

## 故乡的河流

□董飞

水是人的审美对象和文化标尺,最美好的事情、食物和爱情,都出现在河水水边。——许辉《淮河读本》

河流,是风土人情的网。中国先民有倚山而筑、逐水而居的生活传统。在很多城市,穿城而过的城市内河以及沿河的建筑,往往成为最富特色的自然人文景观。当代作家之中许辉老师偏爱淮河,他以“行走在大地上,完成生命的使命”为己任,恐怕这与他“生于斯、长于斯”有很大关联。我也有幸,作为他的老乡,同样深爱这片热土,深爱这静水深流、奔涌向前的家乡的河流。

年长之后,登过泰山,山之巍峨峻拔犹如凛风扑面,站在泰山之脊令我不禁喟叹连连;也路过南方,浩浩长江蜿蜒流淌,金戈铁马、儿女情长跃然心上。这些眼中的山水,勾联起胸中无数块垒,感慨之余,却令我将家乡的意象变得具体而明晰,家乡是一条河,如果非要再具体些,我觉得它便是——新汴河。

查阅书籍,新汴河是淮河流域的河道之一,它自宿州市区西北威岭子截沱河,向东汇濉河引河后经埇桥区、灵璧县、泗县,于江苏省泗洪县入洪泽湖的溧河洼,流经河南、安徽、江苏3省11个县,干流全长127公里,流域面积6562平方公里,它辐射辽阔,却并非天然形成,而是出自于几十万农工的肩挑手扛,成于三春四冬的汗水浇灌,后因其河线基本平行于早已湮废的古汴河,故有此名。

新汴河历史悠久,前身是大名鼎鼎的古汴河,据北魏郦道元《水经注》记载,古汴河源于战国时期开凿的鸿沟。隋朝隋炀帝于公元605年“发动河南诸郡男女百余万开通济渠”,通济渠引黄河水东行,将沿河一些天然、人工河道包括古汴河拓宽取直,经开封、宿州等地入淮,其东段引黄河水作为水源济航的便是汴河。延至北宋末年(公元1127年)金人攻陷东京汴梁(今河南开封市),汴河干涸,失去舟楫、灌溉之利,此河通航500多年。史学界将此河称为唐宋

汴河,民间口授相传,是为汴河。

我的家乡宿州,因汴河而生,因汴河而盛,“扼汴水咽喉,当南北要冲”、“舟车汇聚、九州通衢”之美名,便是在隋唐时期汴河为宿州这座古老城市博得的城市名片,昔日的汴河逶迤千里、百舸争流,在唐宋五百多年间曾是我国南北交通的大动脉。宿州也因为汴河繁忙的漕运而诞生、兴盛,成为一个舟车交会、帆樯如林、商旅云集的沿淮重镇。

今天,新汴河已建成“国家水利风景区”,已成景观河,河道两旁树木翠茂,花木交融,水面宽阔,碧波荡漾,鲜花盛开,令人心旷神怡;景区内汴河水利博物馆、北岸战争文化线和南岸民俗风情线令游人流连忘返,如痴如醉,由于它的位置靠近城市中心,也已成为是周边地区人们游览观光、休闲娱乐的好地方。新汴河,终于实现了清澈美丽的青春梦想,唤回了前世辽阔的记忆。这条故乡的河,是宿州这座千年古城建设发展的沧桑见证,更是我们幸福生活的真实写照。

## 合肥往北,有处桃源……

□文波

合肥近郊陶楼镇有位女诗人,陶红,我的忘年交。我们是在一家文学论坛,文来字往渐渐熟悉的,她的诗短小清丽,特别是那些写桃花的诗,令人耳目一新。“走在故乡的桃源/吟诵土地书写的诗篇/遍野的桃花满含诗意/蒙蒙春雨,是诗的标点”……

记得今年春节后,她通过论坛和微信,热情邀请我去她家乡,体验乡野风情,品味盛年花事。她说,当年汪伦的“十里桃花”,差不多是骗李白的,但今天在我们这里是实实在在的,虽没有“万家酒店”,但多处“农家乐”,掩隐在桃林之中,绿色盈窗,微风习习,一桌的生态土菜,也可使你大享舌尖之福。对于诗爱者来说,拥抱春天,拥抱田野,桃花扑面,是抵抗不了的诱惑。何况长期的都市生活,确实让人烦闷、疲惫,我动心了。

