

王蒙做客霍山： 畅谈中外经典 诠释永远的文学

昨天上午，文化部原部长、著名作家王蒙做客霍山，为数百名作家、文学爱好者们带来一场主题为“永远的文学”的精彩讲座。

从《红楼梦》、《三国演义》到《一千零一夜》，从托尔斯泰到陀思妥耶夫斯基小说，已过八旬的王蒙依旧精神矍铄、声音洪亮，一部部国内外文学名著信手拈来，经典段落脱口而出。关于“永远的文学”这个命题，王蒙用自己在文坛耕耘60余年的经验给出了答案。 ■ 记者 张亚琴

命名和修辞让我们拥抱世界

当年上二年级的王蒙，读的第一本书是《小学生模范作文选》：“当我读到皎洁的月儿升上了天空时，就被皎洁这个词深深打动。”从此，只要他抬头望见月亮，便会联想到“皎洁”。

王蒙称，给月亮命名自古就很多，比如李白的诗里称它为“白玉盘”，《霸王别姬》里称它为“冰轮”。“命名是人掌握世界的开始。这些给月亮的命名，大大美化了月亮，增加了我们对月亮的感情、了解。”

在王蒙看来，修辞很重要。“一句话至少有25种说法，但只有一个最好。”他举了久未见面的故人打招呼的例子。“什么说法都没有别来无恙这四个字感动人。一方面说明人类共同对时间流逝复杂的情感，一方面表明双方关系很亲近，带有对别人的体贴、设身处地的想法。看着用的修辞很简单，却表达了人类心理上某一部分比较脆弱、敏感、没有敌意的感情。”

作品是对时光、生命的挽留

1953年，王蒙19岁，创作长篇小说《青春万岁》。时隔数年，再读当时的作品，王蒙说，这部作品是写那时的言谈、音容笑貌、青春岁月中酸甜苦辣的经历，在一定程度上把时光挽留住了。

此外，文学也是对日子的编织：“人的记忆是有选择，有组合的，经过了组合，很多呈现的东西会不一样！比如，去年今日此门中，人面桃花相映红。这句话写的不一定是诗人经历过的事实，也不一定是去年经历的，只是经过门时想起了某年，从而把少女的笑容和桃花的美景编织在一起，多么富有诗意！”

文学浓缩对生活的感受

王蒙认为，文学中也有真知灼见和光怪陆离。因为文学不完全是历史，它本身就是一个世界，有虚构、想象、疯狂和夸张，受作者各种生理和心理牵制，虽然有大量关于生活、历史的知识，但我们阅读也要有所分析。



苏皖掇蛋高手“激战”池州

星报讯(章伟 记者 江锐) 近日，由安徽省社会体育指导中心、池州市教育体育局等主办的2017“姚记·万盛达”杯苏皖“掇蛋王”争霸赛总决赛在池州市收兵。来自安徽的组合陈金柱、杨威夺得最终的冠军。

本次比赛海选赛从8月8日开始到10月8日结束，历时两个月，江苏、安徽两省先后近15000名选手报名参赛。经过激烈地角逐，最终，两省各64对选手，共计256人跻身总决赛。总决赛分为两个阶段进行，第一阶段为轮赛制，共4轮，每轮60分钟，第二阶段为淘汰赛，经过4轮比赛决出前八强，八局积分高的一方获胜。本次比赛奖励丰厚，共录取前16名，冠军奖金高达3万元，总奖金近7万元。“掇蛋”是在江苏、安徽等地广为流传的扑克游戏，由于其易学，组合和技巧性强，使牌局更富有娱乐性和刺激性，深受群众的喜爱。

国内外近百位学者聚会安大 纵论朱光潜宗白华与21世纪中华美学

星报讯(本报记者) 日前，由中华美学学会、北京大学美学与美育研究中心、安徽大学哲学系主办的“朱光潜、宗白华与二十一世纪中华美学——纪念朱光潜、宗白华诞辰120周年”国际学术研讨会在安徽大学磬苑校区召开。来自美国、德国、中国香港、中国台湾、北京大学、中国社会科学院、中国人民大学、中国科学技术大学等近百位学者参加会议。

与会学者在系统研究朱光潜、宗白华先生美学贡献的基础上，以“朱光潜、宗白华与二十一世纪中华美学”为主题，围绕“朱光潜美学思想研究”“宗白华美学思想研究”“朱宗美学在中国美学话语体系中的意义”等议题展开，讨论了其美学思想、研究方法和理论特色及其在二十一世纪中华美学建设中的启示。

马宜斌书画、紫砂艺术品鉴会举办

10月29日下午，马宜斌紫砂、书画作品品鉴会在星报国学堂举行。来自全国企事业单位、收藏界60余位特邀嘉宾参加本次私淑品鉴会。品鉴会上，展示了马宜斌先生近期不同风格、不同篇幅的44幅作品，鲜明的个性特征和浓郁的笔墨情趣，给人强烈的感染力。青年作家、书画评论员周玉冰从作品内容、布局谋篇进行点评，使与会者近距离感受中国传统书画创作的魅力。 ■ 周良

市场星报

市场星报

中国最具成长性媒体