

听,大头马畅谈写作

《不畅销小说写作指南》写作背后的故事



星报讯(记者 张亚琴) 作为第四届安徽文化惠民消费季重要活动之一,黄山书会邀请了50多位知名作家与读者进行面对面的交流。昨天下午,青年作家大头马的读者见面会就如约在安徽图书城举行。

聊起自己出版的第三本书《不畅销小说写作指南》,她一再强调,自己并非本书的作者,只是受惠于该写作指南,并希望通过以观察者和记录者的身份编纂这样一本小说集,一方面可以吸纳更多有志于从事写作这门手艺的人,另一方面也为了证明她在二十几岁的头几年并不是始终无所事事。并善意地提醒,写作不会带来任何收入。

《不畅销小说写作指南》是合肥籍作家大头马近年来的作品合集。故事精巧荒诞,讽刺和象征意味十足。全书以同名短篇小说《不畅销小说写作指南》为原点,虚构了一个写作班和一场奖金三千万的写作比赛。以此原点出发,衍生了书中的其余篇章。8篇文章都假装成是写作班学院这些拟造的“作者”创作的,但实际上都出自大头马笔下。

故事内容本身的讽刺;故事真实作者和虚拟写作者身份之间的反差;被编造出的写作班和当下流行的文学写作风潮,三者交织,极大地表现了现实荒诞。作品题材包罗万象,风格变化多样,作者隐藏在精心编织的故事和不同写作者的身份之下,展示了一个荒诞、离奇,让你怀疑的新世界。

访谈

记者:新书写作的初衷是什么?

大头马:阿根廷国宝级作家之一胡利奥·科塔萨尔写过一个集子,里面的部分文章都是以“某某指南”为题,我非常喜欢,所以决定模仿去写作类似的文章。但是写了一篇《道歉指南》后,我决定不再仿写,要写出自己喜欢的文字。但还是坚持了以“某某指南”为标题。

记者:你最想表达在作品里的情绪是什么?

大头马:没有想特别表达的情绪和思想。对我来说,写作是种游戏,不是特别严肃和正经去做的一件事。尽量想让我的小说读起来有趣,是“悦”而不是要学到什么。

记者:你小时候最常读什么样的书?

大头马:小时候,家里人对我的读书没有过多地限制。那时,读得最多的还是武侠小说。金庸写的全部看过。

记者:写作不会带来任何收入,但你为何还选择专业写作这条路?

大头马:写作仅仅是养家糊口?仅仅是一个谋生手段?停下来去思考这个问题,很可能找不到答案。在写作之前,我是在做一个很有前途的工作。但是继续在这个行业做下去,并不能满足我的内心。所以我停下来,辞了这份看上去光鲜的工作,开始认真去写作。我觉得,写作才是我想要的。

安徽共享书店再添9家新成员

星报讯(记者 吴笑文) 缴纳99元押金,扫一扫图书背后的二维码,读者便可以在10天内把2本图书免费带回家阅读。全球首家共享书店三孝口书店自7月16日发布起,至今已一个多月,据统计,已有超过2万名用户注册并进行借阅。截至8月26日,三孝口书店借阅书籍已超10万册,用户借还次数18万次,门店客流量比发布前增长50%。为满足广大读者需求,更方便读者借阅和购买,安徽新华发行集团于8月28日起,再推9家共享书店,并且同步发布共享书店“借通借还”和“借转买”功能,进一步提高用户体验,推动全民阅读。

值得一提的是,在本次发布的9家共享书店中,有5家是校园书店,分别分布在合肥一中、八中等校园内。学生阶段汲取知识的渴望往往最为强烈,但当下较快的学习节奏让学生们无法经常光临书店。经过前期试点运营,本次5家校园书店正式转型成为共享书店,秋季开学后,学生读者即可前往校园内的共享书店校园店缴纳押金后免费借阅书籍,同时还可在书店登记自己想看的图书,书店会在第一时间采购或调货,最大限度满足阅读需求。

蜘蛛侠爬上了黄山



“蜘蛛侠”即将来华。由美国哥伦比亚影片公司和漫威影业联合出品的好莱坞科幻冒险动作电影《蜘蛛侠:英雄归来》将于9月8日以3D、IMAX3D、中国巨幕3D制式在中国正式上映。同时,影片也正式宣布导演乔·沃茨和蜘蛛侠汤姆·赫兰德即将空降北京,为这部年度最佳超级英雄电影助阵和造势。据悉这也是两位主创首度来到中国。

