

收藏报告

老鸟笼可赏可藏

鸟笼,作为人们养鸟种花休闲生活的一种传统工艺品,已逐渐从花鸟市流向旧货、古玩市场,甚至在国内一些大型艺术品拍卖会上,也时常出现它们的身影。如在2009年北京保利四季拍卖会中,一件“清代景泰蓝鸟笼”最终以70.56万元成交。

鸟笼制作是中国一项传统工艺技术,与古代工艺中的竹木牙雕、玉雕等一样属奇巧之技,具有实用和观赏两种功能。在材质上分竹、木、铜、银、铁、象牙等,在用途上分为百灵笼、画眉笼、绣眼笼、八哥笼,各有千秋,尤其是清末民初名家制作且材质上好的老鸟笼最受藏家青睐。

曾有一位鸟笼收藏家在上世纪九十年代初花了7500元购得一件民国名家徐钟鸣款的竹鸟笼,其四壁由竹丝编制,挂钩是用鑿花鑿刻工艺制成,笼身盘着一条口含宝珠的神龙,市场价已经在15万。近年来,名家制作的老鸟笼行情十分很好,每年保持着20%以上的涨幅。

需要注意的是普通的鸟笼收藏价值其实并不高,一般来说,具有收藏价值的古董鸟笼需要具备以下三个特征:一是名家制作,名家款鸟笼上大都会雕刻一些栩栩如生的龙、凤、花、鸟等浮雕,雕刻越精美,其价值越高;二是年代久远,通常清代的鸟笼比民国的贵,民国的鸟笼比解放后的贵,上世纪五六十年代的鸟笼比近期制作的贵;三是用料考究,存世的一些古董鸟笼不仅用竹材所雕制,还有用珍贵的紫檀木、象牙等材料制作,这类鸟笼可以说件件都是珍品。

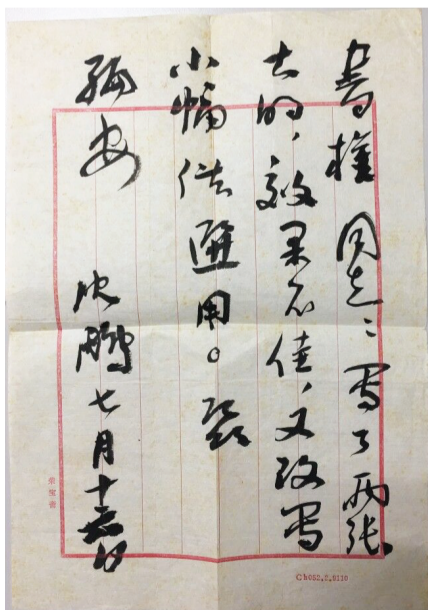


收藏老鸟笼除了要从鸟笼的外观欣赏之外,更要学会从鸟笼的配备用品寻觅珍品。鸟笼的顶部称笼顶,笼顶配笼钩,笼钩的品种很多,材质不一,有文钩、武钩之分,文钩以阳刻名人诗词为主,武钩则以高浮雕盘龙饰其钩身。(文章观点仅供参考) ■ 吴伟忠

艺术看台

黄书权的编辑生涯与书法艺术

黄书权为人儒雅、厚道,典型的文人士风范。他为艺求真,在严谨的法度里彰显个性,放浪形骸。同时,作为一位出版人,他编辑了《钟敬文文集》《周汝昌文集》等重要作品,体现了较高的编辑视野。 ■ 周玉冰



沈鹏写给黄书权的信函

与名流交往,承君子之风

黄书权是幸运的。父亲把他引上了艺术之路;在安徽师范大学中文系学习期间,有幸遇到书法大家曹宝麟先生;毕业后又顺利地进了安徽教育出版社,在书香墨海里浸淫了半辈子。

他在安徽教育出版社任编审。十几年前,他就策划并出版了《钟敬文文集》《蒋孔阳全集》《周

汝昌文集》,这体现出了一种出版远见。钟敬文、启功、周汝昌、冯其庸、蒋孔阳等一大批文化名流多有交往,并常有书函往来。

钟敬文先生谆谆培育弟子,启功先生憨厚地笑着淡怀时事,冯其庸先生广博丰厚的知识……这些名流学者,他们学贯中西,有着静水流深的内涵,有着秉承正义的学术担当。二十来岁开始,因为编辑出版,黄书权常常敲开他们的家门,在简淡的时光里聆听深邃的思想,他们的君子之风潜移默化地影响了他,他逐渐确立自己的人生理想,在淡泊情怀里丰富自己的世界,铸造自己的人格。