三月尾,正是春色浓浓、灼灼桃夭,我择一日,赴陶红所说的“新桃源”。果然所言不虚,一踏进陶楼,便见铺天盖地的桃花,有的欲开还羞,有的花容灿烂,花香浓郁,花色如海,就像从一道彩虹里,飘出无数的绫绸锦缎,铺地连天,蔚成“此景只应天上有”的神话境界。

陶红领我先去参观桃文化馆。由于刚刚开放,来这里的游人不少,大家或轻步,或驻足,沐浴在桃文化的美丽氛围中。桃文化长廊里,展示着很多描写桃的古典诗词,图文并茂,香人口目:“竹外桃花三两枝,春江水暖鸭先知”、“人面桃花相映红”、“桃花依旧笑春风”……桃花,一直是中国文人百吟不厌的题材,可见其独特的魅力。

漫步在十里桃花大道,两旁是20多家专业农庄,镇里正准备在这大道沿线,建设以桃文化为主题的景观,包括门楼、雕塑、小品、墙画等,这里将成为真正的景观大道。陶红给我描绘着诗意的小镇,我

如浴春风,不一会就走到新丰广场,这里已是张灯结彩,人声鼎沸,人们的心情,也像桃花一样怒放,桃花节的开幕式,正在这里举行。

我对其中的“稻草人艺术展”饶有兴趣,因此不等开幕式落帷,我们就来到龙门寺农耕园,各式各样的稻草人,激发起我童年的记忆,唤起无限乡愁。稻草人曾经是原野上不可或缺的一笔,这一笔不仅联系着原野与劳动,也联系着贫穷与苦难,如今都成为温暖的回忆。儿时的原野,到处是稻草人,有大有小,有高有低,有胖有瘦,有的稻草人上还插着旗子,或挂着铃子,这土得掉渣的东西,如今已成为艺术了。这既是时代的进步,也是一种文明的失落。据说这都是当地民间艺人的作品,有寓言故事、森林动物、十二生肖、葫芦娃、坦克等主题稻草造型,美轮美奂,大俗大雅,趣味横生!农耕园里,陈列着一些旧式的农具和用具,木犁、磨子、草帽、斗笠、蓑衣……还有一些雕塑、文图,展示出中国农耕文化的深远与厚重。游客在慢节奏行履里,可追寻农事记忆,感受先人遗风。很多游客在拍照留影,别具一格的光影,会成为人生美好的回忆吧,或许还能融化点点乡愁。

风情犹在,但山河更新。这一片古老的土地,现在已经建设成省级农业示范区。三月桃花、五月桃子、七月葡萄、十月草莓,一年四季都有田园花海,有应时水果。“美丽乡村”已经不是梦了,真实的图景触手可及、暖人心扉。

据悉,陶楼水景,也堪称合肥周边的一绝,这里有大小水库20多座。不知不觉,在陶楼游走,已近黄昏,水鸟归巢,水岸边的一个小岛,水雾弥漫,林木葱茏,百鸟翔集,鸟鸣浪语,恍惚间,如入蓬莱仙境。

## 护我国民,筑我军魂——《战狼2》影评

□叶佳佳

七月,一部用热血浇灌的军事战争题材电影《战狼2》一举点燃整个酷暑炎夏,上映4小时票房高达9000千万,上映25天打破50亿,创下电影市场的多项新纪录,也成为近一个月来媒体、公众谈论的热门话题。两个小时的观影感觉到,《战狼2》不愧是一部叫好又叫座的电影佳作,实现了经济效益与社会效益的双丰收。《战狼2》主要讲述退役军人冷锋为给女友龙小云报仇来到非洲,却被卷入当地一场叛乱之中,冷锋毅然决然的担负起拯救国人的使命。

