

# 火了：黄晔新诗集《站在远处的一只鸟》



生命如诗，生活是歌。黄晔诗集《站在远处的一只鸟》研讨会，2017年4月9日在合肥召开。由安徽省作家协会

会、《清明》、《安徽文学》、《诗歌月刊》、安徽文艺理论研究室、安徽缘酒集团联合主办，经天传媒承办。季宇、陶天月、舟扬帆、李云、时红军、黄晔、江文波、赵宏兴、何冰凌、张建春等一百多位诗人、作家、诗评家，就黄晔的诗写现象以及精神特质、艺术成就等，进行了热烈探讨。

黄晔是改革开放初期成长起来的优秀民营企业家，2016年12月，他作为安徽非公经济的先进代表之一，在人民大会堂受到李克强总理的亲切接见。近十多年来，黄晔在繁重的商务之余，勤奋研读，笔耕不辍，相继在很多中文网站以及《清明》、《安徽文学》、《诗歌月刊》等文学报刊，推出千首左右的诗作，受到众多诗歌名家的推崇和广大网友的关注，被誉为“诗商”、“持灯行走的人”。2015年，他被吸收为中国作家协会会员。

《站在远处的一只鸟》，是黄晔的第九本诗集，安徽文

艺出版社出版，老诗人洪哲燮、青年诗人木叶为诗集作序，诗集收录了黄晔2015—2016年间的新作150多首。与会专家认为，黄晔的诗写积极吸收古典诗词的营养，又贴近当下诗歌自由的语境，继承和发扬了中国新现实主义诗歌的优良传统，他注意从自己的生命体验、生活经验出发，努力捕捉自己日常所见、所闻、所感、所悟，其笔底世界与独特的生存状态息息相关，有质感的生活化叙写，与有节制的情感抒发相融合，展示出相对完整的精神谱系，语言简洁、质朴、自然，是当下诗坛一道个性化的风景。

业内认为，省文联五大专业机构联合主办一个作家的作品研讨会，这并不多见，充分说明安徽文学界对黄晔文化现象的肯定和推崇。近一百家报纸、电视、网络都及时发表了黄晔诗集《站在远处的一只鸟》研讨会的盛况，近万册诗集销售一空。

## 大咖们，研讨会上这样说：

### 季宇

我对黄晔诗歌的总体感觉，是他对诗歌是有追求的，富有哲理，有独立的思考，而且他的诗的内容贴近生活，语言凝炼，应该说是非常不错的：

1、黄晔的诗充满了浓烈的人生追求和精神追求，他的诗充满了浓浓的诗意，时红军对本新诗集给予高度评价。他认为，黄晔一共出了9本诗集，一本比一本写的好，这本诗集《站在远处的一只鸟》实际上是一个飞跃，是对他自己创作的一个升华。他的诗情的表达，更深刻、更厚重，视野也更广阔了。何冰凌也谈到了这点，黄晔改变了过去直白的表达，含蓄而隐晦，清晰而缜密，都是非常高的评价。还有木叶和新疆来的诗人都谈到，黄晔的诗来自生活，他把对生活的感悟，像酿酒一样的酿成诗，他的很多意象承载了作者的审美价值，而且富有韵味，是对人生的追求。

2、黄晔的诗在艺术上富有特点。首先就是继承传统，江文波发言讲到，中国古代的诗歌营养，对他起到了很大的帮助。黄晔的诗都不长，但在手法上是博采众长，有自己的创造，写自己的生活，写来自生活的感悟，他找到了自己的表达方式，切口很小，但感情是真挚的，写出了自己的思考，感情真情流露。

3、黄晔的诗富有哲理。很多人发言都谈到了这一点，大家还谈到黄晔的语言也是很不错的，灵活生动，表达准确，富有想象力。

季宇：著名作家，安徽省文联名誉主席，安徽省作家协会名誉主席

### 李云

当一百多首诗读完后，我第一感觉是黄晔的诗艺在发生根本性的蜕变和突破，这是他最好的一本诗集。

黄晔在这本诗集中呈现六种创作方向。一是他长期营造的缘文化。缘文化大致属于儒家文化一部分，写缘文化我认为他是颂扬普天之下，世人皆有因缘，缘是构建人与人、人与万物的关键链条，是维持人与人、人与社会和谐发展的根本之关键；二是他笔涉佛国，写自己对佛学的参悟心得，诗行中弥漫慈悲、怜悯、因果、大爱；第三，他写友情，写兄弟同学情深意长，写追悼、纪念，写年轻气盛之时的斗酒豪气干云；第四，他写一种中年之际的思考，写责任、担当，写奋斗与不屈服，读来给人既看到他本人励志追索之心迹，更给人以鼓舞；第五，他写故乡、写陈瑶湖、桐城文化；第六写生活工作中一些片断式的所想。有几首很有点哲学层面的思考。

他写自己熟悉的生活，自己的独特感受，没有去说疯话、说假话、说鬼话、说神话，他诗歌说的是人话、诗话、有思想的话，有温度有骨感的话。所以，我认为他创作的路子是正的，他创作是严肃认真的，是值得倡导的写作。他写自己熟悉的一切，却不是对现实简单复制和临摹，而是有思想的提炼和升华。

李云：著名诗人、作家，安徽省作家协会秘书长

### 陶天月

黄晔，具备企业家的智商，诗人的情怀，书法家的修养。他能把一个企业搞得很好，智商是很高的。做生意

不容易，不是哪个都能做生意，都能赚钱的，所以我讲他具备企业家的智商。

他具有诗人的情怀，这个情怀很重要，诗人不是你文学好，会写一点文章啊什么的，就会写诗了，这个诗歌不是一般的文章，要具有诗人的情怀。

我讲他具有书法家的修养，搞书法没有修养是不行的，要具备各方面的修养，文学修养，没有修养光写字，有很多人写了一辈子字，到最后，越写越退步。最后，不是年龄问题，写到最后越写越退步，这就是修养问题。

