落入院中,这是徽商的肥水不流外人田的寓意。天井下方有排水系统,中间用宽大的石板覆盖,雨水一落下就顺着石板之间的缝隙迅速流到四周预留的排水沟中,这真的是极其实用的设计,既让水不外流,又不会在家

中积水,也不会生出蚊虫。流出的水顺着地下的排水系统汇入村中的水系,再流入外面的河流,设计真让人佩服。

徽派建筑同其他地方的建筑一样,注重风水,在中国文化中,水代表着财,流动的水称为活水,活水才是财源滚滚的意思,加上皖南多丘陵,徽州人定居的村庄选址一定是依山傍水的,且是山在北,水在南,因为徽派建筑坐北朝南,向阳才能生机勃勃,那么山一定要在村子的背后,水要在村子的前面,这是背有靠山,前面财源滚滚之意,如果村前没有河流,也一定要挖出一个池塘或者湖泊,然后再把水引入附近的河流。山上或者河中的水引入村子,在村中引成弯弯曲曲的水系流经每家每户,这就是那个时候的自来水。大家在早上8点之前取足家中一天的使用水,在此之前一定会保持水源的纯净,8点后才可以开始洗涤等日常活动,这是约定俗成的规矩,代代相传。

在整体布局上,徽派建筑又有着苏州园林的特点,小桥流水,亭台楼阁,曲水流觞,钟灵隽秀,桥必有名,亭必有题,这些名字也一定有出处和来历,展示着徽州文化深厚的底蕴,建筑风格上完美衔接北方的豪放和南方的温婉,且融合得不留痕迹。徽派建筑的外部鲜明特征众所周知,白墙黛瓦,飞檐斗拱,外加马头墙,这几乎是最具辨识性的标识了,而且这些元素在其他派系的建筑中也隐约闪烁。然而,你仔细看了没有,徽派建筑的墙,这白色的墙历经几百年的风雨不仅没有脱落染色,反而在历经风雨之后开始出现迷人的花纹,绝不雷同,或盘绕,或延展,或交叉,或独立,没有一面墙的花纹是相同的,同一面墙上的花纹也绝不不同,每次看见这样的墙都会不停地拍着花纹细节,摩挲着这历经百年的美丽绽放,沉迷不已,特地查询考证,这外墙的涂料均用蛋清、米浆和泥而成,比现在的水泥、石材和各种高科技的涂料不知道好上多少倍,使用几百年反而越来越美丽,这真的让我们现在这些学建筑的人汗颜不已。

寂寂昙花夜半开

□ 雷辉志

“寂寂昙花半夜开,月下美人婀娜来。”这是古人的诗句。自古以来,昙花就有月下美人之誉。为什么昙花半夜开呢?又为什么只开三至四个小时呢?因为昙花原产于热带沙漠里,晚上开花是为了避免阳光曝晒,花开时间短是为了减少水分损失,有利于继续生存。有朋友以为昙花有叶子,其实昙花没有叶子。昙花的茎枝状如叶子,也是绿色,含叶绿素,能进行光合作用。昙花没有叶子,也是为了减少自身水分的蒸发。

具体地说,是因为昙花的根只能吸收沙漠里一点点水分,难以满足花期里张开的的所有花瓣的强烈需要,所以花闭合得快,花瓣凋谢得快。再说,沙漠里日夜温差大,晚上8、9点钟前,气温太高,半夜后气温又太低,聪明的昙花就选择晚上8、9点钟后的三至四个小时这个安全期,展现瞬间的光彩和极致的美丽。

有朋友问我:“怎样使昙花一年里多次开花?”我的解答是四点。第一,春天里,将昙花翻盆换土(12℃以上,换盆前,停止浇水,盆土干后脱盆,除去根部的旧土。换盆后,过了两天再稍稍浇水)。第二,第一次花谢后,每15天施一次氮磷结合的肥料,盆土须偏干。第三,盛夏期间,避开阳光直射。第四,霜降后防冻,盆土须干燥,勿施