艺术通过形式和内容来传达艺术创作者对世界的态度和想法,电影《战狼2》亦是导演吴京个人价值观的传达和体现。在形式上,快节奏的商业叙事模式和丰富多样镜头语言使影片达到了国际化的制作水准,故事内容上是英雄与爱国主义情怀的输出,在现今动乱的世界局势中,随着中国的日益崛起,虎视眈眈的处境不容轻视,影片在很大程度上与国人内心的爱国主义形成了共鸣,“犯我中华者,虽远必诛”。导演吴京在接受采访时表示,观众内心的爱国主义情怀这把柴火已经很干了,一触即燃,他只是划了一根火柴。通过军人这一视角来传达爱国主义无疑是极合适的,军人的使命是保家卫国,这种军人情结及爱国情怀的流露令人肃然起敬,也令观看影片的每一位观众血脉愤张、情绪高涨。

就影片而言,《战狼2》冷锋这一人物的个人英雄主义稍显,另外在残酷战争的对抗下,对于身中多枪的老连长和富二代厂主都存活下来有些许质疑。抛开电影外壳,其对于爱国主义情怀的表现,飘扬国民内心的五星红旗起到了正能量的社会作用。影片中最后令我热泪盈眶的画面,在冷锋营救的一行人乘车前往撤侨码头时,道路被阻拦,冷锋用手撑起中国的旗帜,那挺拔的身姿,凝重的表情犹如被一股强大力量的支撑着,仿若重现了抗战时期战士为信仰为祖国视死如归的场景。

个人认为《战狼2》较之于《战狼1》,缺陷是过于明显的个人英雄意识,然而瑕不掩瑜,《战狼2》的人物角色更加丰富,且多了许多温情戏份以及更多炫目的特效,但都一直延续着军人精神的表达,护我国民,筑我军魂。

## 《不问》

□何易

不问。  
只静默的遥想,  
也许是你的来处、经历,  
但我不问归途。  
像是一棵树,  
见你走过你便在风景里:  
这不正是那个听花海、看古戏  
钻胡同、吃糖葫芦的小童吗?  
好多年了,不问。  
依依谓风,  
会提桥上哪一盏灯笼,  
猜秦淮河畔哪一棵柳。

## 这就是幸福

□李歆

在一个家庭中,会有很多的关系类别,它们的融合汇成了和谐的家庭关系。而当中,夫妻和睦应该是家庭幸福的先决条件。《但是你没有》这首诗中的爱情说出了婚姻的真谛。真正幸福的婚姻就是将琐碎的日常生活与容纳一切的爱情缝合出来的天长地久。那是时间、空间的分离无法阻隔的情感,更不会因身份、地位、相貌的不同而改变。影片《教父》中的艾尔·帕西诺说过:一个没有时间陪家人的男人不是真正的男人。在现实中,无论是神仙眷侣还是柴米夫妻,都应该用真心去体贴对方,不要让爱情的能量在漫长的等待中消耗殆尽。要知道,只有当夫妻双方尊重和信任对方,并深深地爱着对方时,对方才会更乐意扮演好自己的家庭角色。正如禅宗的传灯之作,石落杯中,沙落石中,水落沙中。当一切都已经渗透融合,自然圆满。

当我们有了爱情的根基之后,又该如何建造幸福的摩天呢?“不可明白要求,一要求,便错。”池莉的小说《烦恼人生》中有一段:“你遗

憾老婆为什么不鲜亮一点?然而这世界上就只有一个人在送你和等你回来。”《幸福,因为要求不高》这篇文中也提到:从前的夫妻,容易天长地久,他们的白头偕老就源于“要求不高”,“遇上了,就是了”就是他们的婚姻写照。而现在的人,常常会要求很高。被要求的人,又会削足适履,他痛苦,你也未必好受。其实,既然选定了他,就应该肯定他,就是如果你想让他变成你要的样子,有技巧的赞美要比单纯的要求或批评有效得多。

现在,很多的夫妻总会有这样那样的不满:觉得婚姻不稳定,两个人还在磨合;事业不够成功;资金储备不充足;住房面积不理想……要知道世上没有完美的事,让我们用平常心去看待婚姻生活中的小摩擦,把它当成是生活的一种调味剂,那时你会发现不同寻常的美丽:虽然没有花前月下的浪漫,却有着炉火微温的安宁;那是一种等到风景都看透,还可以去看细水长流的幸福。