陶天月：著名书画家，诗人

### 赵宏兴

黄晔经常用自己的作品，擦亮我们的眼睛，一个经营着年产值3亿的大企业的董事长，还有着这样的情怀，这样的勤奋，对我们来说，是一个学习的动力。

我觉得黄晔这样写下去绝对是一个路子，这条路是他对做酒的一个理解。人们为什么饮酒，饮酒来自于情怀，如果光做酒而没有情怀，那做的就是一个简单的商品，他的这种思想可能就是支撑他写作的一个动力。我们看一个诗人的创作，可能要看他的背景，诗歌不是一日三餐必须的东西，诗人背后必须有一个支撑他的东西才能产生作品。看了黄晔的第九本诗集，我认为黄晔的诗具有很强的传统性特征，传统诗是我们中国诗歌的一个流派，也是现代诗的一个重要组成部分。

黄晔找到了自己的表达方式，写自己的情绪，切口小，感情真，不故弄玄虚，不好高骛远。一个作家的作品总是有可供别人识别的特点，黄晔的作品中，“真”就是最可贵的品质。作为一个诗人，黄晔写自己的所思、所感、所想、所悟，把在生活里面的语言转换成诗歌的语言，并以诗歌这种题材，与读者、与社会建立一种美好的关系，获得心灵的升华，这是一种值得我们赞赏的诗歌写作，也是值得我们赞赏的一种人生态度。

赵宏兴：著名诗人，作家，《清明》文学杂志社副总编辑

### 何冰凌

黄晔进入了创作井喷期，一发而不可收，几年之间，捧出了九本诗作。读黄晔诗歌，感到变化很大。

一、关于中年写作和中年气象

迂缓、开阔、自由，从心所欲是一个成熟的中年写作者所渴望拥有的景象。与前期的写作相比，《站在远处的一只鸟》相对要庞杂、密实、厚重很多，如《暮色陈瑶湖》，这样的诗能给人带来沉静和思索，是鲜明的中年之诗。

二、格物、拟物的能力

诗歌所能呈现的物哀之美，在这本诗集中也有体现。“鸟”“荷花”“湖”等许多意象，已被黄晔先生赋上了浓重的个人色彩，成为他的专用诗歌符号。比如《槐花四月的宝贝》第一段，简单排列的几句，却呈现出一种淡淡的物哀之美，一种真性情在此处发生。

何冰凌：著名诗人，诗评家，《安徽文学》副总编辑

### 木叶

第一是有酿造。正像五谷酿造成了酒一样的，黄晔

把生活酿造成了诗。在这个酿造的过程中，凝聚了他对于美的追求，其中“缘”“酒”“莲”等他自己反复不断在发掘的典型意象，一是有深度，二是承载着诗人自己的寄托。

第二个是有韵。体现在两方面，一个是韵律，应当是受到古典诗歌影响、长期浸染的原因；再一个是韵味，体现了黄晔有意识的对于诗歌美的追求。

第三是有生活。黄晔这本集子里，基本上所有的作品都源自日常生活，这种写作态度是向下的，是平实的，是积极的，而不是高蹈凌空。有的诗人就像刚才江文波先生讲到的，喜欢故弄玄虚，和生活隔离，自己给自己打哑语，那读者理解起来肯定会很费劲。

木叶：著名诗人，诗评家，供职于安徽省文联

### 江文波

黄晔的诗学修养，主要来源于三个方面：中国的古典诗词、新诗经典、当下的网络诗歌。从总体来说，是继承与发扬了古典的现实主义、当代的新现实主义诗歌的传统。

黄晔坚持从自己的生活出发，在继承传统的同时，更加“向内”挖掘，发展自己的特色，绝大多数诗写真诚地表现了生命的体验，以及日常的生活经验，较之新现实主义诗歌，更加个性化，生活化，“民间性”、真实性明显增强。

黄晔的诗写，紧随自己的人生旅程，心路历程，主要的篇什均是“在场”写作，出自自己的亲历亲闻，发自肺腑，有特定的“故事性”，完整的精神谱系，独特的主人公形象——勤勉、刻苦、坚韧，一路前行的“诗商”。

黄晔的诗歌创作，是能够成立的，有他一个人的风景。

江文波：诗人，作家，安徽省经天文化传媒有限公司董事长

### 张三醉

黄晔这些年的诗歌创作，《站在远处的一只鸟》这部诗集、包括诗集《十年等得一份缘》等，越来越沉静、打开文本、暗香习习；其作品紧贴外在在生活世界和内心情感的纠结、越来越写实，他的作品所展示出的这种“新写实”个性与当代中国一部分诗歌作者的创作取向不谋而合，从这一点上来说，这也许是诗人们为了诗歌突破的一种写作选择。就写实性本身来说，黄晔的作品又展示出了他的不一样的风格，其一，取材上，黄晔的作品善于从自己工作的岗位之上、生活的休闲之间、情感的内视之中进行选材，这些选材都是以自我生活为蓝本进行的；其二，语言上，黄晔的作品语言轻灵、唯美，通读了他的诗作的人都能感受到他的诗歌作品的语言优美；其三，意境上，黄晔作品的意境塑造中有一种淡淡的忧伤与奋进的哲思，其四、情怀上，黄晔的作品，透着一种乐观与旷达，体现了一种超然的静和面对生活的激昂；这四大方面是这部诗集（包括《十年等得一份缘》诗集）的主要特色。

张三醉：著名诗评家，北疆晨报《北疆文艺》专刊执行主编。

（本版稿件由安徽省经天文化传媒有限公司供稿）