肥。总之,小心管理的话,第一次花谢后,之后的三个月仍能每个月看到昙花开放。

也有朋友问我:“为什么我家的昙花不肯开花?”我的解答是他可能宠爱过度,施了太多肥料,致使昙花疯长;或者是他可能保护过度,窗帘遮得太密,致使花芽难以生成。

更有朋友问我:“能否让昙花白天开花?”我的解答是可以。就像将韭菜隔绝阳光可变成韭黄,如果晚上用灯光照着昙花,白天用黑布罩住昙花,昙花就会在白天开放了。我曾不止一次细细观赏昙花开放的刹那。夏天的夜晚,眼看着蓓蕾由手指大,变成5寸长,最外层的几片紫色花瓣向后卷起,里层的白色花瓣绽开,叶状的茎枝上,花蕾颤动着,芝麻大小的花蕊争先恐后探出头来,幽香悄悄散开,20多片花瓣组成的洁白花朵,以5分钟1厘米的速度静静地开放,舒展开来的花瓣,直径有20厘米,米黄色的花蕊簇拥着一支柱状的白色花蕊。这一切,光彩夺目,妩媚艳丽,多么令人心醉!

昙花的品种越来越多,已经培育出白、黄、红、橙、紫和双色等,试想如果一起开放,形成一个花海,瞬间来,瞬间去,那一定让人眼花撩乱。

冬天的姿态

□ 周广玲

秋带着季节的最后一丝余温,渐行渐远,我开始清晰地听到冬天那熟悉的脚步。冬天的姿态,正从容从容,迈着和谐的步伐,如约而至。秋天固然美好,但冬天也毫不逊色,冬的静美,更有着一种穿透力,白雪皑皑的洁净与亮丽,带给我们丰富的想象和思索,千里冰封的辽阔与壮美,让我们充满着无限的憧憬和期盼。

冬天的姿态,低调沉着,它不像春天有着乍醒的姿式,也不像夏天张扬急躁,来势汹涌,更不会像秋天张扬热烈。冬天自始至终,都以一位长者的姿态,展示着这个季节独有的成熟与稳重,不禁让人肃然起敬。

冬天的姿态,就是雪花的姿态。雪花漫舞从苍穹里飘下,是那样的轻盈,静悄悄的,没有一丝的声音。雪花从来都是拒绝过分的热情,想拥有,只能化作一滴清冷的泪水。雪寂静但不孤独,冷峻之中有着细腻的层次,雪只要一转身,季节就会为此改变颜色。飞雪是冬天的姿态最好的表达,纷纷扬扬地,悄无声息覆盖着一切可以掩饰的东西,雪虽然有着含蓄和隐藏,但冬天却是坚强的,绝不后退,她想触摸春天,只有保持着奋力勃发的姿态。

冬天,以苍白的方式展示博大的胸怀,以聆听的姿势悄然而立。冬的姿势是一步步走出来的,从春到夏,再经过秋,冬从来不去模仿,她坚持着自己的姿态,有时行走不稳,一不小心会跌个跟头,在雪地上会留下一片片的痕迹,晶莹的浪漫,就这样一点点被融化,在阳光下挂出最亮的画屏,冬天的姿态就是这张画屏中最美的画幅。

冬天,是一个储蓄的季节,在它看似冰冷的表情后面,悄然孕育着希望的种子,积蓄着不凡的力量。站在冬天的入口,透过季节的寒冷,我仿佛看到了来年的风暖花开,那是冬天姿态绽放出的希望。冬日的美好时光,带给我们宁静与安详,安逸和满足。冬天的姿态,在我的眼里,是最美的姿态。

冬天寒冷,色彩单调,或许并不完美,却始终抱着积极的姿态,有着向上的感觉,奔跑的姿式。冬天的姿态,对追求美好生活的人们来说,永远是一种现在进行时。