与大家切磋,得艺术本真

在出版社以及后来担任《书法之友》特约编辑这个平台上,黄书权有幸结识了启功、沈鹏、陈振濂、黄惇、华人德、刘正成、王镛等书坛大家,他们德艺双馨,恪守法度,专注学术,这让黄书权加深了对书法本真的认识,视野进一步开阔。

黄书权苦练名家字帖,讲究笔笔有由来,精通各种书体。早年随恩师曹宝麟先生在米字上下过不少功夫,后对黄山谷用情精深。他的楷书法度严谨,格调古雅。草书则满纸盘旋,内气充盈,洋溢着浓郁的诗情画意。

有意思的是,黄书权的楷书与草书恰恰反映出他的性格禀赋。生活中,他谦谦君子,言行举止恪守风范,实际上,他的内心世界和情怀极为丰富浪漫。这可以说艺术的天性与学者的修养在他身上有着较为完美的融合与呈现。

黄书权长期默默地在书法世界里耕耘探索。他默以养真,行者无疆,融高超的艺术、浪漫的情怀、内敛的秉性、规范的举止于一身,在当今乱象丛生的艺术界也是别具风景与境界!

启事:为让书法爱好者走纯正之路,星报国学堂特邀黄书权讲授书法。热线:18226629388(江老师)。

艺术传真

“新锐计划-2017安徽青年画家水彩画展”圆满复选

星报讯(周良) 11月4日下午,由省青年美协、省水彩画学会、安徽大学教育基金会、中环控股集团、安徽省画廊协会、合肥市美术家协会主办的“新锐计划-2017安徽青年画家水彩画展”复选活动在中华艺术馆进行。

省协主席杨国新、常务副主席丁寺钟、副主席陈飞翔、安徽大学艺术学院教授傅强、安徽工业大学教授郭凯、卓克艺术网董事长牛育民担任评委,安大教育基金会秘书长郁建民、副秘书长武廷章担任活动监事。

据活动执行策展人王红星介绍,此次进入复选的30人提供了120幅原作,评委将在其中选出20名优秀者,并根据作品水平打分,决出高低名次。

经过评委认真评选,秉承公正原则,以张宁为首的20名青年画家作品最终将进入展览。据悉,进入展览的作品将印刷成画册,展览将于12月下旬举行。

为鼓励教育教学与社会实践结合,支持、促进高等学校艺术教育的发展,培养拔尖艺术人才,中环控股集团于2010年捐资200万在“安徽大学教育基金会”内设立“中环新徽派艺术交流基金”,2013年、2015年度已成功开展了“新锐计划”水墨和油画的青年艺术家选拔和推广工作,取得了积极的社会反响。

艺术动态

“梦之舞”彩墨小品展开幕

星报讯(江利平) 由省美协主办,省美协巾幗书画会、省美协展览部承办的“梦之舞——彩墨小品画作品展”11月5日下午在安徽文联美术馆开幕。

省文联主席吴雪,省文联副主席林勇,省美协秘书长谢宗君,省美协巾幗书画会会长班苓,省美协副主席陆小和、丁力及孟凡柱、宰贤文、沙林森、顾美琴、殷励箴、李碧霞、张维璞等出席了开幕式。

本次展览为安徽省美协巾幗书画会会员小品展,所有作品从征集到评审,层层把关,精益求精,共选出124位女书画家的214件美术作品,充分展示了会员们在书画创作领域的阶段性成果。

张莲子在肥举办个展

星报讯(江利平) 11月4日上午,由合肥市文联、市美术家协会主办的“张莲子金秋画展”在久留米友好美术馆开幕。

郭公达、王道良、萧承震、杨国新、马凌等安徽画坛名家出席了开幕式。本次画展共展出100幅张莲子创作的工笔和写意作品,有皖南民居、有瓷瓶青莲、有山水人物、有写意花鸟,创作成果丰硕、内容题材多样,整个展览给人一种淡雅轻快之感。展览于11月8日结束。

张莲子是一位卓有艺术才情的画家,研修于中国美术学院国画专业,作品被日本、韩国等相关机构收藏,多次入选全国美展。

19日,去听焦亚新讲人物画

星报讯(张皖川) 写意人物画就是水墨人物画,讲究传神。11月19日,星报国学堂将特邀著名画家焦亚新,讲解写意人物画的传统笔墨技法。欢迎大家带上纸笔,现场一起感受写意人物独具闲逸的风格。

焦亚新,1956年生,安徽蚌埠人,先后毕业于解放军艺术学院美术专业,结业于中国美术学院人物画高研班。中国美术家协会会员,中国国家画院访问学者、刘大为为工作室画家,安徽中山画院副院长,合肥市文联画家。

合肥友好医院

城镇居民医保 直接报销啦!

0551-6466688 合肥市徽州大道693号(原104医院)