日前,《蜘蛛侠:英雄归来》发布了一支“高空营救”正片片段和“蜘蛛侠眼里的美丽中国”系列海报,在这组海报中,小蜘蛛时而悠哉躺在长城上,俯瞰壮丽的大好河山;时而与远处的东方明珠、叶问堂等标志性建筑自拍合影;时而调皮地围着广州小蛮腰旋转飞跃,动感十足;以及在安徽黄山、澳门大三巴、台北101等知名景点纷纷留下自己的身影,掀起了一股小蜘蛛席卷中华大地的狂潮!

■ 新宇

杨立新对儿子杨玟进演艺圈有要求: 干一辈子而不只是干一阵子的事

上世纪九十年代风靡全国的一部电视连续剧《我爱我家》中,扮演主角贾志国的北京人民艺术剧院影视话剧著名表演艺术家、国家一级演员杨立新先生,昨日下午做客“大湖之约——艺术名家大讲堂”,在合肥大剧院为市民聊了聊《看戏》。采访中说起对当红小生儿子杨玟的要求,他直言一直都是散养,“对他只有一个要求,既然已经在演艺圈了,那就把它当干一辈子而不只是干一阵子的事来对待。”

■ 记者 吴笑文



给儿子建议让他少走弯路

杨立新曾经主演话剧《茶馆》《天下第一楼》和《我爱我家》《甲方乙方》等影视作品,他成功塑造了众多鲜明的人物形象,给观众留下了深刻印象。采访中,杨立新说自己没想过一夜成名,也没想到会站在舞台中央,他赶上了最不幸的年代,也赶上了最幸运的年代。“不幸的是,我正处于在第一茬更新换代的时期,幸运的是,我和老艺术家们同台演出了20多年,摸爬滚打,吸取了很多宝贵的经验。”在他看来,“好的作品,首先要好看,否则有再高深的理论也白搭。观众爱看,要看,外行叫坐容易,内行叫好有点难,要经得起专家的点评。”

杨立新的儿子杨玟出演了《匆匆那年》《小丈夫》《致青春》等多部热播剧,是荧屏中颜值与演技并存的当红小生,杨立新表示自己给过儿子不少建议,“这样他能少走些弯路。”

说起对儿子杨玟要求,杨立新直言一直都是散养,“对他只有一个要求,既然已经在演艺圈了,那就把它当一辈子而不只是干一阵子的事来对待。杨玟起步的路子是很对的,一步一个脚印,这样才能走得长远。”

仰着头为张国荣配音

很多人是通过电视剧《我爱我家》中的贾志国而认识杨立新的,其实,风靡海内外的由张国荣主演的电影《霸王别姬》,也有杨立新的“身影”。很多观众至今还不知道一个小秘密:电影《霸王别姬》中张国荣的每一句台词,都是杨立新所配。

《霸王别姬》里张国荣扮演的程蝶衣,是个唱京剧的演员,这要求张国荣必须讲标准的普通话,为此张国荣提前3个月到北京练普通话。但张国荣的口音广味太浓,跟扮演童年程蝶衣的小演员的京腔,相距甚远。后来,英达向剧组推荐了杨立新。他把该片的录像带回家仔细看了两天,主要是研究与程蝶衣搭戏角色的台词、语调、神态等,第三天就上了录音场。

为了表现张国荣沙哑的声音,杨立新说他配音时全部是仰着头说话。最后听到这个普通话版的程蝶衣,杨立新透露,“张国荣当时还以为都是他自己的声音,笑说自己的普通话已经说得很好了。”

姜昆、戴志诚等相声名家淮南献艺



8月28日晚,相声名家姜昆(左)、戴志诚在淮南剧院为市民群众表演精彩相声。当晚,由淮南市广播电视台主办的“淮南情·中国梦——相声名家笑的晚会”在安徽淮南剧院举行。姜昆、戴志诚、常宝丰、常贵田、王佩元、杨进明等相声名家纷纷登台献艺,丰富市民精神文化生活。

■ 陈彬 记者 吴传贤